

*A History of Arabic Poets
from the earliest to the present day
Containing 397 Biographies with Specimens
of their Compositions Compiled from various
Arabic Tazkerahs and Translated into Urdu by
Mowlana Hareem uddeen
(Price)*

یہ تذکرہ مسمیٰ فراید اللہ ہے
عرب کی شاعروں کا تذکرہ جو کہ مولوی کریم الدین نے چند کتب ادب سی تالیف
کیا ہے اس میں تین سو ستاونین شاعر کا بیان ہے ابتداء ایام جمالت سے تیرہ
صدی تک ہر ایک صدی کا ایک حصہ اس میں جس صد میں وہ شاعر گذرا ہے اس کا ذکر ہے

بہ تمام سید اشرف علی مطبع العلوم مدرسہ دہلی میں چھپا

۱۳۰۰ھ

*A History of Arabic Poets
from the earliest to the present day
Containing 397 Biographies with Specimens
of their Compositions Compiled from various
Arabic Tajkerahs and Translated into Urdu by
Mowlana Hareem uddein*

(Price)

یہ تذکرہ مسمیٰ فرید الدہر
عرب کی شاعران کا تذکرہ جو کہ مولوی کریم الدین نے چند کتب ادب سی تالیف
کیا ہے اس میں تین سو ستانویں شاعر کا بیان ہے ابتداء ایام جمالت سے تیرہ
صدی تک ہر ایک صدی کا ایک حصہ اس میں جس صدی میں وہ شاعر گذرے اور وہ کہا

بہ تمام سید اشرف علی مطبع العلوم مدرسہ دہلی میں چھپا

۴۴
سید اشرف علی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

عجز و نیاز اوس کریم و کار ساز کے جناب میں کرتا ہوں جسکو تقاہی اور دوام
 — اور کبر و غرور اوس غرات جامع الصفات کو زیبا ہی جسکو ثبات ہی
 اور قیام ہے مشعل ہدایت عقل کے اس ظلمت جہانی میں رہنمونی راہ حق
 حمد اوسکی سی گل — اور ادراک عقول نورانہ کا دریافت مابہ حشر
 اوس کے میں گرچہ شیدا ہے مثل بیل — لیکن بسبب عجز قصور کے بی عقلی
 کیچڑ اور بیوقوفی کے دلدل میں پابگل — العظمت لد ہزار ماہل عقل اور
 علم کو مثل کہلونون کے بنا کر نیت فنا ہو دیا اور صد مابلی جانون کو کنج عدم سی
 ظاہر کر کے گلشن ہستی میں موجود کیا — اور سبحان الہ کیا کیا طریق و بلیغ
 و فصیح شاعر و حاکم پیدا کر کے لوگوں کے دلون میں تذکرہ اور واقعات اور
 تواریخ نویسی کا شوق دلوا یا — اور سبکی بلاغت و فصاحت کے چراغ
 کو ایک امی محض کے بلاغت کی سامنی گل کر دکھلایا اور ناسخ الملل اوسکا
 خطاب شافع امت اور بنی اور رسول اوس کے اتقاب مقرر کئی ہماری
 طرف سی ہی صلوٰۃ اور درود او سپر اور اوس کے قیل اور اصحاب پر نازل

دیساجہ

۴ ہو جو آمین — محجب نرہی بندہ کترین کریم الدین سب ارباب علم و ہنر
اور طالبان کتب تواریخ و سیر کی خدمت میں دو تین کلمی ضروری عرض کر کے عرض
خراشی کرتا ہی کہ ان ایام میں بموجب فرمایش صاحب والا مناقب ڈاکٹر سنجہ
بہادر پرنسپل مدرسہ دہلی اور سکریٹری سوسائٹی اردو کی جو کہ فاضل کامل
اور عالم بی بدل اور ماہر اکثر السنہ متفرقہ اور متصف بصفات مختلفہ حمیدہ
کے ایسی کہ نظیر نکا اہل یورپ میں سی اسپائی معدوم — اور مقابلہ کرنا
اونکے فن ڈاکٹری یعنی طب کا بقراط اور سقراط اور فن حکمت کا ارسطو
اور فارابی سے معلوم — اس شخص کو اللہ تعالیٰ فی باوجود کم سن ہونے
کی ایسا معدن علم بنایا ہی کہ وہ استعداد بڈھون صد سالہ سے مفقود —
تاریخ دانی میں ابن الاثیر اور ابن الجوزی اور اکثر مورخون مشہورہ سی
افزود — سخاوت اور حلم کے ادس کے گلشن مزاج میں وہ نمود —
کہ بوئی بخل کے بسبب ادس کے سخاوت کی جس ملک میں وہ رہی وہاں
سے کو سون تک نیت و نابود — کتب کہتہ اہل اسلام کو صد مار و پیہ خرچ
کر کے خرید کئے اور کار سیجائی فرما کر کرم خوردہ مردہ کو زندہ کیا — جس
غریب شایق کتاب نے جو کتاب یا رسالہ دیکھنی کو مانگا فوراً لادیا — سو سا
اردو کو وہ رونق دی کہ جو کتابین قابل شیوع کے تھیں اور آج تک لب
غفلت کے وہ نہ چہین تھیں او لنگا ترجمہ کر دیا کہ چہا کر ہندوستانیوں کو مومنو
احسان کیا — طلباء مدرسہ کو جن کتابوں کا کہی خواب میں ہی دیکھنا
نصیب نہ ہوا تھا داخل درس فرما کر پڑھوا دیا غرضیکہ یہ صاحب بہت
خوش خلق ہستی پیشانے نیک شہین فاضلون کو مرہون منت عالمون کو مجوس

دیس اچہ

محبوس دام الفت لڑکون کو مقید علیت بدھون کو مضمون نیک سیرت رکھتی ہیں
انہوں نے ازراہ قدر دانی اس کم بضاعت بد قسمت بندہ کترین کریم الدین
کو ارشاد کیا کہ ایک کتاب کتب تواریخ اور چند تذکرہ شعراء عرب سی اسطرح
پر کہ کسی شاعر مشہور کا حال نثرہ جائی سے بیان اوس کے تصنیفات — اور
تاریخ وفات — اور حال حیات کے اگر تو قلمبند کری تو وہ کتاب اہل ہر کو
خصوصاً اون لوگون کو جو شایق تاریخ ہیں بہت مفید ہوگی بندہ فی حسب الارشاد
ایک تذکرہ زبان عربی میں مسمی فراید الدہر تیرہ صدیوں پر اسطور پر کہ ہر یک
صدی کے شاعر اوسی صدی میں مندرج کر کے طیار کیا جب اوس سے
فراغت ہو چکے صاحب بہادر نے ارشاد کیا کہ اوسکا ترجمہ زبان اردو
میں ملیار کرتا کہ شعراء اردو اور باشندگان ہندوستان کو حالات شعراء عرب
اور اوسکے عادات اور بود و باش اور فطانت عقل اور تصانیف کتب
سی آگاہی ہو جاوی اسلئے بندہ نے یہ ترجمہ اوس اصل کتاب مولفہ اپنے
سی اردو میں درمیان ۱۲۶۳ ہجری مطابق ۱۸۴۶ء کے طیار کیا اور نام
اوسکا تاریخ شعراء عرب رکھا گیا

تنبیہ

واضح ہو کہ یہ تاریخ تیرہ حصوں اور ایک خاتمہ پر مرتب ہی ہر ایک
حصہ میں ایک صدی کے شاعر مندرج کئے ہیں اسطور پر کہ اول حصہ وہ
شاعر ہیں جو کہ اول صدی میں یا انکے کچھ قبل زمانہ رسول مقبول کی زندہ
تھی مگر وہ اسی صدی میں فوت ہوئے ہیں دوسری حصہ میں اون لوگوں کا
بیان ہے جو دوسری صدی میں فوت ہوئے مگر چہ اونہوں نے صدی

حصہ پہلا صدی اول

۴ اول میں ہی عیش اور زندگی کی ہوا سی طرح پر تیر دین صدی تک لکھا ہوا چلا گیا ہوں خاتمہ میں کچھ فوائد اس تاریخ کے اور حال مولف کا اور ایک فہرست اور شعراء کے جنکی اس کتاب میں نام ہیں مع بیان صفحہ اور سطر کے اوس خاتمہ میں ملتی کے ہے۔ محجب نرہی کہ شعراء عرب اپنی اشعار میں عورت کو معشوق اور مرد کو عاشق باندھتی ہیں اور چاہتی ہیں اپنی ہی ہی راہی ہے۔ بخلاف اہل فارس کے کہ وہ لونڈی کو معشوق تصور کرتے ہیں عورت سے سروکار نہیں رکھتی۔ اور اہل ہند دو قسم کے شاعر ہیں ایک وہ جو ہندی دودھری لکھتی ہیں اور زمانہ اول کا سب سے اول تھا وہ لوگ مرد کو معشوق اور عورت کو عاشق اپنی اشعار میں باندھتی ہیں بخلاف قسم ثانی کے جو ہاری زمانہ میں اردو گو موجود ہیں کیونکہ انہیں اکثر اہل فارس کا اتباع کرتے ہیں اور بعض عرب کا جیسا کہ مومن خان سلمہ الرحمان

حصہ پہلا

اسمیں اول صدی کے شاعر ہیں ہر ایک کا نام مع اونکی حال اور شعراء بطور نمونہ لکھا ہوں

امراء القیس

امراء القیس بن حجر الکندی یہ شاعر مشہور عرب کی شاعری سے ہی زمانہ اوسکا چالیس برس پیشتر پیغمبر خدا ص کے زمانہ سے تھا یہ حال ابن قتیبہ کتاب طبقات الشعراء میں جو اوس کے تصنیف سے ہی لکھا ہے وہ کہتا ہے کہ امراء القیس کو ملک الفضیل (یعنی بادشاہ گراہ) بھی کہتی ہیں یہ شاعر اپنی حیا کے بیٹی مسماۃ شرجیل پر جب کا عرف مخیزہ ہی عاشق تھا اوسنی خود

پہلی صدی کی شاعر

خود اوس قصیدہ میں جو اوس کے تصنیف سی ہی اپنا اور اوس غنیزہ کا حال درج ہ
 کیا ہے وہ قصیدہ معلقہ اولی سبتھی ہی اول اوس کا یہ ہے
 قَفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بَسِطِ اللّٰوِي بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوَّلِ
 ترجمہ — بھرتا کہ روئیں ہم محبوب اور اوس کے گہر کو یاد کر کی — ٹھٹھی ریگستان
 دخول اور حوصل کے میں دخول اور حوصل یہ دونوں نام ہیں دو موضع کی اس قصیدہ
 کی اکاشی شعر میں بحر طویل شمس الاجڑ سے وہ شعر کہ جہان سی غنیزہ بینی اوسکی معشوقہ

کا حال اور تعریف ہی یہ ہے
 وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْجَدْرَ حَذَرَ غُنَيْزَةٍ فَقَالَ لَكَ الْوَيْلَ اَنْتَ مُرْجَبِلِي
 ترجمہ — اپنے معشوقہ کی وصل کی آیام یاد کر کی کہتا ہی کہ کوئی روز اوس دن سی
 بہتر نہ تھا جس روز کہ غنیزہ کی کجاوہ میں گہسا اور اوسنی بھگو کہا کہ ماری جانی میری
 اونٹ کی تو نے پیٹھ پہل دی کیا تیرا ارادہ پیدل چلانے کا ہی — ایک شعر میں
 اپنی کارگیری جماع کی فخرًا اپنی معشوقہ کو مخاطب کر کی بیان کرتا ہی وہ یہ ہے
 فَمَثَلُ حَبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْصِيعٍ فَالْهَيْثُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْتَوِلِ
 اذاما بکی من خلفها انصرفت له بشق وتحتي شقها لم تحوّل
 ترجمہ و نو شعر و لگا یہ ہے

کہتا ہی کہ اسی غنیزہ جیسی تو میری معشوقہ ہی ایسی ہی بہت عورتیں حاملہ اور دودھ
 پلانی و ایان میری معشوقہ ہو چکے ہیں اون کے پاس اتون کو میں جاتا تھا اور
 باوجودیکہ حاملہ عورت اور دودھ پلانی کو خواہش جماع کی کم ہوتے ہی جب بینی
 اوسنی جماع کرنا شروع کیا تو اونکے یہ حالت ہو جاتے تھی کہ برس دن کے
 بچہ تو میزوں والی کے یہی محبت ماری مرکہ پھول جاتے تھیں جب وہ رو پڑتا

پہلی صدی کی شاعر

۹ تواد پر کاوٹھرنی چاتیان کچھ کی طرف پہر دیتین اور نیچی کاوٹھر بسبب فرط مزہ کی ہرگز نہ ہاتھین جب ایسی عورتوں کے یہ حالت ہو پرتو باوجودیکہ کنواری خوش اندام ہے کہ جس کو نوکری کے اور کبتک نفرت کر کے ان شعروں میں فحش کثرت سی ہی شتی نمونہ خروار بس اب چار شعروں پر واسطی دریافت فطانت اور تیزی اور بلاغت و فصاحت اس شاعر کو محض کیا جاتا ہے۔ یہ سچ ہی کہ یہ شاعر مستند اور بڑا استاد اور فصیح و بلیغ پرے سری کا گذرا ہی مگر اس کے گلوں میں ہی کوئی شک نہیں

طرفة بن العبد البکری

یہ شاعر بکر ابن وایل کے اولاد سی ہی اور طرفہ او سکا لقب ہی نام او سکا عمرو بن العبد یہ ہی مسلمان نہ تھا طبقہ جاہلیہ سی شمار کیا گیا ہی بعد امر القیس کی او سکا چراغ روشن ہوا وہ ایک اپنی قصیدہ میں جو معلقہ ثانیہ کہلاتا ہے ایک عورت مسماۃ خولہ مشوقہ کی مکان کو یاد کر کے بیان کرتا ہی

مخولة اطلال ببدرة تهمد تلوح بباقي الوشم في ظاهر اليد
کہتا ہی کہ مسماۃ خولہ مشوقہ کے شکستان و ریکستان تہد میں گہر کی کہنڈر ایسی چلتی
ہیں جیسی کہ عورت کی ماتہ پر گودی ہوئی نشان جو سوئیں سی گود کر نیل ہر دیتی
میں چمکا کرتی ہیں

وقفا بها ضحی علی مطیہم یقولون لا تھلك اساء و تجلد
یہ شعر بعینہ امر القیس کی ہی مگر اس کے آخر میں لفظ تجلد ہی او س کے آخر میں لفظ تجل ہے
اتنا فرق ہی۔ اس قصیدہ کی ایک سو چار شعر میں بحر طویل سے

زیر ابن ابی سلمی المری

پہلی صدی کی شاعر

نام اوسکاربیہ ابن رباع ہی یہ شاعر ہی کچھ ہی قبل از رسول خدا ص کی تھا وہ اوس قصیدہ
 میں جسکو معلقہ ثالثہ کہتی ہیں حارث ابن عوف بن ابی حارثہ مری — اور ہرم ابن
 بن ابی حارثہ مری کے جو کہ بنی ذیان سی میں مدح کرتا ہی ابات پر کہ انہوں نے قبیلہ عبس
 اور قبیلہ ذیان میں جو کر آ ہوئی تھی موقوف کرو کہ صلح کروادی تھی اور دیت کی ذمہ
 داری اپنی کر کے اطمینان جانین کے کر دی تھی — تشریح اتسکی یہ ہی — کہ عبس بن
 بقیض بن ریت بن عطفان — اور ذیان بن بقیض ریت یہ دونوں اسپین لڑی تھی اور
 رائی میں ورد ابن حابس ابجسی ہرم بن ضمضم کو قبل صلح ہونیکل مار ڈالا تھا بعد
 اس واقعہ کے صلح ہو گئی — مگر اوس صلح میں حصین ابن ضمضم نہ داخل تھا کیونکہ
 اوسنی قسم کھائی تھی کہ جب تک ورد بن حابس کو قتل نہ کروں اپنا سر نہ دوں اور
 اگر بالفرض وہ ماتہ نہ آیا تو کوئی شخص قبیلہ بنی عبس یا بنی غالب سے میری ماتہ لگائی
 جب اوسکو قتل کروں تب چین سی بیٹوں اور سہ بیٹوں — اس بات کی خبر سیکو
 نہ تھی اتفاقاً ایک شخص بنی عبس کے قبیلہ میں کا حصین بن ضمضم کے گھر میں مہمان آکر
 اور ترا حصین نے پوچھا کہ تو کون ہے اوس اجل رسیدہ کی مونہہ سی نکلا کہ عبسی ہوں
 اوس نے کہا کون سی عبس کے اولاد سی ہے اوس شامت زدہ نے سب اپنا حسب و
 نسب شمار کر کے غالب تک پہنچا دیا جب اوسکو یقیناً ثابت ہو گیا کہ یہ قبیلہ عبس سے
 ہی فوراً تلوار کینچ کر دو مگرے اوس کی کر دی تھی یہ خبر حارث بن عوف — اور ہرم
 بن سنان کو پہنچی اون دونوں کو یہ بات بہت بری معلوم ہوئے — لیکن رفتہ
 رفتہ جبکہ بنی عبس کو یہ خبر پہنچی وہ سارا قبیلہ مجتمع ہو کر حارث پر چڑھ آیا — حار
 ثی بعد دریافت چہرائی قبیلہ بنی عبس کے ایکسواونٹ ہراہ اٹھنے کے اوکی شکیش
 روانہ کئی اور قاصد کے زبانی یہ کہلا بھیجا کہ یہ سواونٹ اوس شخص مقتول

۸ کے دیت کی بابت اپنی خدمت میں آئی میں چاہتی یہ دیت قبول کیجی — اور چاہے یہ لڑکا جو میرا بیٹا تھا ہی اوس کے عوض اسکو مار کر دل ہنڈا کیجی — چنانچہ ربیعہ ابن زیاد نے اونسے کہا کہ تمہاری بہائیں نے قاصد کی زبان سے یہ کہلا بھیجا ہی بنی عبس نے بالاتفاق یہ کہا کہ ہکو صلح کرنے منظور ہی سو اوٹ لی لئی لڑکی کو صحیح و سلامت اونکی پاس روانہ کیا اس صلح کروانی اور سو اوٹ کی دینی پر اس شاعر نے حارث ابن عوف اور ہرم ابن سنان کی مدح میں یہ قصیدہ کہا ہی کہ اوسنے سو اوٹ دیکر لڑائی موقوف کر دے صلح کروادی تھی اس قصیدہ کے چونٹ شعر میں اور بحر طویل سے ہی

امن ام اوفی دمنة لم تکلم بحومة الدراج فامنت ثلثم
ودائر لها بالرفیقین کاھا مواجیع وشم فی نواشر معصم

بید ابن ربیعۃ العامری

یہ شاعر مسلمان ہو گیا تھا اور سن اکتالیس ہجری میں فوت ہوا ایک سو ستاون^{۱۵۷} ہر سکی اس کے غم ہوئی بڑی عمر پائی بہت خوش کلام شیرین زبان اپنی وقت کا بڑا نامی شاعر ہے اوس کے بہت سند لی جاتی ہے نو اسی شعر کا ایک قصیدہ بڑی دہوم دہام کا بحر کامل میں سدس الا جزاء بروزن متفاعلن متفاعلن متفاعلن کے اسی لکھا ہی اوس کے اول کی یہ دو شعر ہیں

عفت الدیار محلها فقامها بینی نابد غولها فرجامها

ترجمہ — کہتا ہی کہ مسما رہو کر جاتی رہی گہر دوستوں کے جو منی میں تھی نہ وہاں کے سدا میں پاتی ہے نہ وہاں کی باشندوں کی گہر وں کا پتا لگتا ہی اور خالی پری رہی دیار غویہ اور دیار رجا یہ — منی سے مراد ایک اور مکان بھی ہے

پہلی صدی کی شاعر

9

نہی ہے جو زبن نجد میں ہی سوای منا کہ کے

فَدَا فِغْ الرِّيَّانِ عُرِّي رَسْمُهَا خَلْفَا كَمَا ضَمَّنَ الْوُحْيَ سِلَاحُهَا
کہتا ہے کہ وہ رو اور پانی کے نال جو جبل ریان ہی پہ کرائی میں اونہونی اون بکانون
کو ڈنڈا مگر او جو دس لہا سال گزرنے کی پہ پہی کھنڈر اور اثار آت اونکی ایسی موجود
ہیں جیسی کہ کتبہ کہلا ہوا بہترین ہوتا ہے یعنی وہ نیست و نابود نہیں ہوتی

عمر و بن کلثوم التغلبی

اس شاعر نے ایک قصیدہ تصنیف کیا ہی ایک سو ایک شعر کا وہ بحر وافر سی سدس
ہی بروزن مفا علتن مفا علتن مفا علتن کے حسین آیام بنی تغلب کا ذکر کر کے فخر کرتا ہی
وہ بھی طبقہ جاہلیہ سے شمار کیا جاتا ہے سلمان نہ ہوا تھا اس قصیدہ کی یہ شعر اول
کی بن سوار اس قصیدہ کے ہمئی اور اس کے شعر نہیں پائی

أَلَا هَبْنِي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحْنَا وَلَا تَبْقَى خُمُورُ الْأَنْدَادِ يَنْلُ
کہتا ہے کہ اے معشوقہ اٹھ ہو شیار ہو میرا بیدار رہنا بسبب تیری قدح کی عطا کرنی
ہے مجکو شراب ایسی پلا کہ قریہ اندر کی جو کہ ملک شام میں ایک گانو ہی اور دمان کی
شراب مشہور ہے کچھ نہ چھوڑ سب کی سب پلا دے

مَشْعُوعَةٌ كَانَتْ الْحُصْنَ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَجِينَا
کہتا ہے وہ شراب پلا حسین پانی ملکر اس کے زعفران کیسی رنگت ہو گئی ہی جب وہ
پی کر مست ہو نگا سخاوت کرونگا تمام اپنا مال دے ڈالو لگا

تَجُورُ بَذَى اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى تَلِينَا
بہلا دیتی ہی وہ شراب حاجتمند کو اس کے غرض جب چکے اسکا نرا نرم ہو جاوی
الحارث بن حلزة الیشکری

پہلی صدی کی شاعر

۱۱ یہ شاعر ہی طبقہ جاہلیت میں نامسلم گذرا ہے اور اس کے یہ شعر ہیں
 اذ تَنَابَيْنَهَا اَسْمَاءُ رُبَّ ثَاوِيْمَلٍ مِّنْهُ التَّوَاْعُ
 اسماء نام ایک عورت کا ہی کہتا ہی جلا دیا ہو اسامی اپنا فراق یہ کہہ کر کہ اگر مقیموں
 اقامت سے ملاحت لاحق ہو جالی ہے

بعد عہد لها برفۃ شَمَاءُ فادنی دیارها الخلصاء
 پہلی جب ریگستان شامین ملی تھی وہاں جلایا تھا پھر خلصاء میں جو ہماری نزدیک ہے
 وہ شہر اور اس کے شہروں سے وہاں ملی جب یہی ہی کہا کہ اب ہمارا تمہارا فراق
 ہوا چاہتا ہی

عنتربہ بن معاویہ بن شداد العبسی

یہ شاعر ہی طبقہ جاہلیت سے گذرا ہی مسلمان نہیں ہوا اور سکا یہ قصیدہ جس کے
 اول کی شعر میں لکھا ہوں پچتر شعر کا بحر کامل سے ہی یہ شاعر بیان کرتا ہی کہ اگلون
 نے پھلون کی لٹی کوئی مضمون نہیں چھوڑا اب میں کیا باندھوں — یہ شاعر اپنی
 چچا کی بیٹی مسماہ عجلہ پر جو کہ اس کے زوجہ ہی عاشق تھا وہ عورت بہت خوبصورت تھی
 هل غادر الشعراء من متردیم اهل عرف الدار بعد توهم
 کہتا ہی کہ کیا شعراء نے پھلون کے واسطی کوئی یونہی لگانی کے جائی چھوڑی ہے
 پہ اپنی نفس کو مخاطب کر کے دوسرے مصرعہ میں کہتا ہی کہ کیا تو نے پہچانا کہ مشرق
 کا بعد تو ہم اور شک کے

یا دار عجلۃ بالجواء تکلی وعیمی صبا حادار عجلۃ واسلی
 کہتا ہی کہ اسی گھر عجلہ کے موضع جوار میں مجھسی کلام کہ بتلا تیری اہل کیا کرتی ہیں
 یہ کہتا ہی کہ خوش ہو جو عیش تر اصبح کو اسی خانہ عجلہ اور سلامت رہو تو عیب سے

پہلی صدی کی شاعر

الحارث ابن ہمام

11

یہ شاعر مشرک تھا جنگ بدر میں پیغمبر خدا کے مخالفین کے ہمراہ ہو کر لڑی آیا تھا لیکن جب اوسکو شکست ہوئی اور بہاگ گیا اوسوقت حسان بن ثابت انصاری لی جو کہ ایک شاعر مسلمان اور پیغمبر خدا کے اصحاب میں سے تھا اور بہت مدح اور حال واقعات محمد مصطفیٰ ص کے اپنی قصیدوں میں بیان کرتا تھا یہہ دوشعر اوسکی بہاگنی کے بابت کہی

ان كنت كاذبة التي حدثتني فنجوت من الحارث بن همام
ترك الاحبة ان يقاتل دونهم ومجا براس طمرة ولجام
اوس قصیدہ میں جس کے یہہ دوشعر ہیں حسان ابن ثابت ایک ن نازک اندام کے طرف خطاب کر کے کہتا ہی — ان كنت كاذبة التي حدثتني — حارث مذکور لی یہہ شعر سن کر اپنے بہاگنی کے غدر میں یہہ شعر کہی

الله يعلم ما تركت قتالهم حتى افسوا فوسى باسفر مزب
وعلمت اني ان اقاتل واحدا اقل ولا تضر عدوى مشد
وشمت ببح الموت من تلقايم في مارق والحيل لم تتبدد
وصلقت عنهم والاحبة دونه طمعاهم بعقاب يوم انكده
کہتے ہیں کہ کسی بادشاہ عجم نے جسوقت یہہ غدر سنایا تھا اور کہا کہ ای عرب کے لوگو تم اپنے چرب زبانی اور حجت ظریف سی اوس رتبہ کو پہنچی ہو کہ کیسکو وہ رتبہ میسر نہیں آیا بہاگنی کا غدر جو تمہنی بیان کیا کیا خوب غدر ہی نہہ ایک حجت پھیلون کے واسطی تمہنی بنا کر چھوڑی جو کوئی بہاگنی گا یہی غدر بیان کرے گا یہہ مسلمان ہو گیا اور مقام اُتخاد دین میں درمیان سنہ ہجری کے شہید ہوا

پہلی صدی کی شاعر مروان ابن ابی حفصہ

۱۳

یہ مروان مٹیا سلیمان کا ہے اور ابو حفصہ مروان ابن الحکم کا غلام تھا اوس کو
یوم الدار کے روز اوسنی ازاد کر دیا تھا عبداللہ بن مقتر بالہ کہتا ہے کہ اس کے
ازادگی کے دلیل قول مروان کا ہی وہ خود اپنا عشق یعنی ازاد ہونا بیان کرتا ہے
وہ شعر یہ ہے

بنو مروان قوم اعتقونی وكل الناس لعمري عبيد
عبداللہ بن المقتر سے روایت ہے کہ یحییٰ ابن ابی حفصہ کے ابراہیم ابن لغمان بن
بشیر الفزاری کے بیٹی سی نکاح کر لیا تھا اوس لڑکے کا مہر بیس ہزار درہم ٹہری
اوسنی تمام مہر چھپا کر اوس کے باپ کے معرفت بھجوا دیا تاہو زحمت نہونی پاس
تھی لوگوں نے ابراہیم کو اس امر شیع سے ملامت کر کے شروع کی ہر ایک
یہ کہنی لگا کہ تونی اپنی آبا اور اجداد اور اپنے عزت کو بٹا لگایا کیونکہ بیٹی کا
نکاح غلام سے کیا مہر بیسوی اور لڑکی غلام گندی ابراہیم نے یہ تو بیچ اور
ملات اجا کی سنکر یہ شعر کہی

فان تركت عشرين الفالقاتل مقالا ولم اخجل مقالة لايثم
فان كنت قد اوجت مولی فقد مضت به سنة قبلی وحب الدراهم
کہتی ہیں کہ ابو حفصہ سابق میں یہودی تھا حضرت عثمان جامع قرآن رضی
وقت میں اوس کے ماہ سے مسلمان ہوا — رفتہ رفتہ مالدار اور غنی اور
ہو گیا کہ نبی امیہ کی خاندان کے جمیع خزانہ اوس سے متعلق ہو گئی — اور اوس نے
ایک عورت مسماۃ خولہ سے جو کہ بیٹی مقاتل بن طلبہ ابن قیس بن عاصم سردار
اہل و بکر کے تھی نکاح کیا ایک شاعر نے اسیلٹی مقاتل ابن طلبہ کے چوکے ہی

پہلی صدی کی متاع

کی ہے — اور مروان شاعر مذکور نے اپنی اشعار میں اپنا فخر بھی بیان کیا ہی — فخر ۱۳
 اوسین ہرگز کچھ نہ تھا بجز اس کے کہ وہ شاعر تھا اور ناصبی — اوسنی اپنی قصیدہ کا
 عجیبہ میں معن ابن زایدہ کے سامنی اپنا فخر بیان کیا ہے اوس قصیدہ کی صمدہ میں
 بہت مال اوس کے ماتھے آیا تھا نام اوس قصیدہ کا الغرار ہے اوس کے انعام میں
 ایک لاکھ درہم اوس کو ملے تھی — روایت کی گئی ہے کہ مروان مذکور جعفر ابن
 یحییٰ برکے کی مجلس میں ایک دفعہ حاضر ہوا اور اوس کے مدح میں قصیدہ رانیہ
 پڑھا جب سب پڑھ چکا جعفر نے کہا کہ اسی مروان تو ہے جو معن کی حقین مرثیہ ایک
 لکھا ہے جس میں کا ایک یہ شعر ہے وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ لِعَيْنِ ابْنِ زَارِ خَضِرَةٍ
 عِيَالاً پڑھ چنانچہ اوسنی فوراً یہ مرثیہ پڑھا:

مَضَى لِسَيْثِلِهِ مَعْنٌ وَابْقَى مَكَادِمَ لَنْ تَبِيدَ وَلَنْ تُنَالَا
 كَانَ الشَّمْسُ نَوْمٌ أَصِيبَ مَعْنٌ مِنْ الْأَظْلَامِ مَلْبَسَةٌ جَلَا

یہ مرثیہ بہت بڑا ہی بطور نمونہ دو شعر لکھے گئی — راوی کہتا ہے کہ وہ یہ مرثیہ
 پڑھ رہا تھا اور جعفر اپنی اشکوئے رتو بہا رہا تھا جب وہ تمام پڑھ چکا جعفر نے
 پوچھا کہ کسی اوس کے لڑکی نے کچھ بھی دیا اوس نے کہا کچھ نہیں — یہ یہ کہہ کر
 اگر معن زندہ ہوتا اور وہ تجھسی ثنا اپنے سنتا تو کیا دیتا اوسنی کہا کہ چار سو
 دینار — جعفر نے کہا کہ مینی اٹھ سو دینار تجکو مرحمت کئے اور اٹھ سو اپنی طرف
 سی جا خزانچی سے ایک ہزار چھ سو دینار لی لی اس عطا پر بطور شکر یہ مروان
 لی یہ شعر پڑھا:

فَجَعَلَتْ مَكَافِيَاءَ عَنْ قَبْرِ مَعْنٍ لَنَا عَمَّا لِيُودِيهِ سَجَا لَا
 فَجَلَّتِ الْعَطِيَّةُ يَا ابْنَ يَحْيَى يَشَارِبُهُ وَلَمْ يَرِدِ الْمَطَالَا

پہلی صدی کی شاعر

۱۴ فَمَكَافَا عَنْ صَدَى مَعْنِ حَوَادَّ
بِأَجْوَدَ رَاحَةٍ بَدَلَتْ نَوَا
بَنَى لَكَ خَالِدٌ وَأَبُوكَ لِحْيَى
يُنَافِي الْمُكَارَمَ لَنْ يَنَالَا
كَأَنَّ النَّبْرَ مَكْنَى بِكُلِّ مَالٍ
لِحْوَدِيهِ يَدَا لَا يُفِيدُ مَا لَا
یہ مروان مذکور شعر ارجح سے شمار کیا گیا ہے اور شعر اوس کے کیفیت نشہ بادہ
کو ہی کر کر رہی کرتی ہیں۔ جو شخص ایک خم شراب کا مزہ چاہی اوس کے ایک شعر
سی وہ لذت اٹھائی

جمیل

کنت اوس کے ابو عمرو نام اوس کا جمیل ثیا عبد الدکا پوتا سمر کا پڑوتا صباح کا یہ
شاعر مشہور و معروف ہے عرب کی شاعر و نین مسماۃ ثنیہ کا عاشق تھا عرب
کے عاشق و نین ایک یہ بھی عاشق شمار کیا جاتا ہے اس عورت مذکورہ پر چوٹی،
عمر میں کہ وہ نابالغ لڑکا تھا عاشق ہوا جب بالغ ہوا اور سن بڑھ کر پہنچا ہر خد اوس کے
ہمراہ نکاح کا ارادہ کیا اور بہت سرٹچا ہرگز اوس کا ارادہ پذیر نہ ہوا اوس کے
محبوبہ کے وارثوں نے نہ مانا لاچار ہو کر پوشیدہ اوس کے پاس آتا اور شعلہ عشق
کو اوس کے اب دیدار سی بجاتا اوس کی عشق میں شعر بہت کہا کرتا تھا اون دونوں
کے مکان و آدمی قریب میں تھے۔ اس شاعر کی نظیر کا دیوان بہت مشہور ہے
اوس میں سی کچھ ذکر کرنے کی حاجت نہیں۔ یہ عاشق اور وہ اوس کے معشوقہ
دونوں قبیلہ بنی غدرہ سے ہیں۔ اوس کے معشوقہ ثنیہ کے کنت ام عبد الملک
ہے۔ جس قبیلہ کے یہ عورت ہے اوس کا حسن اور جال بہت مشہور ہے۔
اور اس قبیلہ کے مرد و نین عشق ہی بہت ہی چنانچہ ایک اعرابی کے حکایت
ہی کہ وہ ہی اسی قبیلہ کا تھا کسی نے اوس سے بطور استفسار یہ پوچھا کہ تم

پہلی صدی کی شاعر

لوگوں کے دلوں کا عجب حال دیکھنی میں آیا جہاں کوئی مشوقہ طرہ دار تمہارے
نظر پڑی اور تم مثل نمک کے پنگھل جاتی ہو جیسا پانی میں نمک گھل جاتا ہے
یہ حال تمہاری دلوں کا ہے — اوس اعرابی کے جواب دیا کہ میان صبا
ہم لوگ اپنے جان اور دل کے پجاری کا کچھ خیال نہیں کیا کرتے جیسا کہ خانہ چشم
ہوتے ہیں اونکو اپنی آراستے اور زیبائش نہیں دکھلانے دیا کرتی بلکہ اپنے
صورت یا بد صورت جو سامنی آئی اوسکو وہ دیکھتا ہے اور اپنی گہر کی طرف
کچھ نظر انکے کو نہیں ہوتے ہی یہی حال ہم لوگوں کا ہی — اور ایک شخص کے
یوں حکایت کی گئی ہے کہ کسی نے اوستی پوچھا کہ آپ کس قبیلہ کے ہیں اوس شخص
نے کہا کہ میں اوس قوم کا ہوں جب وہ لوگ عشق اور محبت کرتے ہیں مر جاتی
ہیں ایک لونڈی ہی وہاں حاضر تھی اوسنی اپنی آقاسی عرض کے کہ قسم خدا کی
میں پہچان گئے یہ شخص نبی عذرہ میں کا ہی اس سے معلوم ہوا کہ اس قبیلہ کے
لوگوں میں عشق بہت تھا اس شاعر جلیل القدر کے یہ شعر ہیں

اِذَا قُلْتُ مَا لِي يَا بُلَيْثَةَ قَارِئِي
مِنْ الْوَجْدِ قَالَتْ ثَابِتٌ يُزِيدُ
وَإِنْ قُلْتُ رُدَّتْ بَعْضُ عَقْلِي عَشَقٌ
بُلَيْثَةَ قَالَتْ ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدٌ

قاضی ہرون بن عبد اللہ بیان کرتے ہیں کہ جمیل بن معمر — درمیان مصر کے
عبد الغزیز بن مروان کی مدح میں قصائد لکھ کر لایا اوس نے سنی اور اچھا صلہ دیا
بعد فراغت عطا عبد الغزیز نے جمیل سے کہا کہ کہو اب بٹینہ کو چاہتی ہو یا ہتین
اوس کے سامنی یہ لفظ ذکر کرتے ہی اگ عشق کے ہو کہہ گئی تمام حال اپنا منہ
مصائب اور رنج و الم عشق کے حرف بحر بیان کیا عبد الغزیز نے اوس کے
تسلی کے اور ایک مکان اوس کے رہنے کے واسطی مقرر کر کے یہ کہا کہ تو

پہلی صدی کی شاعر

۱۶ خاطر جمع رکھو ہم شیریں مشوقہ بکھو دو ادینگے مگر افسوس کہ چند ایام دوستی اس امید میں بسر کئے اور بسبب اس نوید باعث شادی مرگ کی درمیان سستہ بیاسی ہجری کی وفات پائے امید بھی نہ برائی — زبیر بن بکار بیان کرتے ہیں کہ عباس بن سہل ساعدی سے یہہ روایت ہے وہ کہتی ہیں کہ ہم ملک شام میں تھے ایک روز ایک صحابی سے ہماری ملاقات ہوئی اوسنے مجھسی یہہ کہا کہ تمکو کچھ خبر جمیل کی ہے ہے وہ بیار پڑا ہے ہم اوسکے خبر بیاری کے لینی کو گئی جب ہم اوسکے پاس گئی وہ حالت اخیر میں تھا اوسنی میری طرف دیکھا اور کہا کہ ای ابن سہل جس شخص نے تمام عمر شراب نہ پی ہو اور اپنی مدت العمر میں کبھی زنا اور قتل اور چوری نہ کی ہو اور وہ گواہی دیتا ہو کہ کوئی معبود سوا اللہ کی نہیں اسکا حقین تو کیا کہتا ہی منی کہا کہ اوس شخص نے نجات پائی اور بیشک وہ ناجی ہی میں جاتا ہوں کہ خدا اوسکو جنت بیشک دیگا یہہ کہہ کر — یہہ منی اوسنی پوچھا کہ ایسا شخص کون ہے اوسنی کہا کہ میں ہوں منی کہا کہ مجھکو تو گمان نہیں پڑتا کہ آپ ایسی ہوں کیونکہ میں برس سے آپ شبنہ کے عاشق ہیں عقل میں نہیں آتا کہ آپ نے اوسنی کبھی مباشرت نہ کی ہو — اوسنی میری سامنی قسم کھائی اور کہا کہ مجھکو محمد مصطفیٰ ص کے شفاعت نصیب نہ ہو جو میں چوٹ بولتا ہوں — مجھکو ہنوز روز اول سہنے کبھی ہوئی سے ہی شبنہ کے بدن پر ہاتھ نہیں رکھا اور چہ جائی کہ صحبت ہو راوی کہتا ہی کہ یہہ کہتی ہے کچھ دیر نہ ہونے پائی تھی کہ راہی ملک بقا ہوا انا اللہ وانا الیہ راجعون ایسی عاشق صادق کم ہوتی ہیں کہ باوجود ایسی اشتیاق اور ملاقات خفیہ ہونے کے اور محبوب کے دیکھنے کے یہہ صحبت نہ کرنا یا ہولے سی ہی ہاتھ نہ لگانا اور نگاہ بد سے بچا رہنا بہت مشکل

پہلی صدی کی شاعر

۱۶

ہی۔ وہ عورت بھی اوس کے اوپر بجان دل فریفتہ تھی

علاؤ النضری

علاؤ النضری ایک قاصد تھا جو رسول اللہ ص کی خدمت میں حاضر ہوا تھا پیغمبر خدا ص
لی اوس کے طرف مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ تو نے قرآن میں سی کچھ پڑھا ہے اوسنی
عرض کے کہ یا رسول اللہ پڑھا ہے آپ نے فرمایا پڑھ اوسنے یہ پڑھا عَشْرَ وَتَوَلَّى
اور اپنی طرح یہ پڑھایا۔ اَخْرَجَ مِنَ الْجَبَلِ نَمَّةً تَسْعَى بَبْرَ
نَسْرٍ اسِيفٍ وَحَشًا۔ حضرت نے یہ سنتی ہے بلو اند بلند فرمایا چپ رہ کیا سورۃ
کافی نہ تھی جو تو نے یہ اور اوس میں ملا دیا وہ چکا ہو گیا۔ پیغمبر خدا ص فرمایا
کہ تو کچھ شعر ہی کہتا ہے اوسنی کہا کہتا ہوں حضرت نے ارشاد کیا کہ پڑھ اوسنے
یہ شعر پیغمبر خدا ص کی خدمت میں پڑھی شعر

حَتَّى ذَوِي الْأَضْغَانِ تَسْبِيحُ قُلُوبِهِمْ نَحِيَّةَ ذِي الْحُسْنِ فَقَدْ يُرْقِعُ التَّعَلَّ
وَأَنْ دَحَسُوا بِالْكُرْهِ فَاحْفَ كَرِهِيَّةً وَأَنْ جَسُوا مِنْكَ الْحَدِيثَ فَلَا تَسْلُ
فَأَنْ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ سَمَاعُهُ وَلَنْ الَّذِي قَالُوا وَرَأَيْكَ لَمْ يُقْلُ

پیغمبر خدا ص نے یہ شعر سن کر ارشاد کیا کہ۔ اِنْ مِنْ الشَّعْرِ لَكُمَّا وَانْ مِنْ الْبَيَانِ
سَمْرًا۔ یعنی بعضی شعر حکم ہوتے ہیں اور بعضی بیانِ شل جادو کے اثر رکھتی
ہیں یہ شخص پیغمبر خدا ص کے زمانہ میں موجود تھا اوس کے وفات کی تاریخ سنہ ہجری

عبدالمسیح

عبدالمسیح بیاض کا پوتا خان غسانی کا ہے زمانہ اوس کا قریب زمانہ ولادت پیغمبر
خدا ص کی تھا۔ ابو القدار اسمیل اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ جب پیغمبر خدا ص نے
بطن شریف والدہ ماجدہ اپنی سی ظہور پایا اور حضرت پیدا ہوئے تو بادشاہ

پہلی صدی کی شاعر

۱۰ کسری کا محل رز گیا اور قاضی فارس سسی موبدان نے خواب میں دیکھا کہ ایک سخت قوی ہیکل اونٹ عربی گھوڑوں کو کہنچی ہوئے لٹی جاتا ہے اور ہنر و جلد کو کرتام بلاد فارس میں پہیل گئے ہی۔ جب صبح ہوئے کسری کو یہ خواب سنایا او سکویت اضطراب اور فزع لاحق ہوا بادشاہ نے قاضی سی پوچھا کہ ہر تھو کیا تعبیر اس کے معلوم ہوتے ہی۔ موبدان نے عرض کی کہ اس کی تعبیر یہ ہے کہ ملک عرب میں کوئی شخص پیدا ہوا ہی اس مایت اور حقیقت حال کے دریافت کرنے کی واسطی کسری۔ نعمان ابن منذر کو یہ خط لکھا۔ کہ کوئی شخص عالم اسطر کا ہو جو مین اوتسی سوال کروں وہ بجلاو سکا جواب ایسا دی کہ تسلی اور تشفی میر خوب کر دی مری پاس جلد روانہ کر نعمان حاکم عرب نے اس عبد المسیح بن عمرو بن خنان غسانی کو کسری کی پاس بھیج دیا کسری نے وہ کنگوڑوں کا ہٹنا اور خواب ب بیان کیا عبد المسیح نے کہا کہ اس علم کا عالم میرا مومن ہے وہ ملک شام کے مشرق کی طرف رہتا ہے او سکا نام سطح ہی۔ کسری نے کہا کہ اچھا تو او پاس جا اور جلد او سکا جواب بجلا کر دی۔ چنانچہ عبد المسیح روانہ ہوا او سطح کے پاس جا پہنچا جسوقت یہہ وہاں گیا وہ حالت تزع میں تھا او س کے جا کر سلام کیا وہ سلام کا جواب ندی سکا او سوقت عبد المسیح نے یہ شعر کہی

ام فاد فاذ لم به شا والعن

وکاشف الکربة عن وجه الغضن

وامم من آل ذیب ابن حجن

رسول قیل العجم لیری بالوسن

تجوب بی الارض علذات شجن

اصم لم یجمع غطریف الیمن

یا فاصل الخطة اعیت من فن

انا و شیخ الحی من آل سنن

ایض فضفاض الرداء والمدن

لا یروہب الوعد ولا یریب الزمن

پہلی صدی کی شاعر

۱۹

ترفعنی وجنا و تھوی لی جنن

اس شاعر کا زمانہ ہی زمانہ آخر الزمان کا تھا مگر یہ معلوم نہیں کہ اوسنی اور ہی اشعاً
کہی مین یا نہیں ہی شعر اور اتنا ہی حال ہماری ماہہ آیا لکھا گیا

امیہ بن ابی الصلت

نام ابوالصلت کا عبداللہ بن ربیعہ ہے کفار کا یہ سردار تھا کتب ابنیائنی انجل
مقدس اور کتاب عہد العتیق یعنی توریت اور نبیون کے کتابین سب وہ پڑھتا تھا
پیغمبر خدا کے مبعوث ہونے پر اگاہ تھا بروقت ظہور نبی آخر الزمان کے بسبب حسد
کی انکار کیا کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ مین ہی مبعوث ہوتا تو خوب تھا یہ اُمیہ ملک
شام کو چلا گیا تھا بعد جنگ بدر کے جب وہ حجاز میں درمیان سلسلہ ہجری کی آیا
تو کیا دیکھتا ہی کہ ایک کنوئردون کے لاشون سے بہرا اور اٹا ہوا پڑا ہے
اوسنی لوگوں نے کہا کہ یہ مقتولین جنگ بدر کی مین جنگو پیغمبر خدا نے قتل کیا ہے
اون مقتولین مین عتبہ - اور - شیبہ - دونویٹے - ربیعہ - کے جو موزاؤ
امیہ مذکور کی تھے اونکے لاشین ہی پڑی تھیں امیہ نے جو اونکو روہ پایا بسبب
فرط غم اور قلق کے اپنی اوٹنی کے دونوکان کاٹ کر اوس کوٹھی پر بیٹھ گیا اور
ایک قصیدہ بہت بڑا اونکے ماتم مین تصنیف کیا اوسہین کے یہ چند شعر مین جو لکھتا ہو
اَلَا بَکِیْتُ عَلَی الْکَرَامِ بَنِی الْکَرَامِ اُولَی الْمَآحِ کَبْکَاءُ الْحَمَامِ عَلَی فُرُوعِ اَلْاَیْکِ فِی الْغَصَنِ الْیَوَاحِ
تَبْکِیْنِ حَزْنِیْ مُسْتَکِنَاثِ رِجْلِیْ مَعَ الرِّوَاخِ اَمَّا هُنَّ الْبَاکِیَّاتُ لِلْعَوَلَاتِ مِنَ النِّوَاخِ
مَاذَا بَدَدَ فَا لْغَفْدُ مِنْ مَرَاذِیْهِ حَاجِحِ شَمَطُ وَشَبَانِ بِهَالِیْلِ مَعَاوِیْرٍ وَحَاوِحِ

ان قد تغیر بطن مکہ فھی موحشة الاباطح

یہ حال تاریخ ابوالفدا سی مینی پایا بعینہ لکھ دیا سوار اس کے اور کچھ معلوم نہیں

پہلی صدی کی شاعر

قتیلہ

۲۰

یہ ایک عورت ہی عوب کے شعراء میں سی بی نصر۔ بن عارث۔ بن کلدہ
 بن علقمہ۔ بن ناشم۔ بن عبد مناف کی جب پیغمبر خدا ص نے اوس کے باپ
 سہمی نصر کو جو جنگ بدر کے قیدیوں میں سے تھا قتل کیا اوس وقت اس لڑکی نے
 یہ شعر کہی تھی جب پیغمبر خدا ص نے یہ شعر سنی آپنی ارشاد کیا کہ اگر یہ شعر اول
 میں سننا ہرگز اوس کے باپ کو قتل نہ کرتا۔ بروقت مراجعت کے جب پیغمبر خدا ص
 بدر سے مسافر و منصور ہو کر مدینہ کو تشریف لیگئی اس گرفتار کو مقام الصفراء
 میں جو در میان مدینہ اور بدر کے واقع ہی۔ حضرت علی ابن ابیطالب نے یہ
 مقدار ابن الاسود نے حضرت کی سانی حاضر کر کے قتل کیا تھا وہ شعر جو اوس

بیٹی قتیلہ نے کہی تھے یہ ہیں

يَا رَاكِبًا اِنَّ الْاَسْثِيلَ مَطْنَةٌ ۚ مِنْ صُبْحِ خَامَةِ وَاَنْتَ مُوَفَّقٌ
 بَلَغَ بِهِ مَيْتًا فَانْ نَحْيَةً ۚ مَا اِنْ تَزَالُ بِهَا الرَّاكِبُ تَحْفَقُ
 مَنَى اِلَيْهِ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ ۚ جَادَتْ لِمَا يَجْهَأُ وَآخِرَى تَحْنُقُ
 وَلَيْسَ مَعَنَ الضَّرِّ اِنْ نَادَيْتَهُ ۚ اِنْ كَانَ لَسَمِيعٍ مَيِّتٌ اَوْ يَنْطُوقُ
 ظَلَّتْ سَيُوفُ بَنِي اِبِيهِ تَوُشُهُ ۚ لِّلّٰهِ اَرْحَامٌ هُنَاكَ تُشَقُّوْ
 اَحْمَدُ وَلَا تَضُنَّ نَجِيبَةً ۚ مِنْ قَوْمِهَا وَالْعَهْلُ فَجَلٌ مُّعْرُوْ
 مَا كَانَ ضَرًّا لَّكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا ۚ مِّنَ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِظُ الْمَحْنُوْ
 وَالنَّضْرُ اَقْرَبُ مِنْ اَصْبَتَ وَسَيْكُ ۚ وَاَحْقُ صَدْرًا كَانَ عَتَقٌ يُعْتَقُ
 یہ اشعار اس عورت کے کتاب عباسہ میں ابو تمام کے تالیف سے ہی بالکل

پہلی صدی کی شاعر

ابو الخطاب عمر

۲۱

بیاض عبد اللہ کا پوتا ابی ربیعہ کا پڑوتا سفیرہ کا قوم سی قریش قبیلہ مخزوم کا شاعر مشہور ہے کوئی بڑا شاعر قریش میں اس کے برابر نہ تھا غزلیات اور نوا اور اور واقعات اور لطائف و ظرائف اور مضامین عاشقانہ کے شعر بہت تصنیف کرتا اسباب میں اس کے حکایتیں مشہور ہیں چونکہ مسماۃ ثریا بی بی غنہ بن عبدالم بن الحارث پر عاشق تھا اسلئے اکثر غزلیں اس پر لکھے ہیں جو شاعر مسماۃ قتیلہ جو اوپر گزری اس کے وادی تھی یہ شعر اس کے ہیں

جی طیفاً من الالجة ذاردا * بعد ماصع الکری السماردا
طاد قافی المنام تحت جی اللیل * ضینا بان یزور نھاردا
قلت ما بالنا خفینا وکنا * قبل ذاک الاسماع والابصاردا
قال ایاکما عھدت لکن * شغلی الحلی اھله ان یعاردا
جس شب کو حضرت عمر ابن الخطاب کو شہادت ہوئے اسی شب کو یہ شاعر پیدا ہوا وہ شب چار شنبہ اور چوتھی تاریخ ماہ ذالحجہ ۳۲ھ ہجری کے تھی اوسنی ستر برس کے عمر پائی۔ بشیم ابن عدی بیان کرتا ہی کہ ۳۲ھ ہجری میں اس شاعر نے وفات پائی اور آٹھ برس کے پائی والد اعلم بابصواب اس کے قول سے لازم آتا ہی کہ ۳۲ھ ہجری میں اوسنے پیدائش نہ پائی ہو

اسی

یہ عورت بی بی عبد المطلب کے جو دادا پیغمبر خدا ص کے تھی وادی کہتا ہے کہ جب عبد المطلب مرنے لگے اوسوقت تمام اپنے بیٹوں کو بلوا کر یہ کہا کہ تم میری روبرو میرا نوہ کر دو کیونکہ میں حالت نزع میں ہوں پیغمبر خدا ہی اؤ

پہلی صدی کی شاعر

۴۴ ٹانگی پاس بیٹھی تھی اور حضرت کی عمر اٹھ برس کے تھی ام ایمن بیان کرتے ہیں کہ پیغمبر خدا کو چونکہ عبدالمطلب بہت پیار کرتے تھے بروقت اونکی وفات کے حضرت بھی رو رہی تھی عبدالمطلب نے ایک سو تیس برس کے عمر پائی۔ جب بموجب فرمانی عبدالمطلب کے سب بیٹان اونکے حاضر ہوئیں ہر ایک نے نوحہ کیا اور اشعار اپنے اپنی پڑھی اور روئیں جب امیہ مذکورہ نے یہ شعر پڑھی تو اسوقت عبدالمطلب کے چہانے میں جان تھی مگر یہی بول نہ سکتا تھا مگر یہ شعر سناتا تھا اور سر ہلا کر داد دیتا جاتا تھا

وہ شعر یہ ہیں

اعْبَتْنِي جُودًا بَدِيعِ دَرْزِ عَلَى طَيْبِ الْجَنَمِ وَالْمَعْصِدِ
عَلَى مَا جَدَّ الْجِدَارِ الزَّادِ جَمِيلِ الْحَيَا عَظِيمِ الْخَطَرِ
عَلَى سَيْبِهِ الْخُذْ ذِي الْكُرَمَاتِ وَذِي الْعِزِّ وَالْمَجْدِ وَالْمَفْتَخَرِ
وَذِي الْحِلْمِ وَالْفَضْلِ فِي النَّيَا كَثِيرِ الْمَكَارِمِ جَمِّ الْفَخْرِ
لَهُ فَضْلٌ مَحْدٍ عَلَى قَوْمِهِ مُبِينٌ يَلُوحُ كَضَوْءِ الْقَمَرِ
أَتَتِ الْمَنَايَا فَلَمْ تَشَوْهْ بِصِفِّ الْبَالِي وَرِيَالِ الْفَتَرِ

یہ سنکر شعر وفات پائی اور حُجُون میں مدفون ہوا

ربیعہ بن ثابت

کتاب الانا غلے میں لکھا ہے کہ ربیعہ بن ثابت اس رقی کا غاوی ہے یہ شاعر ایک لونڈی سماتا عمامہ پہر جو کہ ایک شخص قریشی کے کنیزک تھی مرنے کا جس نے مائس کے وہ لونڈی تھی اسکا نام ابن مزار ہے ایام دولت نبی مائس میں وہ والی مصر کا تھا اور بہت دو تمندازی غت تھا اس کو جب یہ خبر پہنچی کہ اکابر تک سماتا عمامہ حضرت رسول مدلل مقتون اور عاشق مجنون ہیں۔

پہلی صدی کی شاعر

۲۳ اوسنی رہے کہ بولو کر یہ کہا کہ اگر آپکا دل میری لونڈی پر آگیا ہے تو کیا مضائقہ ہے
 ہے مینی آکچو یہ کے آپ اوس کے نثار ہن شعلہ اشتیاق کو اوس کے آپ صال
 سی بچائی۔ اور دن عید شب شب برات منائی۔ ربیعہ شاعر مذکور نے
 کہا کہ ہرگز یہ خیال ہی نہ لائی گا بھلو وہ عطا نہ کیجے گا کیونکہ جس صورت میں اپنے
 وہ لونڈی بھلو عطا کی تو وہ میری ملک میں آئے فوراً میرا عشق جاتا رہیگا اور
 بھلو یہ منظور نہیں ہے کہ عشق کو کہو بیہون اس لذت ہجرت کو کہ بیہون بھلو
 آنا حکم دیجے کہ چوری چہی اوس سے ملتا رہوں دلی حشر اور شعلہ عشق کو
 بھڑاتا رہوں یہ شعر اوسنی اوسی لونڈی کی صفتیں کہی ہیں

اعتاد قلبی من حبیبك عیدہ ، شوق عراذ فانته عنہ تَدُو دہ
 والشوق قد غلب الفؤاد فقادہ ، والشوق یغلب اللہوی فیقودہ
 فی دار مرار غزال کینسۃ ، عطل علیہ خُزورۃ و بُرودہ
 ریمۃ اغرۃ کانہ من حُسنہ ، صنمۃ لُحج و بیعۃ معبودہ
 حبہ یہ یبذیر بصریہ ، ولہ من الطبی المرتب حبیدہ
 ماضی عنہ ان تلّم بعا شق ، دَفِی الفؤاد مُتَمِیْم فتعودہ
 وتلدّہ من ربقہا ولربّما ، نفع السقیم من السقام لدودہ
 یہ قصیدہ بہت بڑا ہی اس میں نرید ابن مہلب کے کسی شی کے بھی طرح اور
 کی ہی یہ شاعر شعراء جاہلیت میں ہے

مرحب

واضح ہو کہ یہ شخص یعنی مر حب قلعہ خمیر کا حاکم تھا جب ریمان سن سات ہجری
 کے پیغمبر خدا ص اس قلعہ کے فتح کرنی کو تشریف لیکے حضرت علی دس فور تک

پہلی صدی کی شاعر

۴۳ اوس قلعہ کا محاصرہ کیا فتح ہوا ہر چند کہ اور اصحاب کو غم دگر لڑنا سہی مگر
سب ناکام ہر آئے تھی جب حضرت علی رضی اللہ عنہ کو کہ یاری چشم کے تھی حضرت نے
بلا کر علم سپرد کیا اور اپنا لعاب دہن اونکی اینکہ پر لگا کر حکم دیا کہ اسی علی خیر
فتح کر حضرت علی رضی اللہ عنہ فتح اوس کے آٹھ کر دروازہ خیر کا توڑا اوس وقت
یہ مرحب اونکی مقابلہ کو میدان رزم میں آیا اوس کے سپہ پر ایک لوہی کے
خود تھی وہ یہ شعر کہتا ہوا حضرت علی رضی اللہ عنہ کی سامنی آیا

قد علمت خیرانی مرحب شاکي السلاح بطل مجرب

حضرت علی رضی اللہ عنہ یہ شعر اوس کے مقابلہ فرمایا

انا الذي يمتني اعي حيدرہ اكيلكم باليفي سدا
اور ایک ماتہ تلوار ڈوا انفار کا ایسا اوس کے سپہ پر پڑا کہ معہ خود اور سپہ
مرحب کے دو پہانگین مثل خرپورہ کے ہو گئیں فوراً زمین پر گر گئی ہی مر گیا یہ
واقفہ مرحب کا درمیان شہد ہجری کے ہوا ابواسحاق نے اس کے خلاف
ذکر کیا ہے مگر ہنسی جو بیان کیا یہ بہت صحیح ہے حضرت علی رضی اللہ عنہ اوس قلعہ کو فتح

عباس بن مرواس سلمی

عباس نام ابو الہشیم کنیت بیامرد اس کا یہ شاعر اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ہی لیکن وہ ان لوگوں میں شمار کیا جاتا ہی جنکو مال طمع بہت تھی اور رسوا
اونکو بعد انی مال غنیمت کے بسبب اونکی دلکی خوش کرنی اور تالیف طلب
لئی دیا کرتی تھی۔ کچھ ہی قبل فتح مکہ کے وہ مسلمان ہوا مگر اچھا مسلمان
— وہ لوگ جو طبقہ جاہلیت میں شمار کئی گئی ہیں اور وہ بسبب نادانانہ
اسلام کے شراب نوشی کیا کرتی تھی یہی انہیں سے تھا چنانچہ اوس پر

پہلی صدی کی شاع

خمر کے مانعت کی گئی تھی بروقت حرام ہونی شراب نوشی کے اوس سی اوسکی مٹی بھی ۴۵
 کنا نے بہت حد تک روایت کی ہیں۔ اوس کی شاعر مشہور اور چالاک ہونی
 میں کوئی شک نہیں جنگ حنین میں ہمراہ غلاموں کے گھوڑوں پر سوار ہو کر اوسنی ہی
 ٹرائی کے بروقت تقسیم مال غنیمت کے رسول اللہ ص نے۔ ابوسفیان اور اوسکی
 دو بیٹوں۔ اور مزید۔ اور معاویہ کو۔ اور سہیل بن عمر اور عکرمہ بن ابی
 جہل۔ اور حارث بن ہشام یعنی ابو جہل کے بھائی کو اور صفوان بن امیہ کو
 (یہ لوگ قریش تھے) سوسناونٹ غنی آدمی دئی۔ اور اقرع بن حابس
 یمتی۔ اور۔ عیینہ بن حصین بن حذیفہ بن بدر الدیہا نے۔ اور ملک بن
 عوف سردار قبیلہ ہوازن وغیرہ کو چالیس چالیس رحمت کئے۔ اور عباس
 بن مرد اس سلمی شاعر مشہور کو چند اونٹ دئی وہ خوش نہوا اسلمی اوسنی
 یہ شعر تصنیف کئی اور سامنی رسول اللہ کے پڑھی

فَاصْبِرْ حَبِیْ وَهَبِ الْعَبِیدِ، بَیْنَ عَیْنَتَہٗ وَالْاَفْیَحِ
 وَمَا کَانَ حَصْبٌ وَلَا حَابِسٌ، یَفُوقَانِ عَرْدَ اِسْیَافِ الْجَمْعِ
 وَمَا کُنْتَ دُونَ اَمْوَانِہُمَا، وَمَنْ یَضَعُ الِیَوْمَ لَا یَرْفَعُ
 کہتی ہیں کہ پیغمبر خدا نے ارشاد کیا کہ اسکو اور دو تاکہ اس کے زبان بند
 ہو یہ حال شہر میں گزرا حال وفات شاعر مذکور کا معلوم نہیں ہوا
 حاتم طائی

پوشیدہ نہ رہی کہ یہ وہ حاتم طائی ہے جس کے سخاوت اور شجاعت اور کرم
 اور عدل کے شہرت دنیا میں مشہور ہے بلکہ فقیر لوگ بھی اپنی صدا میں یہ کہا
 کرتے ہیں۔ (رہلا ہو حاتم طائی بیٹھو) کیونکہ حاتم بہت مسخنی و کریم تھا۔ اوسکی

پہلی صدی کی شاعر

۲۶ کنت ابوسفانہ ہی سماء سفانہ اوس کے بیٹی تھی جو کہ پیغمبر خدا ص کے پاس حاضر ہو کر اپنا حال بیان کر گئی تھی حاتم ثیا عبد اللہ کا پوتا سعد کا پڑوتا شرج کا اولاد علی بن اود سے ہی وہ بڑی شعراء مجیدین کا یمن، سی در میان طبقہ جاہلیت کے گذرا در میان سہ ہجری کے فوت ہوا اوس کے یہ شعر ہیں

وما انا بالساغی بفضل زمامها، لتشرب ماء الخوص قبل الركاب
وما انا بالطاوی حقیبة رملها، لا بعثا خفا و اتوک صاحبی
اذا كنت رباً للقلوص فلا تدع، رفیقک یمشی خلفنا غیر راكب
انحها فاردفه فان حملتکما، فذاک وانکان العقاب فعاقب
یہ اشعار حاتم طائی مذکور کے ابو تمام نے اپنی کتاب حاسہ میں مندرج کئی ہیں
ہنسی ہی وہیں سے لکھی ہیں

عقبہ

عقبہ ثیا ابوبہب کا ہے جب اللہ تعالیٰ نے اپنی نبی محمد ص کے روح کو قبض کیا اور حضرت ابو بکر رض خلیفہ اونکی ہوئی اور حضرت عمر رض نے بیت پہلی پہلی اونکی کے بجز اس بیت کی پچکی عشرہ ربیع الاول ۱۱ ہجری میں سب صحابہ نے بیت اونکی کرے۔ مگر نبی ہاشم میں سی کہنی نہ کی اور۔ حضرت زبیر اور اس عقبہ بن ابی لہب۔ اور خالد بن سعید بن العاص۔ اور مقداد بن عمر۔ اور سلمان فارسی۔ اور ابی ذر۔ اور عمار بن یاسر۔ اور براء بن عازب۔ اور آتی بن کعب ان لوگوں نے اونکی بیت نہ کی بلکہ یہ سب حضرت علی رضی اللہ عنہ کی طرف مایل ہو گئی اس واسطی عقبہ مذکور نے اس وقت یہ شعر کہے
ما کنت احب ان الامر منصرف، عن ہاشم ثم منہم عن ابی حسن

پہلی صدی کی شاعر

عن اول الناس ايماناً وسابقه ، واعلم الناس بالقرآن والسُنن ۴
واخر الناس عهداً بالنبي ومن ، جبريل عونٌ لرفي الغسل والكفن
مُسَيْلَةُ الْكَذَّابِ

اس شخص نے ایام نبی آخر الزمان میں دعوہ نبوت کا کیا اور نبی کلب کے لوگ اسکی
بہت تابع ہو گئے تھے ابتداء حال اوس کے یہ ہی کہ پیغمبر خدا ص کی پاس نبی ضیف کی
طرف سے وہ ایلی ہو کر آیا تھا یہاں اگر اوسنے یہ دعوہ کیا کہ محمد ص اور میں دونو
نبی ہیں ہماری اور اونکے درمیان نبوت میں مشارکت ہے اور ظاہر میں سلمان
ہو کر حضرت کے پاس گیا جب اوسنی دیکھا کہ میری کی طرح سی دال نہیں گلتی اوتو
مرتد ہو گیا اور یہ دعوہ کیا کہ میں ہی ایک نبی مستقل ہوں چونکہ وہ شخص فصیح اور
شاعر تھا اسلی اوسنے ایک قرآن ہی اپنا علیحدہ جمع کیا اور اپنی مشعین بھی کہا
کہ یہ ہم پر معرفت فرشتہ کی نازل ہوا کرتا ہے۔ بعد ازاں درمیان ابوبکر ص
کے ایک عورت مسماة سجاح بنت حارث لی بھی یہ دعوہ نبوت کا کیا یہ عورت
قبیلہ نبی تمیم کے تھی اوس کے بھی بہت لوگ تابع ہو گئے چنانچہ قبیلہ نبی یتیم کے گروہ
اور قبیلہ تغلب کے آدمی اور قبیلہ نبی ربیعہ کے خلق اوسکی مرید ہو گئی اوس عورت
لی جو مسیلۃ الکذاب کے دہوم دام سے بصد اشتیاق اوس کی پاس سے اپنے
بہر بہاڑ۔ یعنی جمعیت مردمان امت اپنی کے حاضر ہوئے مسیلۃ الکذاب
اوس عورت کے کہا کہ اپنی مشعین کو میری سامنی نہ لاؤ اگر ملاقات بھی منظر
تو تنہا بذات خود میری خیمہ میں نصیب لاؤ چنانچہ اوس عورت نے سب اپنی
تابعین کو حکم دیا کہ اس خیمہ میں ایک بنے۔ اور نیت کے ملاقات ہوتی ہی تم
سب دور دور رہو خدا جانے کیا کلامات الہامیہ صادر ہوں مسیلۃ الکذاب

پہلی صدی کی شاعر

ہم نے اپنا خیمہ تمام تزمین و آرائش کے آراستہ کیا اور اگر کی تی اور خوشبو میں اوسین
جلالین اتنی میں وہ حضرت بنیہ تفسیر لائین پشین اور کہنی لگین کہ آپ کے اوپر کیا و
نازل ہوئی ہے سلیلہ الکذاب لی یہ آیت اپنی بنائی ہوئی پٹری الم ترالی بیک
کیف فعل بالحلی اخرج منها لئلا تسعی من بین صفاق وغشی
یہ سنکر بولین کہ اور یہی کو

آیت سناؤ اوسوقت سلیلہ الکذاب نے یہ آیت اپنی بنائی ہوئی پٹری
الم تران الله خلق النساء افراجا وجعل الرجال لهن ازواجا فوجل
فیہن ایلاجا ثم نخرج ما شئنا احداجا فینتجن
لنا انتاجا ۵ یہ سنکر وہ عورت بولی کہ میں
گو اہی دیتی ہوں کہ تو بیشک بنے ہی جب سلیلہ الکذاب بذات لی فریجا کہ یہ عورت
تیری تابع اور مستقاد ہوئے فوراً اوس اپنے مطلب کے باہین یہ کہا کہ اگر میں کسی
جامع کروں تو آپ کے ہی صلاح ہے یا نہیں اوس عورت لی جواب میں کہا کہ مجکو
یہی اس بات کی وحی آئی ہے اب بیشک کیجی اوسوقت سلیلہ الکذاب نے

یہ شعر پڑھی

الاقوفی الی البئیک ۵ فقدھی لک المضع
فان شئت ففی البیت ۵ وان شئت ففی المخذع
وان شئت فملقناک ۵ وان شئت اربع
وان شئت بثلاثیہ ۵ وان شئت بہ اجمع

وہ عورت بولی کہ (ربہ اجمع) یعنی ایسی طرح چر جامع کیجی کہ کوئی بیچ نہ رہ جائی
سب ادا ہوں سلیلہ الکذاب نے کہا کہ اسی حکم کی مجکو اہی وحی نازل ہو

پہلی صدی کی شاعر

۴۹ ہی کہ اس عورت بیتی سی اسطور پر جاع کر کہ کوئی بچہ کسی بکروٹ کے لذت
 پر نہ جاسی تین روز اس طرح دونوں نے چینا اوٹھائی بعد ازاں اپنی قوم کے
 طرف بڑھ عورت گئی اور وہی دعوہ بتاؤس سال تک کہ جس سال میں حضرت معاویہ
 کے بیعت ہوئی علانیہ کرتی رہی کیونکہ اس سال میں وہ مسلمان ہو گئے اور اس عوی
 سی باز آئی اور بہت پچائی اور بصرہ میں جا کر رہی دو مہینہ فوت ہوئے۔ اور
 ایام خلافت حضرت ابوبکر رض یعنی خلیفہ اول کے وقت میں مسیلہ الکذاب مارا
 گیا اوس کے مرنے کا یہ حال ہے کہ حضرت ابوبکر رض نے ایک لشکر اوس کی مقابلہ
 کے واسطی آراستہ کر کے بھیجا تھا چنانچہ وہ مشرکین کو ہمراہ لیکر مقابلہ پر آیا اور
 بہار می لڑائی ہوئی مسلمانوں کے لشکر کا سپہ سالار خالد بن ولید تھا آخر کار
 مسلمانوں کو فتح ہوئے مشرکین ہلاک گئے اور مسیلہ الکذاب مارا گیا مسمی وحشی
 فی مسیلہ مذکور کو اوس حرب سے مارا تھا جس سے حضرت حمزہ پیغمبر خدا ص کی چاشید
 ہوئی تھی یہ مدعی نبوت زمین یا مدین رہتا تھا اس لڑائے میں مسلمان بھی بہت
 ماری گئے چنانچہ ان لوگوں سی جو حافظ قرآن مہاجرین اور انصار میں سی بھی
 بہت کام آئی اور مہوت حضرت ابوبکر رض نے کچھ روئے کے پتوں اور لوگوں کے
 مونہ سے سنکر اور چمڑوں کے ٹکڑوں پر سی نقل کر کے قرآن شریف کو جمع کیا
 تاکہ جاتا رہے اور اوس کے ایک نقل کروا کے حضرت حفصہ بنت عمر زوجہ نبی
 کے گہر میں رکھوا دیا تاکہ قرآن شریف میں زیادتی اور کمی نہ ہونے پاوی

ابو نمیر السعیدی

یہ شاعر درمیان زمانہ خلافت حضرت ابوبکر رض کے موجود تھا۔ خلیفہ اول
 کے وقت میں نبی ربوع کے لوگوں نے زکات دینی چوڑ دی تھی اس قبیلہ کا

پہلی صدی کی شاعر

۱۳۰ سر دار مالک بن نویرہ تھا۔ مالک مذکور کو گھوڑی کے سواری خوب آتی تھی اور شاعر ہی تھا ایام حیات پیغمبر خدا کے میں مشرب اسلام ہوا حضرت نبی اوسکو فرمایا کہ تم اپنی قوم سے زکات کا روپیہ تحصیل کر کے بیت المال میں داخل کر دیا کرو جب حضرت ابو بکر رض خلیفہ ہوئی اوسنی زکوٰۃ دینے چھوڑ دی اسلیٰ حضرت ابو بکر صدیق نے خالد بن الولید کو مالک مذکور کے پاس روانہ کیا اور کہا کہ تم زکوٰۃ کیون نہیں دیتے۔ مالک مذکور نے جواب دیا کہ حضرت سلامت ہم نماز تو پڑھتا کریں گے مگر زکات نہ دی جائیگی۔ خالد نے کہا کہ نماز اور زکوٰۃ دو نوسا بقول ہوتے ہیں یہ نہیں ہو سکتا کہ خانہ پڑھو اور زکات نہ دو مالک نے بطور طنز خلیفہ کے طرف اشارہ کر کے کہا کہ تمہاری صاحب نے ہلکویں حکم دیا ہے۔ خالد کو غصہ آیا اور کہا کہ وہ میرا صاحب ہے کیا تمہارا صاحب نہیں قسم خدا کی سر اوڑا دو لگا۔ غصیکہ اون دونوں کے باب زکوٰۃ میں گفتگو بڑھ گئی اسی اشار میں مالک کے جو رجحانیت خوبصورت اور شکیلہ پری پکڑی تھی خالد کے نظر چڑھ گئی اسلیٰ وہ اور یہی اوس کے قتل کی در پی ہوا ہر چند مالک یہ کہتا رہا کہ تو مجھ کو خلیفہ اول کے پاس بھجول جو وہ کہیں گے اوس پر عمل کرو لگا اوسنی ہرگز نہانا فوراً سر او کا کاٹ ڈالا اوسوقت مالک نے اپنی جورو کے طرف دیکھ کر یہ کہہ کہا کہ اس کے جمال اور خوبصورتی نے مجھ کو قتل کروایا حقیقت میں اسنی ہی مجھ کو قتل کیا ہے خالد نے کہا کہ تجھ کو خدا نے بسبب سلام سے پھر جانی کے قتل کروایا مالک نے کہا کہ میں مسلمان ہوں مگر یہ نہیں ہوا ہوں خالد نے فوراً اوسکا سر تن سی جدا کر کے چوہی میں جلایا کیونکہ اوس کے سر پر بال بہت تھے اور اوس کے جورو کو اسی وقت پکڑ کر اپنا دل شہداء کیا۔ بعض کہتی ہیں کہ ابن عمر۔ اور ابی قتادہ کو بھلا کر اوسنی اپنا لکاح کرنا

پہلی صدی کی شاعر

چاہتا تھا او نہونے نانا ابن عمر نے کہا کہ میں حضرت ابو بکر رض کو لکھ کر اسماعیل کی اطلاع ۳۱
کرتا ہوں اوسنے ہرگز نانا اوس عورت سی نکاح کر لیا یہ حال دیکھ کر اس شاعر ابو میر
سعدی نے یہ شعر کہی میں

اَلَا قُلْ لِحٰی اَوْ طَعُوْا بِاَلْسِنَا بِاِکْ ۛ تَطَاوَلْ هَذَا الدَّيْلُ مِنْ عِبَادِ مَالِکِ
قَضٰی خَالِدٌ بَغْیًا عَلَیْهِ بَعْزٌ سِہ ۛ وَکَانَ لَهُ فِیْهَا هَوٰی قَبْلَ ذٰلِکِ
فَاَمْضٰی هَوَاہُ خَالِدٌ غَیْرَ عَاطِفٍ ۛ عَنَانَ الْهَوٰی عَنْهَا وَلَا مَتَمَالِکِ
فَاَصْبَحَ ذَا اَهْلٍ وَاَصْبَحَ مَالِکُ ۛ اِلٰی غَیْرِ اَهْلِ مَالِکِ فَاِیُّ الْهَوَاِ ذٰلِکِ

جب اس ماجری کی خبر حضرت ابو بکر رض اور حضرت عمر رض کو پہنچے حضرت عمر
نے ابو بکر رض سے کہا کہ خالد نے زنا کیا اوسکو تم سنگسار کرو ابو بکر رض نے جواب دیا
کہ میں اوس کو سنگسار نہیں کر نیکا کیونکہ اسنے تاویل اور اجتہاد کیا اوسین اوسکو خطا
ہوئی اور مجتہد خطا کیا کرتا ہے۔ حضرت عمر رض نے کہا اوسنی ایک مسلمان کو
قتل کیا اوس کی قصاص میں آپ اوسکو قتل کیجئے۔ حضرت ابو بکر رض نے کہا کہ
مجھکو قتل ہی کرنا منظور نہیں کیونکہ مجتہد مخطی ہی ہوتا ہے۔ پھر کہا کہ اچھا معزول ہی کرو
۔ اسکا جواب او نہولی یہ دیا کہ معزول اسواسطے نہیں کرتا کہ جس تلوار کو خدا نے
کہنچا ہو میں اوسکو میان میں بند نہیں کر سکتا یہ قصہ صرف واسطی تبیین منی شعر کے
بیان کیا گیا والا نہ کتب تواریخ میں مذکور ہی کچھ حاجت نہ تھی

مستم بن لو میرہ

یہ شاعر اوس مالک مذکور مقتول کا جس کا ذکر اوپر گذرا یہاں بیٹھا تھا اوسکو جب
یہ خبر پہنچی کہ میری بیٹائی مالک کو خالد نے قتل کر ڈالا ہے اوسکے نوحدین اوسنی
بہت شعر کہے ازاںجہ یہ چند شعر اوسکے قصیدہ غنیہ میں سے جو بنام شہم الغنیہ مشہور

پہلی صدی کی شاعر

آدمی اور بادشاہ میں فرق اور رتبہ احکام خدا کے تعمیل میں نہیں ہے۔ جیلہ مذکور نے ۳۳
 کہا کہ میں یہ جانتا ہوں کہ اگر مسلمان ہو جاؤں گا تو بڑی عزت اور بقدر میری ہو جاؤ گے
 حالت جاہلیت سے سواب دیکھا کہ کچھ نہیں۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ یہ بخیر ہے
 حکومت کے بود و ماغ سی دور کیجی۔ جیلہ نے کہا کہ اب میں نصارائی ہو چکا ہوں
 سلمانے میں کچھ عزت نہ پائی۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ اگر نصارائی ہو جائیگا
 تو تیرا سرا و ترا دو لگا پہر جانسی ہی ماتہ دہو ٹھیگا۔ اوسوقت جیلہ نے یہ کہا
 کہ آج رات آپ مہلت دین رات کو جو ہو گا سو دکھلا دو لگا چنانچہ جب رات
 ہوئی جیلہ اپنی نوکر چاکر لیکر ملک شام کی طرف بھاگ گیا۔ بعد ازاں قسطنطین
 اپنی ہمراہ پانسی آدمی لیکر جادو اخلی اور مع اپنے ہمراہیوں کے نصارائی ہو گیا
 ۔ ہرقل بادشاہ قسطنطین نے اوس کے بڑی عزت و توقیر کے مگر نصارائی ہو کر
 وہ بہت تجایا اور یہ شعر ندامت اوٹھا کر تصنیف کئی

تضرعت الی اشراف من عار لطمۃ ، وما کان فیہا لوصدت لھا صدر
 تکفنی فیہا الحجاج ونخوة ، وبت لھا العین الصبیحة بالعو
 فیالیت امی لم تلدن لی ولیتی ، رجعت الی القول الذی قالہ عمر
 قاصد خلیفہ دوم کا جب ہرقل کے پاس گیا تو اوسنی دیکھا کہ جیلہ کی بڑی عزت
 اور توقیر ہو رہی ہے اور اوس کے پابست نعمت اور دولت ہو گئی ہے چنانچہ جیلہ
 نے پانسو دینار اوس قاصد کے معرفت حسان بن ثابت انصاری شاعر معروف
 کی واسطے جسکا ذکر آگے او لگا روانہ کئے اور حسان نے اوس کے شکریہ میں
 یہی شعر کہی میں او لگا لکھنا کچھ ضرور نہیں تاریخ ابوالفدا میں لکھا ہے کہ پہلے جیلہ
 پھلا بادشاہ ملوک غسان میں کا ہے

پہلی صدی کی شاعر

المعافر

۳۴

یہ ایک بادشاہ ملک یمن کا نواسہ اور اولاد حضرت نوح ص سی تھا طبقہ جاہلیت میں
گزارا ہے نام اوسکا نعمان تھا نسب نامہ اوسکا یہ ہے نعمان بن بضر بن اسکندک
بن وائل بن حمیر اسکی بہن ابہ جب بہن آدمی رعایا کے ہو گئی اوسنی - عامر بن ہارث
کو ملک یمن سے نکال کر سلطنت پہن لی تھی نبی بہت برس اوس گذرا ہی اسکے سوا فر
ہی کہتی تھی یہ لقب سبب اوسکی اس شعر کے جو اوسکے تصنیف سی ہی رکھا گیا تھا
بلا الذی عاودہ الاموال بقدرۃ بلغت معالی الاقدار المعاول

جذیمہ

جذیمہ ابن مالک بن فہم بڑی رتبہ کا ذیشان بادشاہ شہر حیرہ کا تھا چہنگار اوسکی
جسم میں بیماری برص کے تھی اس واسطے اوسکو جذیمہ الابرش ہی کہتی تھی اس بادشاہ
کی ایک بہن سماء رتاس تھی وہ عورت ایک شخص سسی عدی بن نصر بن ربیعہ کو
جو قید آیا دکھاتا اور اس بادشاہ کے پاس خدمت ساتی گری کے اوسکو نفوس
تھی چاہتی تھی - وہ یہی بیان دول اوس پر پیکی کا مفتون و شیدا تھا
کوئی وقت فرصت کا اپنی محبوبہ کے ملنے اور ایش ہجرت بھائی کا مکان نہ پاتا تھا
کیونکہ وہ بادشاہ کے بہن یہ اوس کے گھر کا ساتی وصال جانان سیر جو ناشکل
تھا - اوس عورت نے اس نیم جان سے کہا کہ ایک صورت ہماری ہے
صحت کے نکل سکتی ہے جسوقت بادشاہ نشہ شراب میں مہوش اور مست ہو
اوسوقت تو اجازت بادشاہ سے اس امر کی چاہنا فوراً کہہ دیکھا چنانچہ ایسا
ہوا کہ جذیمہ مذکور شراب پیکر مست ہو گیا اور اوسنے یہی اپنی معشوقہ سی ملنی
کی واسطے بادشاہ کو بہت شراب پلا کر مہوش کر کے بادشاہ سی عرض کے کہ

پہلی صدی کی شاعر

کی کہ اگر حضور حکم دین تو حضور کی بہن سے صحبت کر کے گلپٹری اور اون بادشاہ ۵
 یہوش نے کہا کہ بہت بہتر وہ تو واسطوں سے پیغام کہوئے مشتاق بیٹی تھی اور یہ
 اور ہشید اور مفتون عدت سے تہا صحبت ہوتے ہی اوس عورت کو حل رہ گیا جب
 صبح ہوئے اور وہ راز پشت از بام افتادہ ہو گیا بادشاہ بہت خفا ہوا۔ عدا
 ابی بان یا کر اور کس شہر سے بہاگ گیا۔ مگر بعضے یہ بھی بیان کرتی ہیں کہ جذیرہ
 نے اوسکو گرفتار کر کے مروا ڈالا انخپ عند الہ الغرض بادشاہ نے بہن پر
 سزا سننے سے خواہش ہو کہ یہ وہ شہر کہی

شیرینی نہ قاتل نہ نکذ بیتی ۵ ابھی زینت ام بھجین

ترجمہ۔۔۔ قاتل ہی رقتاں جو رہا مجھ سے نہ کہا کسی شریف سی زنا کروایا یا بے سے

امر عجب غارت اہل لہذ ۵ ام بدون فانت اہل لہون

ترجمہ۔۔۔ اگر کسی غلام سی کرواے تو لائق غلام کی ہی اور اگر کسی بزدل سی کرواے تو لائق اوسکے ہے۔

رناش نے جواب دین ان شعروں کے کہا کہ مینی ایسی شخص سے زنا کروا جو عرب کی

شرافین پرستہ ہی جذیرہ پہ ہوا۔۔۔ بعد القضا ایام حل کے رقتاں مذکورہ

اس ایک لڑکا دلدار لڑکا پیدا ہوا۔۔۔ جذیرہ مذکور نے اوس لڑکے کو بڑی چا اور

ناز و نعم کے ساتھ پرورش کیا کیونکہ اوسکے کوئی بیٹا نہ تھا۔ اور اوسکو ولد

بیتی اپنا سزا دینا۔۔۔ ایک دفعہ ایسا ہوا کہ وہ لڑکا ناز پروردہ کہیں گم ہو گیا عرب کے

لوگوں نے یہ تصور کیا کہ کوئی جن اوسکو اٹھا لیا ہے۔ ناگاہ۔۔۔ مالک۔ او

عقل یہ دو شخص اوسکو کہیں سے ڈھونڈ بٹائی جذیرہ کو اوسکی پانی سے اسطر کا

سہرور ہوا کہ قریب تھا شادی برگ ہو جاوے خوش ہو کر اوس لڑکی کے لانی دالون

کو کہا کہ جو تم انعام مانگو فوراً دیا جائیگا کہو اس کے انعام میں کیا دون اون دو کو

پہلی صدی کی شاعر

۳۶

عرض کی کہ ہم کچھ نہیں مانگتے ہماری یہ تمنا ہے کہ حضور کی مصاحبت میں جب تک زندہ
 میں رہیں جزیہ لے۔ منظور کیا اس وقت سی وہ ضرب المثل عرب میں لیغی
 کندھانی جزیہ مشہور ہو گئی ہی اس جزیہ کے ایام حکومت میں ایک شخص قوم
 علاقہ میں کا جسکو عمرو بن العرب بن حسان العلیقی کہتے ہیں تمام فرات کی بلاد عالیہ اور
 مشارق شام پر اور جزیرہ پر مسلط ہو گیا تھا اس سے جزیہ لڑا اور فتیاب ہوا
 اس لڑائی میں وہ عمرو بنی جزیہ کا دشمن مقتول ہوا۔ اس عمرو مذکور کے ایک
 بیٹی جسکو ذبا کہتی تھی نام اسکا نایک ہے لیکن بنام اول وہ مشہور تھی چونکہ اس کے
 کوئی بیٹا وارث سلطنت نہ تھا اسلئے یہ لڑکی سلطنت کرنی لگے۔ اوسى لڑکی نے
 دو شہر آسنی سامنی فرات کے یعنی گویا ایک جواب دوسر لکبا بسائی تھی اور جزیہ
 کو بھی فریب سے قتل کر کے اپنی باپ کی خون کا عوض لیکر دل ٹھنڈا کیا وہ فریب یہ
 تھا کہ اوس سی کہلا بیجا کہ اگر آپ کا ارادہ مجھسی نکاح کرنی کا ہو تو آپ میری پاس
 آئی چنانچہ وہ اس فریب میں آکر اوس کے پاس چلا گیا جب اوس کے گہر میں داخل ہوا
 پر زری پر زری کروا ڈالا یہ بادشاہ بنی ص کے زمانہ سی بہت پہلی طبقہ جاہلیت میں تھا
 اس کا حال چونکہ قابل یادداشت کے اور گویا توضیح ایک ضرب المثل کے تھا اسلئے
 مختصر لکھا گیا

ذبا

یہ بادشاہ نالوسی بیٹی اوس عمرو مقتول جزیہ کے۔ اور قاتلہ جزیہ مذکورہ کے
 ہی اب ہم اسکا حال ہے لکھتی ہیں واضح ہو کہ بعد وفات پانی جزیہ کے عمرو بن عدی
 بن نصر بن ربیعہ یعنی وہی لڑکا ولد الزنا جسکا ذکر اوپر آیا ملک حیرت کے تخت
 پر وارت سلطنت ہو کر بجای جزیہ کے بسبب ہونے اوس کے بیٹی کے سوار

پہلی صدی کی شاعر

اس ولد بستی کے بیٹا اوس کے ولین اول روز سی یہ تھا کہ کوئی تدبیر یا منصوبہ ایسا بن ۳۷
پڑی جو ذبا کو جسنی میری مامو جذیمہ کو مارا ہے قتل کروں تا وی خیال کے یہ رہنے کے
کی کہ ایک غلام مسمی قصیر سی ملکر ناک اوس کے گوا کر کوڑی گوا کر شہر بدر کر دیا۔
وہ قصیر بحالت حقیر دربار ملکہ ذبا میں حاضر ہوا اور عرض کے کہ میری ولی نعمت لی یہ
سلوک میری ساتھ باوجود بری ہونے ہر ایک جرم کے بسبب ناقدردانے اور بد
خلق کے میرا کر کی جلا وطن کر دیا ہے۔ ملکہ ذبا کو اوس کی حال پر اختلال برحرم
آیا فرمایا کہ تو ہماری ملک میں چین سے رہا کر اور اس سرکار دو لہندار کے کارخانہ
تجارت میں سوداگری کیا کر اوس کے تو یہ ہر ادھی تہی بخان و دل قبول کیا۔ سوداگر
کرنا ادھر سی مال بہر کر لیجانا او دہر سے اپنی اقا سی روپیہ لاد کر لانا اس سرکار میں
لی آنا شروع کیا بعد چند ایام کے جب ذبا کو کسیطر حکا و غوغا اور شک و شبہ اس کے
طرف سے نہما او سوقت اوس مکار نے یہ نیک حرامی کی کہ ایک ہزار اونٹ
سپاہ اقا و قدیم کے صندوق و نوین تہلا کر جنگی قتل اندر کے جانب لگے ہوئی تھی لاؤ
جب وہ دربار ذبا میں لیکر حاضر ہوا ذبا کہڑی ہوئے دیکھ رہی تھی ابھی وہ اٹھ
نہ تہلائے پایا تھا کہ ذبانی یہ شعر فی البدیہہ پڑی

ما للرجال مشہار ویدا ، اجندہ لاجل ام حدیدا

امصر فانا بارد امجدیدا ، ام الرجال جئنا فعودا

جب وہ صندوق داخل قلعہ شاہی ہوئے فوراً بطور یقار او نہیں سے آدمی
لکھن بزرگ شمشیر عایا کو قتل کر کے سلطنت کے مالک ہو گئی اسطر جسی قصیر حرازا
لی اپنی جذیمہ کے خون کا عوض لیا یہ حال تاریخ ابو الفدا اسمعیل عی ہمار می و سنا
ہوا لکھا گیا یہ شاعر پیر خدا کے زمانہ سی بہت اول ہے

پہلی صدی کی شاعر

زہیر ابن جباب

۳۸

واضح ہو کہ بادشاہان عرب سے ایک بادشاہ زہیر بن جباب بن ہبل بن عبد اللہ بن کنانہ ابن نکر ابن عون بن عذرہ الکلبی بھی ہے اس زہیر مذکور کو سب سمجھتا تھا اور فطانت عقل کے کاہن ہے کہا کرتی تھی اوس کے عمر بھی بہت بڑی ہوئے تھے اور رائیان بھی اوسنی بہت کی ہیں اس کے آیام حکومت میں ایسی واردات ہوئے کہ وہ قاضی بیان ہے وہ یہ بھی کہ ایک شخص سسی میمون نقیب اوس کے گہر کا تھا اوستے قضا کے گروہ کی سب آدمی متفق ہو گئے تھے اونہیں اور غطفان میں خوب لڑائی ہوئی سب اسکا یہ تھا کہ بنے نقیض بن ریش ابن غطفان نے ایک دیوار مثل حرم مکہ کی بنا کر اوس کے خادمہ ابن عون کی اولاد میں سی چند آدمی مقرر کئے جب زہیر کو پہنچا تو کہا کہ قسم ہی خدا کی ایک آدمی کو بھی غطفان میں سی زندہ نہ چھوڑو لگا کیونکہ یہ بات جو اونہوں نے کی مبادا ہمیشہ کو اگر جاری ہو گئے تو بہت بڑی قباحت عاید ہو گے چنانچہ اونہیں اور زہیر میں خوب لڑائی ہوئی مگر فتح کا نقارہ زہیر کی نام بجا پھر زہیر نے وہ دیوار ڈمک کر سب مال اور لٹا لوٹ لیا اور کسی عورت کو اونہیں سے ہاتھ نہ لگایا اسباب میں زہیر مذکور نے اپنی فخریہ میں شعر کہی ہیں از انجملہ ایک یہ بھی شعر ہی

ولولا الفضل منما رجعتم ، الى عذراء شيمتها الحياء
بعد از ان زہیر مذکور نے ابرہہ الاشترم حبشی صاحب فیل سی ملاقات کی اوسنی اوسکا بہت اعزاز و اکرام کیا اور سب عرب پر اوسکو فضیلت دیکر قبیلہ بکر اور تغلب کا اوسکو امیر مقرر کیا چنانچہ زہیر اون پر حکومت کرنے لگا لیکن ایک دفعہ وہی لوگ اسی بنی ہو گئے تھے مگر پھر بار کوٹ کر اوسنے درست کر لی۔ اور ایک دفعہ یہ شخص بنی النعین سے لڑا تھا اون لوگوں سے اتنی لڑائیاں اوسنی کی

پہلی صدی کی شاعر

۳۹ مین کہ شرح اونکے بہت طویل ہے حاصل یہی کہ زہیر کو ان سب ٹرائیون مین فتح ہوئے
لیکن افسوس یہی کہ بڑا پی مین یہ بادشاہ شارب الخمر ہو گیا تھا مرقی دم تگ شراب
پیارا — ابن الاثیر کہتا ہے کہ شراب خوار ایسا کہ تمام عمر تا وقت مرگ شراب پتار ہے
ایسی دو شخص گذری ہن ایک عمر بن کلثوم انعلبی — دوسرا ابو عامر ملاعب الاستبہ
البحار — ابرہہ الاشرم بادشاہ حبشہ نے درمیان نصف ماہ محرم ۳۲۲ نو شیروان
کی کعبہ کی ڈانے کا قصد کیا تھا اور اسی سال مین ولادت رسول اللہ کے یعنی بارون
تاریخ ربیع الاول ۵۷۰ سکندری مین ہوئے — اور ابتداء بخت نصر کو ۳۳۰ ہجری
اوس سال مین یہ شاعر مشہور ہو بھی ہو چکا تھا

مشہور ہو بھی ہو چکا تھا

نام اس شاعر جریر بن عبدالمسیح بن عبد اللہ زید بن ذوفن بن حرب بن وہب بن
حلی ابن اخس بن ضبیعة الاصم بن نزار بن سعد ابن عدنان ہے متلمس اس کا لقب
بسبب اس شعر کے کہنی کے ہو گیا ہے یہ شعر اوس کے قصیدہ مین کا ایک ہی
فہذا اوان العرض حتی ذبابہ ، زنا بیره ولا رذق المتلمس
عمر ابن ہند لمی بادشاہ حیرہ کی اوسنی اور طرفہ بن عبد البکر سی شاعر نے چو کی تھی
یہ شاعر بہا نجا متلمس مذکور کا تھا — جب اوس چو کرنے کی خبر عمر و مذکور کو پہنچی وہ
چپ ہو رہا کچھ ذکر کیا — بعد تھوڑی عرصہ کے پہاؤن دونوں نے اوس کی بیچ
کی اوسنی پہر ایک کے واسطے ایک پروانہ اپنی ایک عامل کے نام پر لکھ کر دونوں
کو دیدیا اور کہا کہ تم فلاںی حاکم کے پاس جاؤ وہ نکو عطا، خبریل اور اچھا صلہ عطا
دیگا اور بادشاہ نے پروانہ مین یہ لکھا تھا کہ جب یہ دونوں تیری پاس پہنچے
خو را انکا سر کاٹ ڈالنا جب وہ دونوں پہر پہنچے متلمس نے طرفہ

پہلی صدی کی شاعر

۴۴ سی کہا کہ بہائی نہیں اس بادشاہ کی جو یہی کی تھی ایسا نہ ہو اسنی ہسی کہہ بدی کی ہو کیونکہ
 اگر وہ انعام دیتا تو اپنی پاس سے دیدیتا اس عامل کے نام پر وہ کیونکہ لکھتا آوہم کیونکہ
 دیکھلاوین کہ ان رقمین کیا لکھا ہے اگر کہہ بہتر آئی سکے ہو کی جب ترشہر میں گھس گئی
 اور اگر کہہ بدی ہوئے تو بہاگ جائیگی طرفہ نے کہا کہ بادشاہ کا فرمان میں نہیں کہوئی
 کا متلس نے کہا کہ میں تو کہوتا ہوں اپنی جان بچانے ضرور ہے خدا جانے اسین کیا لکھا
 ناگاہ اوسوقت ایک لڑکا حیرۃ میں سی لکھتا تھا متلس نے اوس لڑکی سی کہا کہ اسی لڑکی
 تو پھر نا جانتا ہی اوسنی کہا ان جانتا ہوں اوسنی اوسکو بلا کر وہ نامہ بادشاہ کا دیا
 کہا پھر اسین کیا لکھا ہے اوسنی دیکھتی ہے نامہ کہا کہ متلس کے مان پوتی ہو گئی کیونکہ
 اسین یہ لکھا ہی کہ متلس کو مار ڈالنا۔ اوسنے فوراً طرفہ سے ہی کہا کہ تو یہی اپنا
 نامہ کہول اوسنے کہا کہ اپنی نامہ کو جیسا تو نے کہول لیا میں تو بادشاہ کا نامہ نہیں کہو
 گا کیونکہ یہ کیا ضرور ہے جو تیری حقین لکھا وہ ہی میری حقین ہو متلس کے کہنی کو جب
 اوسنے نہ مانا متلس نے پہاڑ کر اپنا نامہ نہر میں ڈال کر ملک شام کی طرف بہاگ گیا۔
 اور طرفہ شاعر یوقوف وہ نامہ اپنی موت کا لیکر شہر حیرت میں گیا اوس عامل
 نے دیکھتی ہے اوس نامہ کے فوراً اوسکو قتل کر ڈالا یہ قصہ اسکا مشہور ہے اسی واسطے
 ایک ضرب النمل اوس نامہ کی متلس کے ہو گئی میں عربی میں بہت جابی پر صَحِيفَةٌ لِلْمَلِكِ
 آتا ہے یہ اوسجائے بولتی ہیں جو کوئے نامہ پڑھی اوسین اوس کی مار ڈالنے
 کا حال ہو یہ طرفہ وہ ہی ہے جکا حال اور چند شعر اول لکھ چکا ہوں۔ متلس
 نے شام میں جا کر بہت شعر اسباب میں کہی ہیں از انجملہ ایک یہ شعر بھی ہے
 جن انی ابو الحنفی علی ذات ینسنا ۛ جزاء سجتا ہر و ما کان ذاذنب
 طبقہ جاہلیت میں یہ شاعر گزر رہا ہے

پہلی صدی کی شاعر

عبد الرحمن کندی

۴۱

درمیان ۳۲ ہجری کی جب سید حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے خدمت میں آئی اور انہیں سب
حال اہل کوفہ کا بیان کیا اور یہ کہا کہ اہل کوفہ چاہتی ہیں کہ ابو موسیٰ اشعری کو چار
حاکم مقرر کرو۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ابو موسیٰ کو کوفہ پر روانہ کیا۔ اور ہولی دین
جا کر خطبہ پڑھا اور سب لوگوں کو کہا کہ عثمان ابن عفان رضی اللہ عنہ کے اطاعت اور بیعت بدل
و جان کرو تب منظور کیا مگر خد صواب نے ایک دوسرے کو دے دیے قتل عثمان رضی اللہ عنہ کے برائے
کہ کے یہ لکھا ہماری پاس طے آجھا دیہاں ہے اسکا باعث ایک یہ ہے تھا کہ حضرت
عثمان رضی اللہ عنہ نے حکم بن العاص کو جسکو رسول اللہ نے جلا وطن کر دیا تھا اور وہ حضرت
ابوبکر رضی اللہ عنہ اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے وقتیں ہی نکالا جوڑا انہوں نے اپنی اہام خلافت
میں بلا کر اس کے بیٹے مروان بن الحکم کو پانچواں حصہ افریقیہ کے غنائم کا بستر کیا پانچواں

دینار ہوتی ہیں دیا اسباب میں اس عبد الرحمن کندی یہ شعر کہی ہیں
سَاخَلْتُ بِاللّٰهِ جَهْدَ الْمَيِّنِ ، مَا شَرَّكَ اللّٰهُ اَمْرًا سَدِي
وَلَكِنْ خُلِقْتُ لِنَافِثَةٍ ، لَكِي نَبْتِلِيْ بِكَ اَوْ تَبْتَلِيْ
فَاَنْ اَلَامِيْنِيْنَ قَدْ نَبَيَا ، مَنَارَ الطَّرِيقِ عَلَيْهِ الْهَدْيُ
فَمَا اخَذَا مِنْهَا عِيْلَةً ، وَمَا جَعَلَا دِرْهَمًا فِي الْمَوْجِ
دَعَوْتَ اللَّعِيْنَ فَاَذْنَبْتُهُ ، خِلَافًا لِّلسُّنَّةِ مِنْ قَدِ مَضَى
وَاَعْطَيْتَ مَرْوَانَ حُسْنَ الْعِبَادِ ظِلْمًا لِّلْهَرَمِ وَحَيْثُ الْهَمِيْ
عمر بن جر موز الجاسمی

یہ ایک بدوی عرب کا مشہور جنسی حضرت زبیر رضی اللہ عنہ کا سر کا تھا حال یہ کہ حضرت
زبیر رضی اللہ عنہ جنگ جمل میں جب مراجعت کر کے مدینہ کو چلے گئے اور وہ کیا تب ایک

پہلی صدی کی شاعر

نبی تم پر پہنچے وہاں اصف بن قیس بیٹا ہوا تھا کیونکہ وہ ٹرائی کا ارادہ نہ رکھتا تھا
اسلئے ایک جانب ہو بیٹا تھا کسی اوسکو کہا کہ حضرت زبیر رضی اللہ عنہ آتے ہیں اوسے
کہا کہ دو شکرون کو ٹرائی کے لئے آ رہے کر کے اپنی جان بچا کر چلے آئیں اوس مقام پر
عمر بن جرموز جاسے شاعر مذکور بھی بیٹا ہوا تھا وہ یہ بات سنکر وہاں سے اٹھ کر حضرت
زبیر کے چچا بھی ہو یا حضرت زبیر رضی اللہ عنہ اپنی عادت پر غیر چلے جاتی تھی وہ جا کر وادی
سباع میں سورا اوسنی حضرت زبیر کا سر حالت نیند میں کاٹ ڈالا وہ سر لیکر حضرت
علی رضی اللہ عنہ کے خدمت میں حاضر ہوا حضرت علی رضی اللہ عنہ نے وہ سر دیکھ کر یہ ارشاد کیا کہ میں
رسول اللہ سے یہ سنا ہے آپ فرماتے تھے کہ قاتل زبیر رضی اللہ عنہ جہنمی ہو گا عمرو بن جرموز نے
یہ جواب سنکر غصا ہو کر لفظ لعنت کا اپنی سونہر سی لٹا لکریہ شعر بنا لیا

أَتَيْتُ عَلِيًّا وَاسِ الزُّبَيْرِ احْضِبْهَا زُلْفَاهُ
فَبَشَّرَ بِالنَّارِ قَبْلَ الْبَيَانِ فَبَشَّرَ الْبَشَارَةَ وَالتَّحْفَةَ
وَسَيِّئَانِ عِنْدِي قَتْلُ الزُّبَيْرِ وَضَطْرَّةٌ غَيْرُ بَذَى الْحَفَّةِ

یہ پڑھتا ہوا انعام سی بالوس گیا کیونکہ وہ بارادہ انعام پالی کے حضرت زبیر کا سر کاٹ
کر لایا تھا اور حال اس شاعر کا ہمو نہیں معلوم ہوا

ابن الاطناہ

اس کا نام ہمو مثل اوس کے حال کی نہیں معلوم ہوا بجز اس کینت کی مگر اتنا دریافت ہوا
کہ مرہ کی قید سی وہ تھا شعرا و جاہلیت سی یہ گزرا ہے یہ اشعار اوس کے ہیں

أَبَتْ لِي هُمْنِي وَحَيَاءُ نَفْسِي ۖ وَأَقْدَامِي عَلَى الْبَطْلِ الْمُسْتَحْسَنِ
وَأَعْطَانِي عَلَى الْمَكْرُوهِ مَا لِي ۖ وَأَخَذَنِي الْحَدَّ بِالْعَمَلِ الرَّبَنِجِ
رَقُولِي كُلَّمَا جَنَلْتُ وَجَاسْتُ ۖ رَوَيْدَكَ مُحَمَّدِي أَوْ تَرَنِجِ

پہلی صدی کی شاعر

عائشہ

۴۴

یہ ایک عورت شاعرہ ہی نام اوسکا عائشہ بی عبدالمہ بن الدان کے سنہ ہجری کا ذکر ہی کہ جب درمیان حضرت علی رض اور مساویہ کے عداوت قلبی بہت ہو گئی اور ان میں حضرت علی رض عراق میں آئے اور مساویہ رض شام میں تہا اوسکا ٹمہ یہہ ظاہر ہو ا کہ حضرت علی رض نماز پڑھ کر مساویہ — اور عمرو بن الناصی — اور رضیاک — اور ولید بن عقبہ — اور اعرسلی کے حق میں بد دعا کرتے — اور مساویہ نماز پڑھ کر حضرت علی — اور امام حسن اور امام حسین — اور عبدالمہ بن جعفر پر بد دعا کیا کرنا تھا آخرش یہہ ہوا کہ مساویہ نے بستر بن ارطاة کو شکر دیکر حجاز میں بھیجا چنانچہ بستر مذکور مذکور مدینہ میں آیا وہاں ابویوب انصاری حضرت علی رض کے طرف سے عامل تھے وہ ڈر کر اپنی جان بچا کر حضرت علی کے پاس چلے گئی — اور بستر مذکور نے مدینہ میں گھس کر تموار کشی کر کے لوگوں کو قتل کرنا شروع کیا اور یہہ حکم دیا کہ جو کوئی بیعت مساویہ کی کرے چوڑو و نہین تو فوراً اسے اوسکا اوڑادو — بعد ازاں بستر مذکور نے یمن گیا وہاں جاکر ہزار آدمی قتل کر کے مساویہ کے بیعت کروائے یمن میں حضرت علی رض کے طرف سے عامل عبدالمہ بن عباس تھے وہ یہی جان بچا کر حضرت علی رض کے پاس پہاگ آئے بستر مذکور نے حضرت عبدالمہ مذکور کے دو بچے صفیر و مان بکر لئی تھی ان معصوموں کو خیمہ سے ذبح کیا ان لڑکوں کے والدہ یعنی اس عورت عائشہ مذکورہ کو اونکی ذبح ہونے سے بہت قتل لاقی ہوا اوسنی ان لڑکوں کے نوہ میں یہہ شعر بھی ہیں جنگی پڑھ لی سی دلو قتل و اضطراب لاقی ہوتا ہے اور سنی کے ناب نہین

ہامن احسن بنی النین ہما ۛ کالدثین یطی عنہما الصل

پہلی صدی کی شاعر

۴۴ ہا من احسن بنی الذین هما ، قلبی وسمعی فقلبی الیوم یخطف
من دل والہۃ حیری مدلتہ ، علی صبیین دلا اذعدا السلف
خبرت بسرا و ما صدقت ما رعوہ ، من افکرت ومن القول الذی افتروا
یہ حال سے اشعار تاریخ نسو کے سہ لکھا گیا

عمران

عمران بن خطاب لعنۃ اللہ علیہ در میان خلافت حضرت علی رضی کے موجود تھا جب میان
شہدہ ہجری کی عبدالرحمن بن بلجم نے حضرت علی رضی کو شہید کیا اور وہ قید ہوا بعد
از ان جب حضرت علی رضی کے روح اسماں کو پہنچا کر گئی اس وقت عبداللہ بن جعفر
نے - بن بلجم کو رکھ لیا پہلی اوس کے ہاتھ کاٹی - پہ ایک سلاخی لوہی کے گرم کر کے
اوس کے انگوٹھیں پہری - پہ زبان کاٹی بعد از ان تمام جثہ اوس کا جلادیا اوس کا
مرثیہ اس عمر بن خطاب خارجی نے بڑی دہوم دہام سے لکھا ہے یہ چند شعرا و
اوس مرثیہ میں کے ہیں

لِلّٰہِ دَرُّ الْمَرَادِی الَّذِی فَتَکَتْ ، کَفَاہِ هِجَۃُ شَرِّ الْخَلْقِ اِنْسَانَا
یَا ضَرْبَۃَ مَنْ وَلِیُّ مَا ارَادَہَا ، اَلَا لَیْبَلُغُ مِنْ ذِی الْعَرْشِ ضَوْا
اِنِّیْ لَا ذِکْرَہُ یَوْمًا فَاَحْبِسْہُ ، اَوْفِی الْخَلِیْقَۃِ عِنْدَ اللّٰہِ مِیزَانَا
عبدالرحمن بن الحکم

یہ عبدالرحمن بن الحکم بھائی مروان کا جب معاویہ نے زیاد کو اپنی نسب میں در میان
شہدہ ہجری کے ملا لیا عبدالرحمن مذکور پر یہ بات بہت گراں گذری - حقیقت
حال یہ ہے کہ معاویہ نے زیاد مذکور کو بلا کر اوس کی گواہ اس بات کی طلب
کئی کہ وہ ابوسفیان کی نطفہ سے ہی یا نہیں اوس کو اہی میں - ایک شخص سے

پہلی صدی کی شاع

ابوہریرہ شراب فروش ہے گواہی دینی آیا تھا اوسنی یہ اظہار دیا کہ ابوسفیان ہ میرے پاس مقام طایف میں آیا اور بعد شراب نوشی کے جب اوسکو بہت نشہ غالب ہوا اوسنی کہا کہ کسی رتہ کی کو بلاؤ مینی ایک لونڈی سماتہ سمیہ کو لا حاضر کیا صبح کو مینی ابوسفیان کے سنی اوس کے چوتروں پر سے ٹپکی ہوئی دیکھی تھی۔ زیاد نے کہا کہ آپ گواہی دینی آئی ہیں یا مجھ کو گالیان دینی الغرض بعد اس گواہی کے ثابت ہوا کہ یہہ ولد الزنا یعنی زیاد ابوسفیان کے تخم سے ہی اور سیکے پٹ سی معاویہ نے اوسکو اپنے نسب میں فوراً ملا لیا چونکہ یہہ فیصلہ خلاف قول رسول اللہ صریح ہوا کیونکہ آپ نے فرمایا ہے کہ بچہ ولد الزنا عورت زانیہ کا ہوتا ہے اور زانی کو نہیں پہنچتا مگر حضرت معاویہ اسکی خلاف عمل کیا یہہ سب پر گران گذرا اور تمام بنی امیہ کے لوگ اوس کے دشمن ہو گئی چنانچہ اوس کے چچا عبدالرحمن بن الحکم نے یہہ شعر اسی واسطے کہی

أَلَا أَبْلَغُ مُعَاوِيَةَ بْنِ صَخْرٍ ۖ لَقَدْ ضَاقتْ بِمَاتَانِي الْيَدَانِ
الْغَضَبُ أَنْ يَقَالَ أَبُوكَ عَفٌّ ۖ وَتَرْضَى أَنْ يَقَالَ أَبُوكَ زَانِي
وَأَشْهَدُ أَنَّ رَحْمَتَكَ مِنْ زِيَادٍ ۖ كَرَحْمَةِ الْفِيلِ مِنْ وَلَدِ الْإِنَانِي
بعد از ان زیاد مذکور کو بصرہ پر عامل مقرر کیا اور خراسان اور سجستان اور ہند اور بحرین اور عمان یہہ سب اوس کے زیر حکم حضرت معاویہ نے کر دی
اور حال اس شاعر مذکور سوار اوس کے ان شعروں کے ہماری تین نہیں معلوم ہوا
معاویہ

یہہ معاویہ ثیا ہے ابوسفیان کا اور باپ یزید علیہ اللعنت کا درمیان ماہ حبیب سنہ ہجری کے معاویہ بن ابی سفیان نے وفات پائی اوسنی انیس برس

پہلی صدی کی شاعر

تین ہستی سانس و زلف کے یہ مدت ہنسی اوس روز سے حساب کی رہے جس نے
کہ غلظت استقل اوس کے ہو گئی اور حضرت امام حسن علیہ السلام نے بھی اوس کے بیت
کر لئے تھے۔ عمر معاویہ مذکور کے پچتر برس کی ہوئی بعضی شتر برس بیان کرتی ہیں
اور کہتے ہیں جب معاویہ نے اُن لوگوں کے جو اوس کے بیمار پر سی کی لئی اُنہی ہی
کوڑی لگوائی یہ شعر پڑھی

وَجَلَدَنِي لِلشَّامِتِينَ أَرْيَهُمْ ۖ إِنِّي لَرِيبٌ الدَّهْرُ لَا أَتَضَعُ
وَإِذَا الْمَبِيتَةُ أَلْثَبَتْ أَطْفَارَهَا ۖ أَلْفَيْتَ كُلَّ ثَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
ظاہر میں یہ شعر معاویہ کے نہیں معلوم ہوئے کیونکہ ہنسی ایک اور شاعر کی طرف جکا
نام بھول گیا ہوں یہ شعر منسوب باُنہی ہیں اور شاید معاویہ ہی کے ہوں العبد العبد
— اور کتاب مختار فی الاخبار والانیار میں یہ شعر معاویہ کی طرف منسوب کئی ہیں
أَخْوَ الْكَرْبِ إِنْ عَصَتْ بِهِ الْكَرْبُ عَصَاهَا ۖ وَإِنْ شَرَّمَتْ يَوْمًا بِهِ الْكَرْبُ شَرَّمَا
كَلَيْتَ هَرْبَرِكَانَ مَجْحِي ذِمَارَهُ ۖ رَمَتْهُ الْمَنَآيَا قَصْدَهَا فَتَقَطَّرَا
مَيِّسُونَ

یہ عورت بہت خوبصورت شکبہ معاویہ رض کی زوجہ اور یزید کے والدہ
تھی باویہ بنی کلب میں رہا کرتی تھی وہ بیٹی تبدال کی ہے وہ اپنی ہیکل میں اسوا سٹ
رہا کرتی تھی کہ معاویہ ابن ابی سفیان یعنی اوس کے خاوند لی ایک روز دیکھا وہ یہ شعر
پڑھ رہی تھی یہ شعر اوس عورت کے ہیں

لِلْبَسِ عِبَاءٌ وَلِقَرٍ عَيْنِي ۖ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْبَسِ السَّقَوِي
وَبَيْتٌ يَخْتَفِ الْأَرْوَاحُ فِيهِ ۖ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ قَهْرِ مَنِيعِ
وَكَبْرٍ يَتَّبِعُ الْأَطْعَامَ صَعْبٌ ۖ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ بَعْلِ رَفُوفِ

پہلی صدی کی شاعر

۴۶

وکلې بنج الاضياف وني، احب الی من هنر الدفوف

وخرق من بنی عتی فقیر، احب الی من علج علیف

یہ شعر سکر معاویہ رضی اللہ عنہ نے کہا کہ اسی بنت بحدل تجکو میرے پاس رہنا گوار کر رہا ہے
تو جا اپنی بہکی مین رہ چنانچہ وہ یزید کو بھی اپنی ہمراہ لے گئی اوسنی و دین پرورش پاس

یزید ابن معاویہ

یزید لعین مذکور جو ارین مین جو مضافات حص سے ہے جو دہوین تاریخ ربع الاول
۶۴۳ھ ہجری میں ۳۸ برس کا ہو کر سرا اوسنی تین برس چہ بہنی بادشاہت کی
یزید کا رنگ گندم گون تھا اور بال کہو کر یا لی انکھیں بڑی بڑی مونہ پر چمک کے
واغ ڈار ہی اپنی مگر بکے اور لہنی تھے عبداللہ ابن خلف کہتا ہے کہ یزید شراب
پیتا اور زنا بھی کرتا۔ اور جس کے مان کو راٹھانا اوس کے بیٹی سی اوسکا لگانا
کروادیا کرتا تھا۔ بلکہ باپ کا بیٹے سی ہی نکاح کر دیتا یہ ایسی باتیں کرتا تھا
کہ لوگ یہ کہتی تھی کہ اب آسمان کر لگا اور یزید مر لگا کیونکہ یہ باتیں زبردستی
کرواتا تھا جب وہ مرا اوسنے خنجر کے اور لڑکیاں چھوڑیں اوس کے مان کاٹا
میسون بنت بحدل کلیہ ہے جس کا حال اوپر گزرا یزید نے اس عورت کے
پاس اوس کے بہکے مین پرورش پائی اور فصاحت اور شعر بنانا و دین سیکھا

پہلی صدی کی شاعر

سُرُف

اس شاعر کا ہیکر حال معلوم نہیں ہوا مگر اتنا جانتی ہیں کہ یہ سفاح خلیفہ اول بنے عباسیہ کی وقت میں تھا کیونکہ جب سلیمان بن ہشام پڑی گئے سفاح مذکور نے اونکو اسن دیدی تھی اس شاعر نے حاضر ہو کر یہ شعر پڑھے

لَا يَغْنَرُكَ مَا تَرَى مِنْ رَجَالٍ، انْ تَحْتَ الصُّلُوعِ دَاءٌ دَوِيَا
فَضَعَ السِّيفَ وَارْفَعَ السُّوْطَ، حَتَّى لَا تَرَى عَلَى ظَهْرِهَا أَمْوِيَا
یہ شعر سفاح نے سلیمان کو سنے اور لوگوں کے جوہنی ایسے تھے قتل کیا

حَسَّان

اس حسّان ابن ثابت کی کنیت ابو الولید ہی وہ بھی ایک انصاری انصار میں سے قید حرج کا شاعر ہے یہ شاعر بنام شاعر رسول اللہ شہور ہی کیونکہ وہ رسول مقبول کی مدح بہت کیا کرتا تھا۔ ابو عبیدہ کہتا ہے کہ سب عرب کا اس بات پر اجتماع ہی کہ اہل مدین بڑا شاعر حسّان بن ثابت گذرا ہی اور وہ بہت ثقہ بھی تھا اوسے عمرو۔ اور۔ ابو ہریرہ۔ اور عائشہ رضی اللہ عنہا نے روایت کی ہے قبل سنہ ۱۲ کی درمیان خلافت حضرت علی رضی اللہ عنہ کے ایک سو بیس برس کا ہو کر فوت ہوا سا اٹھ برس جاہلیت میں گذارے اور سا اٹھ برس اسلامی میں بسر کئے اس شاعر کا ایک دیوان بھی مرتب کیا گیا ہے اوس میں اکثر مدح پیغمبر خدا ص کی من کسی جائی آئی واردات اور واقعات یا کسی اور کے حال کو بھی شاذ و نادر لکھا ہے یہ شعر ادس کے اوس دیوان سے جو بالفعل میری اوستاد مولوی ملک الملک صاحب کے کتب خانہ میں موجود ہے دیکھ کر لکھی ہیں۔ رسول اللہ کے مدح کرتا ہے
وَشُقُّ لَهْ مِنْ لَمَدَةٍ كِي يُجَلِّهْ، فَذُو الْعَرْشِ مُحَمَّدٌ وَهَذَا مُحَمَّدٌ

پہلی صدی کی شاعر

جانبین کا لشکر ارستہ ہو کر مقابلہ ہوا اس وقت حضرت علی رضی اللہ عنہ نے ایک شخص کو جو اس کے
اصحاب میں تھا اور سنا نام مسلم ہی قرآن شریف اور سکو دیکر یہ فرما کر روانہ کیا کہ
تو ان شریف مردان جانب مخالف کو دکھلاؤ اور تم اپنی ذمہ سے یہ کہہ کر برسی ہو آؤ
کہ ہماری تمہاری درمیان یہ قرآن ہے اس کے اطاعت تم کرو ہمارا کہنا نہ سنو
جو قرآن میں ہے اس کے بموجب عمل کرو چنانچہ وہ مسلم گیا اور منادی قرآن شریف
کی کرنے لگا اور سنا ایک تیر کسی نے ایسا مارا کہ دوسرا ہو گیا اور سکو حضرت علی رضی
اللہ عنہ کے اوٹھا کر لائے اور اس وقت مسلم کی والدہ یعنی شاعرہ مذکورہ نے یہ دو شعر کہی
يَا رَبِّ اَنْ مِّنْكَ اَنْفَاھُمْ
فَخَضَبُوا مِنْ حَبِیْرٍ اَھْم
يَتْلُو كِتَابَ اللّٰهِ لَا يَخْشَاھُمْ
وَأُمُّہُ تَائِمَةٌ تَرَاھُمْ

عمار بن یاسر

عمار بن یاسر موی بنی مخزوم کے اور حلیف اد کے تھے حقیقت حال یہ ہے کہ یہ
مذکور یعنی والد عمار اپنی دو بہائیوں کے ہمراہ ایک کا نام حارث — دوسرا لکھا
مالک تھا — جو بنی بہائی کو جو کہو یا گیا تھا کہ میں ڈھونڈنے آئی تھی — حارث
اور مالک تو یمن کو چلے گئے — یاسر کہ ہی میں رہی اوسنے ابو حذیفہ سے
راہ محبت سے یہ حلف کے کہ تمہاری پاس رہا کرونگا اسلئے اوسلئے حذیفہ سے
جو اوس کے لونڈی کی بیٹ سی تھی نکاح اولگا کر دیا — اس کی بیٹ سے عمار
پیدا ہوئی یہ عمار ہی اون لوگوں میں سے ہی جو درمیان مکہ کی غلاب دئی جائے
نہی اسوا سنے کہ اسلام سی پڑ جائیں رسول اللہ حضرت عمار کے اوپر ہاتھ پیرتے
اور یہ فرماتی کہ ای اگ ہو جا تو تہذیبی اور سلامتی عمار پر جیسی کہ تھی حضرت
ابراہیم پر — وہ اول مہاجرین میں سے ہی جنگ بدر میں حاضر ہوا سب دیکھا

پہلی صدی کی شاعر

جنگ دیکھی اور بہت مصیبت اوستے اوٹھائی — رسول اللہ نے اوسکا نام طیب
 مطیب رکھا تھا صفین بن ہرہہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے ہو کر خوب لڑا جب بہت زخمی اور
 گہايل ہو گیا اوسوقت گر پڑا کیونکہ ترالوین برس کے اوس کے عمر تھی گرتی ہی پائے
 مانگا ایک شخص نے کوزہ دودھ کا ہرہہ اوسکو دیا دودھ پیا اور یہ کہا کہ اب میں
 بیشک مرونگا کیونکہ رسول اللہ ص نے یہ فرمایا تھا کہ اسی عمار آخر وقت رزق تیرا لائے
 جب تو دنیا سی اوٹھایا جاوے گا دودھ ہی تجکو دودھ پلاوے گا درمیان شمشیر ہجری کے
 شہید ہوا وہ شام کی وقت مقتول ہوا تھا قبر اوس کے درمیان صفین کے ہی اوس کے
 جنازہ کے نماز حضرت علی رضی اللہ عنہ نے پڑوائی اور غسل نہیں دیا اور نہیں کروں میں
 جو ہنسی ہوئی تہا بی غسل دفن کیا یہ اشد مار اوس کے طرف منسوب ہیں مورخ بیان
 کرتے ہیں کہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا جب طالب خون حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی ہو کر
 حضرت علی رضی اللہ عنہ سے مقابلہ کو گئے تھیں اوسوقت عمار بن یاسر نے یہ شعر حضرت
 عائشہ کو مخاطب کر کے بنا کر سنائی اور پھر یہ ہیں

فمنك البكاء ومنك العويل ، ومنك الرياح ومنك المطر

وانت امرت بقتل الامام ، وقالت عندنا من امر

یہ شعر جب سنے عمار بن یاسر پر تیر برساتی شروع کئے اسلئے او نہوں اپنا کھڑا
 وہاں سے دوڑا کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پاس چلے آ پہنچی یہ بیان تاریخ مسعود
 میں ہے مگر مجکو یہ خوب یاد ہی کہ ابن قتیبہ نے یہ شعر عید کے طرف منسوب کئی ہیں
 اور وہ شعر ہی اوسنی اسطور پر لکھی ہیں

منك البراءة ومنك الغير ، ومنك الرياح ومنك المطر

وانت امرت بقتل الامام ، وقلت لنا انه قد فجر

پہلی صدی کی شاعر

۵۵

فَبِنَا اطْعَانًا فِي قَتْلِهِ ، وَقَاتَلَهُ عِنْدَ نَامِرِ امْرٍ

امراة من عبد القيس

مسعودی کہتا ہے کہ ایک عورت عبد القیس کے قید کی جبکا نام معلوم نہیں درمیان جنگ جل کے مردوں کو دیکھتی ہوئے پہر ہی تھی ناگاہ اوس کے دو بیٹی اور خاوند جب سری ہوئی اوسکو دکھلائی دئی یہ شعر اوسنی بنائی اور سب کو رو کر سنائی

شَهِدْتُ الْحُرُوفَ فِشَيْبَةٍ ، وَلَمَّا دُرِّيَ مَا كَيْومَ الْحَبَلِ
أَضْرَعُ عَلَى مَوْمِنٍ فِتْنَةً ، وَأَقْتَلُهُ لَشَجَاعِ بَطَلِ
فَلَيْتَ الطَّعِينَةُ فِي يَمِينِهَا ، وَلَيْتَكَ عَسْكَرُ لَمْ يَرْتَجَلِ

حابس

یہ حابس ثیا سعد طائی کا علم بردار معاویہ کا ہی جو جنگ صفین میں حضرت علی رضی اللہ عنہ سے لڑنے آیا تھا معاویہ اور علی کے درمیان جب صلح ہوئی حابس مذکور نے یہ شعر کہا

أَمَّا دُونَ الْمَنَايَا غَيْرِ سَبْعٍ ، بَقِيْنَ مِنَ الْحَرَمِ أَوْثَانِ

اشعث

یہ اشعث ثیا قیس کا پوتا مسعودی کرب کا کنیت اوس کے ابو محمد کندی ہی کندیوں کے طرف سے پیغمبر خدا ص کے پاس ایچی ہو کر آیا تھا واقع میں اونکا سردار تھا درمیان سنہ ہجری کے وہ طبقہ جاہلیت میں کندیوں کا سردار تھا سب لوگ اوس کے اطاعت اور فرمانبرداری کرتے تھے وہ بھی صورت کا وجہ سرداروں کی سے شکل رکھتا تھا اول سلمان ہوا۔ پھر مرتد ہو گیا جب پیغمبر خدا نے وفات پائی اور حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ خلیفہ ہوئے پھر سلمان ہو گیا اور کوفہ میں جا کر رہا سنہ ہجری میں فوت ہوا وہ شعر بھی کہتا تھا اوس کی جائزہ کے نماز امام حسن علیہ السلام نے

پہلی صدی کی شاعر

۵۶ پہلی — جب معاویہ نے دریا فرات پر اپنی آدمیوں کے پہری لگا دی کہ حضرت علیؓ کو دریا فرات کا پانی نہ لینی دو اور کوئی آدمی اس کے ساتھ نہ چلی پانی نہ لے کر حضرت علیؓ کے سامنے آیا آپؓ نے فرمایا کہ اسی اشعث چار ہزار سوار اپنی ساتھ لے کر دریا فرات پر جاؤ اور پانی لوگوں کے واسطی لاؤ اگر پانی نہ لے دین وہیں مرنا اور مارنا چاہیے وہ رخصت ہوا چار ہزار سوار لے کر چلا اور یہ شعر اپنا پڑھا جاتا تھا

لاوردن خلی العزاقا بشعث النواصول یقال ماتا

نابغہ زریابلی

یہ ایک شاعر شعرار جاہلیت سے ہی جھگو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بن خدیج بادشاہ حیرت کی وقعت میں موجود تھا جسکا حال اور پر ذکر کیا یعنی وہ ترکا بھر قاش سی ولد الزنا پیدا ہوا اور تخت پر بعد خدیج کے بیٹا اس شعر سی ہی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے جو اسی کہا

علی لعمر و نعمة بعد نعمة
لوالده لیست یزات عقاب

عبد اللہ

یہ عبد اللہ بن عمر بن الخطاب رضی قوم سے قریش اپنی باب کی ہمراہ مکہ میں سلمان ہوا اون ایام میں وہ صغیر سن تھا — جنگ بدر کی لڑائی اسے سنیں نہیں دیکھی پہلی لڑائی جو ان کے مشاہدہ میں آئی وہ خندق کے لڑائی تھی — بعضی یہ کہتی ہیں کہ جنگ بدر کی وقت یہ چونکہ صغیر سن تھی اس واسطی نہیں حاضر ہوئی اور جنگ احد میں پیغمبرؐ خدا نے آپؐ کو اجازت دیدی تھی اسلئے نہیں گئی — بعضی یہ کہتی ہیں کہ گئی تھی مگر چونکہ عمر اس کے چودہ برس کے تھے اس واسطی اسے انکو رسول اللہؐ نے لوٹا دیا تھا بعد جنگ خندق کے سب مشاہدہ اور ہونی کیا وہ نیک بخت پارسا اور عالم و زکیا بہت احتیاط اور سکینہ مزاج میں رہا کرتے تھے — اس قول کے مؤید قول جابر بن

پہلی صدی کی شاعری

عبداللہ کا ہی وہ کہتا ہے کہ کوئی ایسا شخص نہیں جس کے طرف دنیا میل ہوئے اور وہ ۷۷
 اوس کی طرف نہ رجوع ہوا ہو سو اسی حضرت عمرؓ اور اونکی بیٹی عبداللہ کے۔ اور
 سیمون بن ہیران یہ کہتا ہے کہ کوئی پارسا اور پرہیزگار زیادہ ابن عمر رضی اللہ عنہ
 نہیں دیکھا۔ اور بڑا عالم ابن عباسؓ سے زیادہ کوئی دیکھنی میں نہیں آیا۔
 اور نافعؓ یہ بیان کرتا ہے کہ جب ابن عمرؓ نے وفات پائی ایک ہزار آدمی سے زیادہ اون
 آزاد کئے تھے۔ قبل وحی کے نازل ہونے کی ایک برس اول اونکے پیدا ایش ہوئے
 اور ششہ ہجری میں بعد قتل ہونے ابن الزبیر کے تین مہینے بعد یا بموجب قول بعض
 کی چھ مہینے بعد وفات پائی بروقت وفات کے یہ وصیت کی تھی کہ در میان حل
 کی بجگو دفن کرنا مگر بسبب زور شور حجاج کے وہاں کیسا متقدر گھاڑنی کا ہوا اٹل
 ذی طویٰ یعنی در میان مقبرہ ہاجرین کی دفن کئی گئی عمر اونکے چوڑا سی برس کے
 یا چپاٹی کے حسب اختلاف ہوئے اوسے بہت لوگوں نے روایت کی ہے جنگ
 صفین میں معاویہ کی طرف تھی چار ہزار سوار لیکر جب وہ حضرت علیؓ کی مقابلہ
 پر آئی یہ شعر کہہ کر سنائی ۷۸

انا عبد اللہ متما فی عمری خیر قبش من مضی ومن غی
 غی نے اللہ و الشیخ الاغی فلا ابطات فی نصر عثمان مضی

والبعیوف لا اسقطوا المطر

حضرت علی رضی اللہ عنہ نے پکار کر کہا کہ اسی ابن عمرؓ کو مجھے لڑنے کیوں آیا اوسنی جواب
 میں کہا کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خون کا قصاص چاہتا ہوں علی رضی اللہ عنہ نے کہا کہ
 اگر تیرا باپ زندہ ہوتا تو قسم ہی خدا کی وہ ہرگز مجھے مقابلہ نہ کرتا۔ خیر اگر
 تجکو خون عثمان کے خواہش ہے تو میں ہی ہر زمان کا قصاص تجھی چاہتا ہوں

پہلی صدی کی شاعر

۷۹ زمران کو اوسنی مار ڈالا تھا اور اسی سبب سی وہ معاویہ سی جا ملا تھا) یہ کہہ
حضرت علی رضی اللہ عنہ کو اوس کے مقابلہ کو بھیجا اور سوقت مقابلہ کرنا مناسب
نہ جانکر عبداللہ مذکور نے انکار کیا اور نہ لڑا

ابو غزوة ایچ

یہ شخص سخت کافر تھا پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو درمیان جنگ احد کے قتل کیا نام
اس کا عمر بن عبداللہ ہے حال یہ ہی کہ یہ شاعر ایسی شعر کہا کرتا تھا کہ کافر
مسلمانوں سی لڑنی کو طیار ہو جاتی ہے چنانچہ وہ اپنی شعر و نین لوگوں کو جنگ
کی حرص اور ترعیب دلوا یا کرتا تھا پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو روز جنگ بدر اور
دیدی تھی مگر یہ وہ باز نہ آیا چنانچہ مکہ میں جا کر کہنی لگا کہ مینی محمد کو مسخر اور تابع
اپنا کر لیا جب جنگ احد میں وہ اپنے شعر پڑھ کر لوگوں کو مسلمانوں سی لڑنی کے
لئی برا انگیزہ کرنے آیا حضرت نبی او سکوپڑ کر بر وادالا

حجاج بن عزیتمہ الانصاری

یہ شخص سمراء حضرت علی رضی اللہ عنہ کے جنگ صفین میں تھا جب عمار بن یاسر مقتول
ہوئی حجاج مذکور نے اپنے اوسے میدان صفین میں بنا کر پڑھی

قال النبی ﷺ لعلک شہد ذمۃ صحت لجمہم بالبعی فحیا

پہلی صدی کی شاعر

قالیوم یعلم اهل الشام انهم اصحاب تلك وفيها العاصم والناس
ہر چند کہ اس کے حاکمی ہمیں بہت تالاش کے مگر شاعر مذکور کا حال کہیں نہ پایا بجز اس کے
ان شعروں کے

ہرقالی

اوسکو اور لایکن ہی کہتی ہیں یہ شاعر ہی جنگ صفین میں مارا گیا وہ یہ شعرا
میدان میں پڑتا جاتا تھا اور بہت چالاکی سے لڑتا تھا اوسکو اشعم بن عبید بن قیس
کیا وہ ہی معاویہ بن علی رضی اللہ عنہ تھا اوسکی یہ شعر میں جو وہ اس وقت پڑتا تھا
قد اکترا القول وما اقل
اعور یبغی اهل محلا
قد عالج الحیوة حقولا
لا بد ان یفل او یفلا
اشلمہ بذی الکعب شلا

جب ہرقالی در بیان شہ مجری کے صفیر کی مہشی دار فانی سی سفر کر گیا حضرت
رضی اللہ عنہ اوسکا لاشہ دیکھ کر بہت رنج کیا اوس کے واسطے دعا کی اور ایک شعر
یہی کہا ہے وہ یہی ہے

اشتر نخعی

جنگ صفین میں جب حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پاتشی آدمی اپنی ماہر سے قتل کی اور
رائی موقوف ہو گئی اور غبار جنگ کا برہم ہو گیا اور لیلۃ الہریر کے جنگ ہو چکے
اوس وقت مسلمانوں کے ایسی حالت اضطراب تھی کہ نماز کا وقت ہی کیسی یاد
نہ تھا کہ یہ کونسا وقت ہی اوس وقت اشتر نخعی مذکور نے یہ شعر پڑھ کر گائی
نحن قتلنا حوشب الماغہ قدا علما وذا الکلاع قبلہ وعبدا اذ قدا ما

پہلی صدی کی شاعر

ان نفسلو امنا ابنا الی سلطان شجاع مسلماً فقہ قتلنا منکوم سبعین ولسا حجراً
اخو الصنفین وقد لاقی نکالاً ملماً

نسب الحجرجر

بن عدی کنہی مصری پیدا ایش اوس کے مصر کے مکروہ عورت کو نہ مین جا رہی تھی
بعد ازاں عدی مذکور یعنی اوس کا باپ جب جزیرہ مین جا بسا وہ بھی وہاں جا رہا
اوس کا بیٹا مری اوس سی ہی رویت کی ہی چنانچہ قیس ابن ابی حاتم اور عمیرہ اشج
رویت کرتی مین اس شاعرہ کا باپ یعنی عدی مذکور نہایت محبت حضرت علی رض
سی کرتا تھا چنانچہ ہی سبب اوس کے دشمنی کا درمیان مساویہ اور اوس عدی
کی تھا جب زیادتی ہوا تو آدمیوں کے جو اوس کے یار تھے اوس کو پکڑ کر مساویہ کے
پاس بھیج دیا تو ابھی کو فہ سے چند میل گیا تھا کہ اس لڑکی نے یہ شعر بنا کر پہنچا

نرفع ایہا القہ المنی : لعلک ان تی ججوا یسی

یسی الی معاویہ ابن حوب : لیقتلہ کذا ان عمر الامی

ویصلیہ علی بالی دمشق : و تا کل من محاسنہ السنور

تجیوت الجبای بعد حج : و طاب لہ الخرق والسادی

الایا حج حجری عدی : فلفنک السلامۃ والسرور

اخاف علیک ما ندی عدی : و شیخانی دمشق لہ زی

الایا لیت حجرات موت : ولو یحکم الخمر البعی

فان یهلك فکل عمید فی : الی هلاک من الدنیا یسی

جب دمشق کے پاس پہنچا معاویہ نے ایک شخص گانے کو اوسکی پاس بھیجا حجر نے
کہا کہ شگون سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ نصف ہماری ساتھ کے ماری جائیں

پہلی صدی کی شاعر

۶۱ اور نصف بچ رہیں کیونکہ کانام آدمی سامنی سے آیا چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ اوس یک چشم
 لی اوستی اگر کہا کہ اسی گمراہ اور کا فتو علی رض سی محبت رکھا ہی تم سب علی رض
 پر لعنت کہو اور اوس پر جاؤ نہیں تو فوراً مار ڈالو لگا پانچ شخص پہر گئی اونہونی
 فوراً حضرت علی رض پر لعنت کر کے توبہ کی اور معاویہ کی ہمراہ ہو گئی اور عدی
 مذکور معہ پانچ آدمیوں کے مستقل رہا کہتی ہیں کہ جب عدی کے ساتھ چار شخص قتل
 ہو چکے اور نوبت عدی کی قتل کی آئی اوسنی کہا کہ مجھ کو اگر مہلت دو تو میں دور
 نماز کی پڑھوں چنانچہ منظور ہوا اوسنی بہت طول کے ساتھ اور بڑی دیر میں وہ
 دور رکعت پڑھیں اوس پوچھا گیا کہ تو مرلی سے ڈر گیا اسلئی تو لی اپنی زندگی
 کا دم دیم واپس سمجھ کر یہ خیال کر کے کہ جتنی دیر دنیا میں زندگی سی کئے کاٹے
 اسلئی تو نے نماز میں دیر کی اور بہت بڑی دیر میں دور رکعت نماز کی پڑھیں اوسنی
 کہا کہ نہیں جب کہی میں نے وضو کی ہی تھیۃ الوضو کے دور رکعت پڑھی ہیں اور کوئی
 نماز جلد آج کے روز سی مینی نہیں پڑھے کیونکہ محبت علی رض میں آج سر اوڑھتا
 اس خوشی میں بیٹے بہت جلد پڑھی ہیں اسبائی خیال کرنا چاہئے اوس کے
 عبادت اور پار سائی اور محبت اہل بیت کا آخر کار اوس کو اوندھا ڈال کے
 مثل بکری کے گلا ذبح کیا تاکہ رنج و الم سی جان نکلے اپنی محبت کا ثمرہ پاوی
 یہ عدی سنہ ہجری میں مقتول ہوا۔ اوس کے بیٹی شاعرہ مذکورہ لی بہت
 الم و اندوہ کیا وہ پہلی ہی جانتی تھی کہ وہ مارا جاوی گا اوس کے مرلی کا شہ
 بھی اوسنی لکھا ہی بنت الجمر مذکورہ بہت نیک بخت عورت تھی

عبداللہ

بن الزبیر الاسدی القرشی کنت اوس کے ابو بکر۔ بعضی ابو حبیب ہی کہتی ہیں

پہلی صدی کی شاعر

۶۴۔ والدہ اوس کی اسوار بنت ابی بکر صدیق رض۔ اور باپ اونکی زیر رض
 — اور دادی اونکے یوسی صفیہ بیٹی عبدالمطلب کی جو کہ رسول اللہ کے چچی ہیں
 یہ عورت سلمان تھی اوسنے یہی ہجرت کی تھی اور چچی اونکی جدیمہ بنت خویلد ام المومنین
 یعنی پیغمبر خدا کی یوسی — اور خالہ اونکے عائشہ ام المومنین یہ اول بچہ ہے جو
 مہاجرین میں بعد ہجرت کی پیدا ہوا اوس کے پیدا ہونی سے سلمان بہت خوش
 ہوئی تھی کیونکہ یہودیوں نے یہہ اوڑا رکھا تھا کہ مہاجرین پر ہمیں سحر کر دیا ہے
 اب انکی نسل نہ بڑنی پاویگے اونکو اللہ تعالیٰ نے چوٹا کر نی کے واسطی عبد اللہ
 بن الزبیر کو پیدا کیا رسول اللہ نے پہلی ہے پہل اوس لڑکی کو گود میں لیکر کعبہ
 چپا کر اپنی جھولی اوس بچہ کی سو نہ میں دی اول ہی اول اوس کے پیٹ میں وہ
 کعبہ چھی ہوئے جھوٹے پیغمبر خدا کی گئی — رسول اللہ نے نام اوس کا عبد اللہ
 اور کنیت ابو بکر رکھی یہ بیان عبد اللہ نے کیا ہے بعد ہجرت کی بیس مہینی
 بعد یا بموجب قول بعضے کی سن اول میں پیدا ہوئے یہ شخص بہت روزہ دار
 اور بڑا نمازی اور پرہیزگار تھا — مان باپ بہن بھائی سب نہایت محبت رکھتا
 تھا اور بڑا ہی شجاع آدمی تھا کہتی ہیں کہ اوس کے عبادت تین قسم تھی ایک آ
 نماز پڑھتے ساری رات کھڑی رہتی صبح تک — دوسری رات کو رکوع میں
 صبح تک گزارتے — تیسری رات سجدہ میں صبح تک پڑی رہتی اس طرح
 اونہوں نے اپنی زمانہ کے تقسیم کر رکھے تھی — اور اونہوں ہی نے ہمراہ
 عبد اللہ بن سعد بن ابی سرح کے افریقیہ کے ہم پر بیس ہزار آدمی کی ہمراہ
 جا کر ایک لاکھ کفار سے جہاد کر کے افریقیہ کے بادشاہ کو قتل کر کے فتح پا
 — اور جب یزید ابن معاویہ درمیان نصف ماہ ربیع الاول سنہ ہجری

پہلی صدی کی شاعر

کی ثبوت ہوا اسی عہد البدین النیر کے بیعت خلافت کی گئی چنانچہ اہل حجاز - اور یمن ۱۳
اور عراق - اور خراسان کے باشندوں نے اوس کے اطاعت منظور کی یہاں
کہ حجاج ابن یوسف نے درمیان مکہ کے اول شب ذی الحجہ ۶۰ھ میں اونکا محاصرہ
کیا آخر کار مشکل کے روز ساتویں جماد الاول کو ۶۰ھ یحییٰ بن اویس کو قتل کیا بعد
ابن النیر مذکور کے اشعار بہت نقل کئی گئے ہیں از انجملہ یہ تین شعر اوہوں نے
اوس وقت کہی تھی جب عمرو بن العاصی بن فہل بن سہم شہم ہجری میں درمیان مصر
کی نو سو برس کا ہو کر ہوا

الونی ان الہی اخنت صوفیہ
فلم یغنی عنہ خدمۃ واحتیالہ
تقاسمی مقیم بالعداء وضللت
علمی والسہمی تجلجہ المصنوع
ولا جمعة لما اخل الہ الہ
مکایلا عنہ والموا الہ الدش

بیت عقیل

یہ عورت بتی عقیل کے بی حال اوسکا پردہ اختفا میں رہا جب حضرت امام حسین
درمیان کربلا کے شہید ہوئے اور کاسہ نیر کی پاسبان بھی یاد ہوئے
اور بچی گرفتار الین کی جو حیران و پریشان قتل سادات سی ومان کہہ رہی تھی
جب وہ سہرا آیا اون عورت تو نہیں سی اس عورت نے نکھر یہ شعر بنا کر بھری

ماذا تقولین ان قال النبی لکم
ماذا فعلتم و انتم انتم الہم
بعتی و بلایہ بعد مفقدا لہ
ماکان ہذا جوائی ان نعت لکم
ان تخلفونی بشتی ذوی رحمہ
نصف اساری و نصف ضن جوادہ

سنان ابن انس النخعی

یہ شخص قاتل امام حسین علیہ السلام کا ہے جب اوسنی امام حسین علیہ السلام

پہلی صفحہ سی کی شاعر

۴۳۰ کا سرگازہ کر ابن زیاد کی پاس لا حاضر کیا طالب انعام ہو کر اوسنے یہ شعر پڑھے
 اسرار کتاب نصرت ذہب جانا فاقنلت الملک المحب
 من سبط النبیین فی الدہیا قللت حی الناس اما و ابا
 و حی ہم اذ یہ کون فہما فی ارض بلحہ و حرما و یثربا

جب ابن زیاد نے یہ شعر سنی اوسکو کہا کہ حرامزادہ اگر تو امام حسین علیہ السلام
 کو شریف اور بادشاہ بڑی نسب والا جانتا تھا جیسا کہ تو اپنی اشعار میں بیان کرتا
 تو تو نے اس واسطے انکو شہید کیا اگر تو یہ اشعار نہ کہتا تو تجکو بیشک انعام ملتا
 کہ نہ نیکو بلکہ جان ہی بچانی تجکو شغل ہوگی یہ کہہ کر ایک خادم کو حکم کیا کہ اس کا
 یہی کات ڈال ڈراؤ وہ یہی مار گیا بعضی یہ بیان کرتے ہیں کہ اوس کے ہمراہ
 تیس ہزار آدمی تھے اور تہی اوکو اپنی زیادنے اوس کے ہمراہ مروا ڈالا

حسین ابن علی

حسین ابن علی بن ابیطالب رضی اللہ عنہ کے ابو عبد اللہ نو اسی جناب سولہ
 کی سردار جوانان اہل جنت کی پانچویں تاریخ شعبان ستھ ہجری میں حضرت
 فاطمہ رضی اللہ عنہا سے پیدا ہوئی کہتی ہیں کہ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا جب امام حسن عکرم کو جن
 چلکین اوس سی پاس دن بعد حضرت امام حسین پیٹ میں پڑی۔ اور جمعہ
 کی روز بروز عاشورائے ستھ ہجری میں درمیان کربلا کے جو کہ ایک زمین عرا
 میں درمیان کوفہ اور جلد کے ہی مقتول ہوئے اوکو سنان ابن انس نخعی
 نے قتل کیا۔ بعضی یہ بیان کرتے ہیں کہ شمر بن ذی الجوشن نے اوکو شہید
 کیا تھا بہر کیف جب حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کا دشمنوں سے مقابلہ ہوا آپ کے
 ہاتھ میں تلوار تھی اور یہ زجر موندہ سے فرماتے تھے

پہلی صدی کی شاعر

ان ابن علی الخیرین الہاشم
کفانی بھذا صفحہ احین الحسن ۱۵
و جدی رسول اللہ اکرم مشہ
و فاطمہ امی سلالۃ احمد
و فیما کتاب اللہ انزل صاداتنا
و عی بدعی ذوالجناحین جعفر
و فیما الہدی و العیون ذکر

ترجمہ منظوم

علی ہے افضل اولاد ہاشم
کفایت فخر یہ کرتا ہے
چراغ حق بین خلق الہ میں ہم
مری ما فاطمہ ہے جان احمد
سنو قرآن ہوا ہی ہم میں نازل
اور حال حضرت امام حسین کا کتب اہل اسلام کیا شیعہ اور کیا سنیب میں
اونکے فضایل اور بیانات سے اسجائی بسبب طوالت کے درگزر کیجا آئی ہے
— واضح ہو کہ طبیعت انصاف پسند کو بیشک واضح ہو جاگا اس کتاب
میں مینی مشہور اور شہرہ آفاق آدمیوں کا حال بطور تذکرہ جو ضرور جانی ہی و
لکھا ہے کیونکہ اونکا حال ہر جائی سے آدمی نکال سکتا ہی الا حسب ضرورت
تھوڑا سا مگر وہ ہے خلاصہ ساری حال کا لکھ کر دیا ہے اور جنکو شہرت
حاصل نہیں ہوئی ہے اوس کے حال کے تالاش میں بندہ نے بہت سعی کر کے
بالاستیعاب لکھا ہے تاکہ یہ کتاب فائدہ بخش طیار ہو

مروان ابن الحکم

یہ چوتھا خلیفہ خلفاء بنی امیہ میں کا ہی خبریں اس کے بہت ہیں کتب تواریخ

پہلی صدی کی شاعر

۶۶ میں موجود بین خلاصہ اور لکھا یہ ہے کہ مروان ابن الحکم جب مدعی خلافت ہوا سب بنی امیہ اور سب کے تابع ہو گئے اور ملک شام میں دو تفریق لوگوں کے اور سوت میں ہو گئے تھے۔ ایک فرقہ یا نہ کہلاتا تھا یہ فرقہ مروان کے تابع داری میں بدل و جان مضبوط تھا۔ ایک فرقہ قیسیتہ تھا اور لکھا سردار ضحاک بن قیس تھا وہ عبداللہ ابن زبیر کے تابع تھے جسکا حال اوپر بیان ہوا۔ حاصل یہ ہے کہ جب مروان دمشق میں داخل ہوا معاویہ کے گہر میں اترار و سار شہر دلا ملاقات کی آئی او سنے اور سب ہنگامہ میں او سی وقت خالد بن یزید بن معاویہ کے والدہ سی بسبب ایک مصلحت کے جو تاریخ دان جانتی ہیں اور خوف خالد کے نکاح اپنا کیا۔ او سی عورت نے مروان کا گلا گھوٹ کر مار ڈالا تھا اور اسکا حال یہ ہے کہ وہ جب عادت اور س کے پٹک پر سونے گیا وہ او س سے نہایت رنجیدہ تھی تیسرے تاریخ رمضان شریف ۶۵ ہجری کو عین حالت مباشرت میں او س عورت نے مروان مذکور کا گلا گھوٹ کر مار ڈالا فوراً دم نکل گیا جب وہ مر چکا جان تن میں نہ رہی او س وقت غل مچا کر رونے لگی کہ خلیفہ فوت ہو مروان کے عمر تریسٹھ برس کے ہوئی نو مہینی اٹھ روز او سنی ہے یزید کی تخت پر چین اوڑا لے۔ وہ شاعر بھی تھا چنانچہ جب ضحاک ابن قیس فرقہ قیسیتہ کا سردار مہ اکثر مسلمانوں کے مارا گیا مروان مذکور نے یہ شعر کہے

لما لیث الناس صارا حزینا؛ ولما لا یخذ الا غضبا ۱۵
دعوت غسان لهم فامکلبا والسکسکین رجالا غلبا
والقین قشیر فی الحدید غلبا والاعوجیات یثبن وثبا

یلمان مہان و دینا صلبا

پہلی صدی لی ساع

۶۶

اسی مروان نے حضرت طلحہ رض کو یوم جل میں شہید کیا تھا

عبداللہ ابن احمر

یہ ایک شیعہ ہے شیعیان علی رض سے جب اوسنی حضرت امام حسین رض کے شہید ہونے کی خبر سنی سب کو فیون کو جان دینی پر برا لکھتے کیا اوس کے اشعار اس باب میں بہت ہیں ایک قصیدہ بڑا اوس نے کہا ہی یہ دوشعر ہی اوس کے ہیں

صحت فدا یصلی الصبا والفراسیا

وقلت لا صلائی احب الی المنادیا

وقل لاله اذقا وید علی المہدی

وقل لاله عالیک لیتک لا عینا

ان لوگوں کو حضرت امام حسین اپنی ہمراہ بلاتی تھی اوس وقت ساتھ نہ گئے بعد شہید ہونے کے قاتل امام حسین کی تالاش میں گئی ٹری مری مگر وہ بات حاصل نہ ہو جو ہمراہ ہوئے

عبدالملک بن مروان

یہ خلیفہ بعد وفات مروان کے تخت ارا سلطنت ہوا تیرہ برس تین مہینی تیس روز خلافت کر کے ماہ شوال ۷۴ء میں دار آخرت کو کوچ کر گیا۔ بعد قتل ہونے عبداللہ ابن الزبیر کے اوس کے بیعت کی تجدید ہوئی تھی۔ کہتی ہیں کہ عبدالملک کے مرنے میں سے بہت بدبو آیا کرتے تھے اس کو اسطی اسکو ابو الذہاب بھی کہتی ہیں اور چونکہ وہ نجیل ہی پہلی سری کا تھا اس واسطے اس کو شرح الکمر بھی کہتی ہیں مگر ہوشیار و چست و چالاک عاقل اور فقیہ و نیدار تھا جب خلافت اوس کے طے دین داری پھول کر دنیا داری میں مبتلا ہو گیا اور وہ شاعر ہی

پہلی صدی کی شاعر

۴۸

بیچ رہا تھا۔ حجاج ابن یوسف ثقفی کو اوسنے مکہ پر عالمی مقرر کر کے بھیجا تھا جس نے ہزاروں کا بیجا لٹکا لیا۔ جب حجاج مذکور نے بہت لوگوں کو مارا ڈالا اور

مال بی صرف خرچ کر دیا عبداللہ مذکور کو خبر ہوئے اوسنی یہ نامہ مع ان اشعار کے جو اوس کے نیچے لکھے ہوئے ہیں بنام حجاج بن یوسف کی لکھا۔ اما بعد

امیر المؤمنین کو مخبروں نے یہ خبر دی تو خونریزی بہت کرتا ہی اور مال بی صرف لٹاتا ہی مجھ کو اندونوں امروں میں سے کسی ایک کی بے برداشت نہیں مینی

تجربہ اس کے کہ خونے کو قصاص میں قتل کرے درمیان خون عہد کے اور مال لوگوں کے جنگی ہوں او کو دی اور خرچ موقع سہرا پی راہی سی کری کب

زیادے کر نیکا حکم دیا ہے کیونکہ بادشاہ واقع میں خدا کی طرف سے خلق اللہ کے لئے آئین ہوتا ہے اوس کے نزدیک جیسا کہ مستحق کو اوس کا حق نہ دینا برا ہے

ایسا ہی موقع ہی خرچ کرنا روا نہیں۔ جب تو کسی قوم پر فتح پاوی قیدی اور اپنی مطیع ہونے والی کو قتل نہ کر۔ اس شعر کے بعد یہ شعر اپنی تصنیف کی ہو کر

اذ انت لورثہ کی امی را کی ہتھا و تطلب رضائی بالذی انت طالبہ

و تحشی الذی فتمشاء مثلك هابا الی الله منه صنیع الہی حالبہ

وان تم طع عن مہ امویہ فذا و هذا کل ذانا صاحبہ

فلا تلمنی والحادث جہۃ فانک مجتہد بما انت کاسبہ

فلا تعد ما یاتیک طع وان تعد یقوم ہایو ما علیک فوادبہ

فان فی غفلة قد مشیۃ فیاں بما قد غصب لہا مشاربہ

مسعودی بیان کرتا ہے کہ یہ شعر مینی اچھی شعروں عبداللہ کی سے انتخاب کئی ہیں جب حجاج مذکور نے وہ نامہ مع ان اشعار کے پڑھا اوس کا جواب اوسنے

پہلی صدی کی شاعر

۶۹

لکھا وہ جواب حجاج کے بیان میں ذکر کرتا ہوں انشاء اللہ تعالیٰ

حجاج ابن یوسف

حجاج بیٹا یوسف ثقفی کا حاکم عراق عرب اور عراق عجم اور خراسان کا درمیان ۹۵ ہجری کے پٹ میں کیڑی پڑ کر شہر واسط میں مرااوس کے عمر چون برس کے ہوئے بیس برس تک عراق کے حکومت کی جلیہ اوسکا یہ ہے انگلیں اوس کے چھوٹی چھوٹی تھیں اور نرم آواز باریک دہن تھا شعر فصاحت سے کہتا تھا قاتل وفون ریز و عالم ولی رحم مثل قصائی کے تھا خلق اللہ کے درمیان اوسکو بھڑی سی تشبیہ اور خلق کو بکریوں سے تمثیل دینی چاہئے۔ ایک لاکھ بیس ہزار آدمی نیک و پارسا وغیرہ اوسنے اپنی ماتہ سی قتل کئے خون ریز چونکہ بہت تھا اسلئے خون ریزوں سے خوش ہوتا تھا جو عامل اوس کے طرف سی کم خون کرتا موقوف ہوتا۔ ابن قتیبہ اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ حجاج مذکور آدمیوں کو بدون ثبوت جرم کے بھی قتل کر ڈالا کرتا تھا۔ اسلئے فقہاء نے اوسپر کفر کا فتویٰ دیا ہے۔ اس شخص کو عبد الملک ابن مروان نے عواقین اور حجاز پر اپنے طرف سی متولی کر کے حضرت عبد اللہ ابن الزبیر سے لڑنے کی واسطے لشکر ہمراہ کر کے روانہ کیا تھا جب حجاج مذکور درمیان ماہ جماد الاول ۸۵ ہجری کی کبہ پر چڑھ کر آیا طایف میں اوٹرا۔ اور ابن الزبیر سے لڑائی ہوئی اوسنے شکست کہا کر مکہ میں اپنے تین محصور کیا حجاج نے کعبہ پر توپیں لگا کر گولی مارنے شروع کئے بہر کیف یہ سال تمام ہو چکا اور وہ محاصرہ کئی رما فتح ہوئے جب ۸۵ ہجری شروع ہوا ابن الزبیر نے محصور رہنا مناسب نہ جانکر اپنی والدہ آسمانت ابی بکر سے صلاح لی اوس کے والدہ نے کہا کہ بیٹا جو انمرد ہو کر بنا

پہلی صدی کی شاعر

۴۰ اور زنا بہ صورت بہتر ہے چنانچہ انہوں نے ٹرائی کے اس ٹرائی میں درمیان سٹہ
 میرے کی ابن الرمیر مقتول ہوئے — حجاج نے درمیان سٹہ ہجری کے کعبۃ اللہ
 کو ڈاکر حجر الاسود اس کے بنائین سے لٹکا لکڑی سہریسی اوسی ہتیر پر کجسٹر
 رسول اللہ کے سامنی تھا طیار کیا — اسی حجاج نے شہر واسطہ بسایا ہے
 — اور سعید بن جبر رض کو جو کہ بری زہاد اور عابد اور عالم بی بدل جنگی قہمیں
 امام مالک سے لی یہ فرمایا ہے کہ تمام رومی زمین پر دنیا میں کوئی عالم مثل سعید
 ابن جبر رض کے نہ تھا اسی حجاج عالم نے قتل کیا — کہتی ہیں کہ سعید بن جبر
 جب پگڑی گئے اور حجاج کے سامنی آئے اوسنے پوچھا کہ میرا نام کیا ہے —
 سعید مذکور نے فرمایا کہ مجھ کو سعید کہتی ہیں حجاج نے کہا کہ نہیں تو بد بخت ہے
 سعید نہیں ہے (سعید کے معنی نیک بخت کی ہیں) او نہوتے یہ سنکر جواب دیا
 کہ میرا نام میرا باپ تجسی زیادہ جانتا ہے تجھ میری نام سے کیا علم ہے حجاج نے
 کہا کہ تو بھی اور تیرا باپ بھی دونو بد بخت ہیں — او نہوتے کہا کہ غیب کا علم
 خدا کو ہے — اوسنی کہا کہ اب دیکھ تجھ کو دنیا سی جلتی آگ میں بیج دیتا ہوں
 — سعید نے کہا کہ اگر یہ بات میں جانتا کہ اب کے اختیار میں ہی تو خدا کو
 خدا کا میں کو مانتا آپ ہی کو خدا جانتا — پھر حجاج نے کہا بتلا کس موت سی
 تجھ ماروں — سعید نے کہا کہ جسطرح تیرا جی چاہے اوس طرح قتل کر
 کیونکہ آج کے روز جسطرح تو مجھ کو قتل کر لگا اوسی طرح آخرت میں میں ہے
 تجھ کو قتل کرو لگا عوض معاوضہ گلہ نزارو — یہ کہتے ہی پہنک گیا حکم دیا
 کہ باہرینہ کر اوسکو قتل کرو — جب سعید مذکور وائسی چلے تو اونکو
 ہنسی آنی فوراً تہس پرٹے حجاج نے کہا اس کو بیان لاؤ پوچھا کہ

پہلی صدی لی سناع

تو کیون نہا او نہوئے کہا کہ مجھ کو اس بات پر پرسی آئی کہ آپ تو خدا پر ہی جرات کر رہے ہیں۔ یہ کہہ کر اوسکا گلا بکری کے طرح نہا کر رہا۔ جب حضرت امیر کو اوندھاؤ اندر لگا کاتے گئے او نہوئے کچھ شہادت اسطور پر پڑا اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَكَ لَا شَرِيكَ لَكَ وَ اَحْمَدُ عَبْدُكَ وَ سَاجِدُكَ وَ الْحَاجُّ غَيْرُ مَنِيَّ تَرْجَمہ۔ گرا ہے دیتا ہوں میں کہ کوئی معبود لائین پرستش کے نہیں سوا، ایک خدا کی جسکا کوئی شریک نہیں اور محمد اوسکا بندہ اور رسول اوس کا ہے اور حجاج کا ہے ہی۔ پھر حضرت سعید نے یہ دعا لپکار کر کہے کہ اسی بار خدا میری قتل کے بعد حجاج کو کسی مومن مسلمان کے گالی کاٹنی کا مقدر نہ دینا۔۔۔ یہ کہتی پڑی کہ سرتن۔۔۔ کیا گیا۔ کہتی ہیں کہ سعید کے مرنے کی بعد حجاج مذکور کے پیٹ میں کیری پر گئے پندرہ دن کی بعد اسکی بیماری سے وہ بھی ہلاک ہو گیا۔ بعضی یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ حجاج یہ کہا کرتا تھا کہ جس روز سی سعید کو میں نے قتل کیا ہے رات کو ایک شخص اوسی رات سے میرا گلا گھونٹا کرتا اوس کے بعینہ صورت سعید کے ہی پھر تقدیر پندرہ دن کے بعد مرا وہ دعا ایسی مستجاب ہوئے کہ ہر کسی مسلمان کو یہی ان پندرہ دنوں میں قتل نہ کرنی پائی۔ اب ہم اوس خط کا بیان لکھتی ہیں جو حجاج کے پاس عبدالملک نے لکھ کر بھیجا تھا اوس کا جواب جو حجاج نے لکھا وہ یہ ہے۔ اما بعد فرمان شاہ امیر المومنین کا مشتمل اس مضمون پر کہ میں خونریزی کرتا ہوں اور مال میں صرف خرچ کرتا ہوں پہنچا عرض یہ ہے کہ مجھ کو اپنے جان کے قسم تا ہنوز اپنی مصیبت جس سزا کے لائق ہیں اب تک وہ انکو مطلق نہیں ہوئے اور اہل اطاعت کا جتنا حق ہے وہ ادا نہیں ہوا۔ اگر اہل مصیبت اور غیر شقاوت

پہلی صدی کی شاعر

۴۴ لوگوں کے قتل کرنے کو خونریزی اور مطیع و فرمانبردار و نئے دینی کو خرچ بی کل اور اصراف کہتی ہیں تو امیر المومنین مجسّمات فرما دی کیونکہ گذشتہ راصلوٰات آئندہ کو میری لئی کوئی حد یا قانون متعین ہو جاوی اوس کی موافق عمل کیا کروں اور یہ شعر اوس کے بیچ حجاج نے اپنی تصنیف سے لکھے

اذا انالہم اتبع رضاك والقی ، اذا كفیوہی لا تزول كواكبہ
وما الامر ابعدا الخلیفۃ جنة ، تقیہ من الامر الذی ہو كاسبہ
اسالم من سالت من ذی عوادۃ ، ومن لم تسالمہ فانی محاربہ
اذا قارب الحجاج منك خطیئۃ ، فقامت علیہ فی الصباح نواذبہ
اذا انالہم اذن الشقیق لنصحہ ، وافضی الذی تسری الی عقاربہ
من ذالذی یرجوا الی وبتقی ، مصا ولقی والدھر جم نواصبہ
فعف بی علی حد الرضی لا جوزہ ، من الدھر حتی یرجع الدرحالبہ
والا فذغنی والامور فانی ، شفیق رفیق احکمتنی تجاربہ
سعودی کہتا ہی کہ یہ شعر حجاج ابن یوسف کے اور شعروں سے بہتر مہنتی منتخب کئے ہیں

ولید بن عبد الملک

ولید ابن عبد الملک چہا خلیفہ خلفا سی بنی امیہ میں کا ہی بعد وفات عبد الملک کی درمیان دمشق کے اوس کے میت خلافت ہوئی کہتی ہیں کہ وہ مہینا جادا ۹۶ ہجری کا تھا اوسنی نو برس اٹھ مہینی دو روز بادشاہت کی تینالیس برس کا ہو کر فوت ہوا کیت اوس کے ابو العباس تہی — ولید مذکور بہت سرکش و جابر و ظالم و مہیا پای تھا اوس کے چودہ بیٹی تہی اونہیں سی

پہلی صدی کی شاعر

یزید — اور عمر — اور بشر عالم — اور عباس تھا بخارہ اوسکا باب الاصفیٰ ۵۷
 کی سامنی جو کہ ایک دروازہ چوٹا دمشق کا ہے مدفون ہوا اوس کے چچا زاد
 عمرو بن عبد العزیز نے نماز اوس کے جنازہ کے پڑھی تھی — مورخ لکھتی ہیں
 کہ تمام عمر ولید کے ناک بہتی رہی رطوبت ہر وقت ناک سے ٹپکا کرتی تھی — اسی
 نے جامع مسجد دمشق کے بنائے — اوس کے برابر پہلو میں مسیٰ کینہ ماریٹا یعنی
 گرجا گھر نصار اسی کا تھا وہ گرجا نصار کی پاس اسوا سے تھا کہ دمشق اوس کے
 وقت میں نصف اوس کے عمل میں اور نصف نصار اسی کے عمل میں تھی — اسوا
 مسجد میں اذان ہوتے گرجا میں سنکے بجایا جاتا — اس قصہ سے کیا کارہی
 مورخوں نے بالاستیعاب لکھا ہی ہم جس امر کے درپے ہیں وہ لکھین پوشیدہ
 نہ ہی کہ ولید فصیح نہ تھا بلکہ الفاظ بھی غلط بولا کرتا تھا چنانچہ نقل ہے کہ ایک روز
 ایک اعواسیہ غریبہ اوس کے پاس آیا اوس نے اپنی داماد کے ناش کے
 تھے — ولید نے اوس کو دیکھتی ہی کہا کہ ماشائک اس کے منی میں کہ کیا صیت
 آئی تجھ مراد ولید کے یہ تھی کہ کیا حال ہے تیرا مگر چونکہ نوں پر زبر کہا اوس کے
 منی وہ ہو گئے اگر ماشائک بضم نوں کہتا صحیح ہوتا اوس وقت سلیمان ابن
 عبد اللہ بھائی ولید کا یہی حاضر تھا — اعرابی نے جواب دیا کہ میرے
 دشمنوں کے اوپر مصیبت اسی سلیمان مذکور نے کہا کہ امیر المومنین یہ
 فرماتے ہیں کہ ماشائک بضم نوں — اعرابی نے کہا کہ ظلم علیٰ خشتی
 یعنی میری داماد نے مجھ پر ظلم کیا ہی ولید نے کہا من خشتک یعنی تیرا
 ختنہ کسنی کیا ہی — اعرابی بولا حجام نے — سلیمان نے کہا کہ امیر المومنین
 یہ فرماتی ہیں من خشتک یعنی تیرا داماد کون ہے اس نقل سے صاف

پہلی صدی کی شاعر

۷۴ ثبات ہوا کہ ولید غلط ہی بہت بولا کرتا تھا پر فصاحت و بلاغت کا کیا ٹھکانا۔
تاریخ میں لکھا ہی کہ ولید کا باپ عبدالملک بہت فصیح شاعر تھا لیکن وہ بھی بسبب
لکنت اس اپنی بیٹے کی غیر فصیح مشہور ہو گیا تھا۔ ہر چند کہ اوسنی اسباب میں
بہت سعی کے کہ اس لڑکی کو صحیح بولنا اوسی علم اتالیق ارب سب بٹھلائی مگر اوسکو
کچھ فائدہ نہ ہوا معلم کے تعلیم سے اور یہی زیادہ خراب ہو گیا۔ بہر کیف یہہ شہر
اوسس کے ہیں حال ان ایسات کا یہہ ہے کہ جب اوسکو یہہ خبر پہنچی کہ میرا بہانہ تھا
میری مرنے کی تمنا رکھتا ہی تاکہ خلافت اوس کے ماتھے اوسی اسٹنی اوسنی ایک
عتاب نامہ اور یہہ اشعار اپنی تصنیف کئی ہوئی لکھی

تمنی رجال ان اموت وان اموت ، فتلک سبیل لست مہنا با واحد
لعل الذی یرجو فناء ویلدعی ، بہ قبل موتی ان یکون هو الرح
فاموت من قدماء قلبی بضائر ، ولا عیش من قد عاش بعدی بخالد
فللادنی یرجو خلا فی الذی مضی ، ترو دلاخری غیرها عکان قدی
منبتہ تجری لوقت وحققہ ، سیلحقہ یوما علی غیر موعہ

یزید ابن عبدالملک

یزید بیٹا عبدالملک کا پوتا مروان کا پڑوتا حکم کا۔ جس روز عمرو بن عبدالغیر
نی وفات پائی اوسی روز وہ خلیفہ ہوا وہ پانچویں تاریخ رجب کے دن جمعہ کا
سنہ ہجری کا تھا اوس کے کنت ابو خالد ہی مان اوس کے سماء عاتکہ بیٹی یزید
بن ابی سفیان کی تھی۔ یزید مذکور ازید میں جو بقار کے زمین مضافات
دمشق کے ہیں بروز جمعہ پانچویں شعبان سنہ ہجری میں سین تیس برس کا ہو کر
مرا اوسنی چار برس ایک مہینہ دو روز بادشاہت کی یہ شخص ایک نوڈی مسما

پہلی صدی کی شاعر

سلامۃ القس کو بہت چاہتا تھا اولین یہ لونڈی سپہیل بن عبد الرحمن بن عون ۵۰
 نہرہی کی تھی اوسے نیرید سنے تین ہزار دینار کو یہ لونڈی خرید کی اور بہت مین
 اوس کے ایسا غلطان و پیمان ہوا کہ سب کچھ بھول گیا۔ اور ایک عورت بھی
 جابہ کو بھی بہت پیار کرتا تھا بلکہ جابہ کے مرنے سے اوس کو بہت رنج لاحق ہوا
 اوسے غم میں ستر وین روز نیرید مذکور نے بسبب فرط عشق کے وفات پائی
 یہ دوشعراوس کے بہن ہشام کو لکھتا ہے

والی علی اشیاء منک تریبہنی ، قدیما لدوصفح علی ذالک مجمل
 ستقطع فی الدنیا اذا ما قطنے ، یمینک فانظر ای کف تبدل

تنبیہ

واضح ہو کہ اس مقام تک ہم حال اویں خلفا ربی امیہ کا جو شاعر تھے لکھ چکے ہیں
 دلیں خیال آیا کہ شہر بن عدی سی ایک روایت مورخوں نے بہت دلچسپ قبل
 یادداشت لکھی ہے اور اسکو اسحاق بن درجہ مذکورہ کرتی ہیں۔ پوشیدہ نہرہی
 کہ کتاب التخیار فی الاخبار والافکار میں جو کہ ڈاکٹر اسپرنگر صاحب بہادر بریل
 مدرسہ دہلی نے کتاب سعودی اور افغانی سے منتخب کر کے عربی زبان میں ہوا ہے
 اوس کتاب میں یہ لکھا ہے۔۔ کہ شیم بن عدی طائی نے عمرو بن مائی کے
 غزالیہ بیان کیا کہ اوسنی محسنی یہ کہا جب ابو العباس سفاح اول خلیفہ
 عباسیہ کا زمانہ ہوا اور حکم ہوا کہ نبی امیہ کے سب قبرین اکھاڑ کر پھینک دو
 چنانچہ اس امر کے تعمیل کے نئی عبد اللہ ابن علی رض مامور تھے مین ہی اویں
 ہمراہ تھا پہلی ہم ہشام کے قبر پر گئی اوس کے قبر پر کھودی وہ صیغہ و سلام نکلا
 اوس کی بد نہیں سی کچھ نہ گرا تھا بجز تاک کے عبد اللہ ابن علی مذکور نے اوسکو

پہلی صدی کی شاعر

۷۴ قبرین سی لٹا لٹا اوس کے جسم پر اتھی کوڑی لگا کر حکم دیا کہ اب اوسکو جلا دینا چاہیے وہ لاشہ جلا دیا گیا۔ یہ ہمہنی و ہنی کی زمین میں جا کر سلیمان کی قبر کھودے اوس قبر میں بجز ریڑھ کے ہڈی اور کہو پری اور ریلوں کے کچھ نہ پایا اور ان ہڈیوں کو ہمہنی جلایا۔ یہی حال تمام بنی امیہ کا جس کے گمپائی کیا اور ان لوگوں کے قبرین قبرین میں بہت تھیں۔ یہ ہمہنی و ہنی میں گئے وہاں جا کر ولید بن عبد الملک کے قبر کھودی اوس میں کچھ نہ ملا۔ یہ عبد الملک کی قبر اور کہاڑے اوس میں اوپر کے سر کے کہو پری تھی اور کچھ نہ تھا۔ یہ ہمہنی یزید بن معاویہ کے قبر کھودی اوس میں سوا ہی ایک بڈی کے اور کچھ نہ آیا مگر ایک سیاہ لیکر جیسا کہ راکھ کے ڈھیری کوئی لگا دیتا ہی اس طرح کا نشان راکھ کا اوس کے لحد میں پڑا ہوا تھا یہ ہمہنی جس کے قبر پائی اس طرح سے اوس کو کھودی جلاتے ہوئی یہ لکھی۔ یہ ہمہنی و ہنی سے تمام حالات بنی امیہ کے بیان کر دیا تاکہ بعد کرنے کی اور ان پر جو بیان گذرا وہ بھی بیان ہو جاوے کیونکہ خدا کی دربار کا حال کسی کو بھی معلوم نہیں کہ وہاں کیا گذرا مگر غاہر ہے حال حیات اور مات کا لکھنی سے تذکرہ اولکا پورا ہو گیا

عمر و بن ابی ربیعہ

یہ ایک مشہور شاعر ہی کیت اوس کے ابو حفص نام عمر ثیا عبد اللہ کا پوتا ہے ربیعہ کا قریش کے امیر افون میں سے خوبصورت جوان وہ تھا اوسکو ہمراہ عمرو بن العاصی کے قریش کی طرف بنی ہاشمی کے بھیجا تھا۔ اور رسول اللہ ایک شہر سسی جہ کا اوسکو حاکم کر دیا تھا یہ شہر یمن میں واقع ہی عمرو بن خطاب رض کے قتل ہونے تک اوسپر حکومت کرتا رہا۔

دوسری صدی کی شاعر

یہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اوسکو متویہ کیا جب حضرت عثمان رضی اللہ عنہ میں محصور ہوئے اور ۷۷
لوگوں نے اون پر ہنگامہ کیا وہ مدد دینی کے واسطی آیا تھا مگر قریب مکہ کے جب
پہنچا اونٹ کے کجاوہ پچر کر کر مر گیا اس عمر مذکور کا یہ ایک شعر ہی وہ کہا کرتا تھا

یہ شریا ایک عورت بیٹی عبداللہ ابن حارث کے قرشیہ امویہ تھی — اور سہیل
نام بیٹی عبدالرحمن بن عوف زہری کا ہی یہ امام نووی کے کتاب سی لکھا گیا

حصہ دوسرا
اس حصہ میں دوسری صدی کی شعر کا حال
منہ اونکی اشعار کی مندرج کیا گیا ہے

ابونواس

کنیت اوس کے ابو علی الحسن ابن ہانی بن عبدالاول مشہور و معروف بنام ابونواس
الحکمی یہ شخص بڑا شاعر مشہور گذرا ہی ابن خلکان کہتا ہے کہ داؤد اس شاعر کا
جراح ابن عبداللہ حکمی وابی خراسان کا غلام تھا سیواسطی اوس کے طرف وہ
منسوب ہو کر حکمی کہا گیا — اور محمد بن داؤد ابن جراح اپنی کتاب مسمی ورق
میں یہ لکھتا ہے کہ ابونواس درمیان بصرہ کے پیدا ہوا وہیں بڑا ہوا یہ کوفہ
میں آیا — اور ایک شخص یہ بیان کرتا ہے کہ وہ ابوزمین پیدا ہوا تھا اوسکو
وہان سے لی گئی تھی جب دو برس کے عمر تھی مان اوس کے ابوزار کی رہنی واسے
سماء جلیان ہی باپ اوس کا مروان ابن محمد آخر بادشاہ ملوک بنی امیہ کا جتنی
سفاح کی طرف سی عبداللہ ابن علی لڑا تھا اوس کے لشکر میں نوکر تھا وہ باشندہ
دمشق سی ہے ابوزمین گھوڑے خریدنے آیا تھا سماء جلیان سی نکاح کر کے

دوسری صدی کی شاعر

۷۸ وہیں رہی لگا اوس عورت سی کئی بچی جنوائی از انجہ ابو نو اس مذکور اور ابو معاویہ
— لڑکپن میں ابو نو اس کو اوس کے والدہ نے کسی عطار کی دکان پر اوسکو
بٹھلا دیا تھا ابو اسامہ ابیہ ابن الجباب اسکو دیکھ کر کہا کہ اسی لڑکی تجھیں اوصا
اور علامات اچھی پائی جاتی ہیں تو شعر کہا کر ان اوصاع کو ضایع کر ابو نو اس
نے پوچھا کہ تم کون ہو اوسنی کہا ابو اسامہ جگو کہتی ہیں اوسنی کہا کہ مان میں ہے
قسم خدا کے کوفہ فقط ایک ملاقات کی واسطی جانا چاہتا تھا تاکہ ایسی شعر کہنا سیکھوں
اور آپ کے شعر سنا استفادہ کا بل پاؤں پہ کہہ کر ابو نو اس اوس کے ہمراہ ہو لیا بعد

میں آیا اول ہے اول ابو نو اس کے حالت بچہ پن میں یہ شعر کہی تھی
حَامِلٌ اَطْهَوٰی تَعِبٌ ۚ يَسْتَخْفُهُ الطَّرَبُ
اِنْ بَكِي يَحْقُ لَه ۚ لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبُ
تَضْحَكِيْنَ لَا هِيَّةَ ۚ وَالْمَحَبُّ يَنْتَجِبُ
تَعْجِيْنُ مِنْ سُقْمِي ۚ صَحَّتِي هُوَ الْعَجَبُ

یہ شعر ابو نو اس کے بہت مشہور ہیں بعد از ان علم ادب اور شعر میں وہ رتبہ پایا
کہ نہایت درجہ اور غایب رتبہ کو پہنچ گیا — لوگوں نے ابو نو اس سی یہ رتبہ
کی ہے کہ وہ یہ کہتا تھا کہ جس شخص نے ساٹھ دیوان لوگوں کے پڑھی پڑائی ہوں
اوس کے حقین تم لوگ کیا ظن کرتے ہو اس سی ثابت ہوتا ہی کہ ابو نو اس نے
بہت کچھ درباب اشعار کے دیکھا تھا — عبداللہ ابن معتز اپنی کتاب طبقات
میں لکھتا ہی کہ ابو نو اس ابوازمین قریب ایک پہاڑ کے جو معروف بنام
براہنہان ہے درمیان سن ایک سو انتالیس ۳۹۰ ہجری کے پیدا ہوا اور
بعد ادمین درمیان ۹۵۰ ہجری کی پچیس برس کا ہو کر فوت ہوا قبرستان

دوسری صدی لی شاعر

شوخی میں سچ بچہ دیوں کے ٹیلے کے مدھون ہوا — کہتی ہیں کہ جب ابو نواس ۷۹
نے جانا کہ اب بیشک مرا ہوں یہ شعر بنا کر پڑھی

دب فی السقام سفلاً وعلواً، وارانى اموت عضواً فعضواً
لیس من ساعة مضت بی الا،، فقصتی بمزہالی جزواً
لھف نفسي علی لیالٍ نقصت،، وسنین مضین لعباً ولھواً
قد اسانا کئی الاساءة جھراً،، ومن اللہ نطلب العفواً

ان شعروں کو کہہ کر ایک ساعت کی بعد فوت ہوا یہ ابو مرزوق — ابو جہان سی روتہ
کرتا ہے کہ ابو نواس بڑا ادیب اور اچھا جانی والا شعر فصیح کا اور ضربیک اور
اور شہین مشہور ہر سب جانتا تھا اسمعیل ابن نوبخت کہتا ہے کہ مینی مثل ابو نواس
کے پڑا عالم اور حافظہ والا کوئی نہیں دیکھا بعد اوس کے مرنے کے ہمیں اوس کے
گہر کی تالاشی لے ایک صندوق یہ ہوا جزون کا پایا اون جزون میں اشعار
نادر اور چستان نفیس اور اچھی اچھی ابیات تھیں وہ شخص یاد بہت رکھتا تھا
پیکر بہت کہتا تھا اسی واسطی اوس کی شعر متفاوت ہیں بعضوں میں وہ جودت
اور حسن وقوہ ہی کہ شریا میں ہی وہ نہیں پائی جاتے باوجود کثرت علم اور
ادب کے ہٹولیا ظریف ہسٹر چالاک جو ان تھا اپنی اشعار میں حلاوت
ظرافت کے جمع کی ہے بسبب شیریں گفتار اور ظرافت اور کثرت نوادر
کی لوگوں کو تا بعد اوس سن کر کرتا تھا اور سننے ہی ایسا تھا کہ جو آتا کہلا پلا
دلا دیتا تھا مال جوڑنا اوسکو نہیں آتا تھا عدنان پر قحطان کو شرف دیتا تھا
اوس کے اشعار اوس کے مدح اور اوس کی دشمنوں کے ہجو میں ہی ہیں — یوسف
دابہ سے نقل کرتا ہے وہ کہتا ہے کہ میں اور ابو نواس دو نو یا رہی رمضان

دوسری صدی کی شاعر

۸۰ شریف مین اکثر ہمارا یہ معمول ہوتا کہ روزہ کہو لکھ ہر رات کو پہا کرتی تھی ایک روز
ہمیں روزہ کہو لکھ جو گشت لگایا سہلوے کی مسجد مین پہنچی اوسکا بیٹا نمازیوں کو تراویح
پڑا رہا تھا وہ لڑکا خوبصورت اور خوش خلق اور خوش آواز تھا وہاں ابونواس
بیٹھ گیا جیسے کہنی لگا کہ جب تک یہ لڑکا تراویح پڑھالی اور قرآن نہ سنائی ہم ہے
یہیں بیٹھی رہیں گے وہ رات ختم قرآن کے تھی جب اوس لڑکے نے اَرَأَيْتَ الَّذِي
يَكْذِبُ بِالْإِسْلَامِ پڑنے شروع کی ابونواس نے یہ شعر کہے

وَقَرَأَ مُعَلِّمًا لِّتَصْدُقَ قَلْبِي ، وَالْهَوَىٰ يَصْدُقُ الْفُؤَادَ الْكَلِيمَا
أَرَأَيْتَ الَّذِي يَكْذِبُ بِالْإِسْلَامِ ، فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُو الْيَسِيمَا

یہ شعر فی البدیہہ کہنی سے بہت لوگوں نے تعجب کیا — دابہ کہتا ہی کہ ایک روز
ابونواس — اور سلم ابن الولید — اور خلیع اور ایک جماعت شعراء کے

جمع ہوئے اوس مجلس مشاعرہ مین اون شعراء نے کہا کہ ہر ایک شخص اپنی
جو دت طبع آج اس طرح پرد کہلاوے کہ ایک ایک شعر ایسا بناوے جس مین کہ
ایک آیتہ قرآن شریف کے ہر سبے فکر کیا ابونواس نے سب سے اول یہ شعر کہے

وَفِيئَةٌ فِي حَجَلِسٍ وَجُوهُهُمْ رِيحًا خَمْرُهُمْ قَدْ آمَنُوا التَّقْتِيلَا
دَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا ، وَذُلَّتْ قُطُوفُهَا تَذَلِيلَا

سب سرچپ ہو رہے ہیں کسی نے شعر نہ کہا — ابونواس کے خصلت مین لکھا ہے
کہ وہ عالم اور فقیہ عارف احکام الہی کا تھا فتوے بھی دیتا علم حدیث خوب

جانتا تھا ناسخ و منسوخ حکم متشابہہ خوب پہچانتا تھا بصرہ مین علم و ادب سیکھا
اون ایام مین یہ شہر منبع علم اور فقہ کا تھا علم ادب وغیرہ جو اس شہر مین تھا
اور کسی شہر مین ایسا چرچانہ تھا — ابونواس کا یازدہ کتاب ہے کہ مجس ابونواس

دوسری صدی کی شاعر

یہ کہتا تھا کہ سات سو ارجوزہ غزیرۃ الناس یعنی جو لوگوں کے نزدیک بہت عزیز ہیں ۸۱
 سو ایشہ پور کے محکو حفظ ہیں سوار اور اس کے نوادر - اور طرافت امیر لطیفی اور شہسوار
 او سکو بہت یاد تھیں شعر کہتی ہیں او سنی و ہر تہ پایا کہ سب اپنی اقراں کو دولسی بھلایا
 اور اپنی زمانہ کے باشندوں سے بڑھ گیا وزیر اور شرفاء کی مجلسوں میں شہاظرین
 او نسلی سیکھا یہاں تک کہ خود ضرب المثل آدمیوں میں ہو گیا اور عام و خاص
 سب اسے محبت کرنے لگی اور وہ بادشاہوں کی صحبت سے بہاگنی لگا چنانچہ اس
 کی او سکو ملاست ہی ہوتی تھی یہ شعر ابو نو اس کے بہت اچھے ہیں

رمان الریاض زمان اینق	وعیش الخلاء عیش رفیق
وقد جمیع الوقت حالہما	فن ذائق ومن لیستفیق
اماتذ کر الفضل من یومنا	وینہی بنا الخرف الراحیق
لہارند ندب کاس الطلاء	علی نرجس و شفیق شفیق
مد اہر تجملن ظل الندی	فہا تیک تبروہا فی عقیق
یقابل وجہک وجہ ذہا	ویلقی مسک مسک فقیق
اذا قابل الزہر زہر الوجہ	فکیف الخلاص و این الطریق

ابودولامہ

نام او سکا زہد بن الجون ساتھ بنون کے یازید ساتھ یا تختانی کے بعض کہتی
 ہیں مگر زید غلط ہے لفظ زہد بنون سے نام او سکا ہی کیونکہ عبد اللہ ابن مقرر اور
 تمام علمائے زہد بالبنون روایت کی ہے - ابودولامہ شاعر منہلق و ظریف و
 کثیر النوا اور پختہ دیدہ آدمی تھا اور بدیہ گوہی تھا شاعرہ میں حاضر ہو کر
 ہر ایک فن میں اپنی چالاک کے دکھلاتا مگر شراب اور گلشن کے طرح میں یہ شاعر

دوسری صدی کی شاعر

یکتا تھا کوئے اوسى لگانہ کہاتا تھا — خلفاء کی مدح بہت کیا کرتا تھا — ابو مالک
عبد اللہ بن عمر اپنی باپ سے روایت کرتا ہی کہ ابو العباس سفاح یعنی خلیفہ اول
بنی عباس کا جب فوت ہوا لوگ بیٹے ہوئے اوسکا ماتم کر رہی تھی کہ ابو دلامہ ہے
وہ ان آیا بیٹہ تے ہی یہ شعر کہہ کر اور زیادہ لوگوں کو رولا یا وہ شعر یہ ہیں

اسیت بالانبار یا ابن محمد لا تستطیع الی البلاد حویلا
ویل یکیلک وویل اہل کلہم ویل یکیلک الی الممات طویلا
مات الندی اذمت یا ابن محمد فجعلتہ لک فی التراب عدیلا
انی سالت الناس بعدک کلہم فوجدت اسخ من رایت نجیلا
الشقوی اخرت بعدک للذی یدع الغریز من الرجال ذلیلا

یہ شعر منصور یعنی خلیفہ دوم بنی عباس کا جو بعد سفاح مذکور کے ہوا سنکر بہت
خفا ہوا اور کہا کہ اگر پہر تجکو یہ شعر مینی پڑے ہوئی پانا تو تیری زبان کٹواؤ اولگا
ابو دلامہ بولا کہ حضرت سلامت ابو العباس میری بہت عزت اور اکرام میرا
کرتا تھا کس طرح میں اوس کے حقین یہ شعر نہ کہوں منصور نے کہا کہ اب معاف
کیا پہر نہ کہیو — محمد بن خالد بصری کہتا ہی کہ موسیٰ ابن داؤد کا ارادہ ہوا کہ
جج کیجی ابو دلامہ کو بلا کر کہا کہ تو ہی اپنا سامان جج طیار کر کے میری ہمراہ چل
اور اوسکو دس ہزار درہم دینی اور کہا کہ اگر تیری سر پر کچھ قرض ہو تو وہ
ادا کر دی اور اپنی عیال کے واسطے بقدر کفایت دیکر میرے ہمراہ جج کو چل
— اوس کے غرض یہ ہے کہ یہ شخص مقربین ملوک سی ہے اگر ہمراہ میری
ہوگا تو اوس کے نوادر اور اشعار غریفہ سی راہ خوب کیفیت سی کئی گے
ادمنی ماں مذکور یکر راہ سے اور اقرار کر گیا کہ بیشک چلون گا —

دوسری صدی کی شاعر

جب موسیٰ مذکور کے جانی کا وقت آیا اوسکو طلب کیا کہ میں تپانہ لگا موسیٰ نے ۸۳
آدمی اوس کے تالاش کے واسطی مقرر کئے اور حکم دیا کہ جہاں پاؤ لیکر آؤ لوگوں
نی خبر دی کہ حضرت سلامت وہ کوفہ میں شراب فروشوں کے دکانوں میں پہتا ہی
موسیٰ کو چونکہ یہ خوف تھا کہ حج ہاتھ سے نہ جاتا رہی کہا کہ اوس ملعون کو جالی دے
جج کے تیاری کرو چنانچہ موسیٰ روانہ ہوا جب قادسیہ میں پہنچا دیکھتا کیا ہی کہ ابو
سامی سی چلا آتا ہے وہ ایک گانوسی لکھن کر حیرہ میں جایا جاتا تھا موسیٰ
نی دیکھتی ہی کہا کہ اس فاسق اور خدا کی دشمن کو میری پاس پرکھ کر لاؤ فوراً
پکڑا آیا اوسکو مقید کر کے کسی کجاوہ میں ڈال کر کوچ کیا ابو دلامر نی یہ حال دیکھ
کر یہ شعر کہے

یا ایہا الناس قولوا اجعیب معا صلی اللہ علی موسیٰ بن داود
اما ابوک نعین الجود تعرفہ وانت اشبه خلق الله بالجود
والله ما بی من خیر قطلبہ فی المملین وما دینی محمود
انی اعوذ بذاؤد و تربتہ من ان اتج بکرة یا بن داؤد

موسیٰ نے یہ شعر سن کر حکم دیا کہ اس گمراہ کو کجاوہ پر سے نیچے ڈال دو جہاں
اوسکا جی چاہی چلا جائی چنانچہ اوسکو چوڑ دیا وہ سواد کوفہ میں شراب
پیا اور فسق فحور کرتا رہا جب تک وہ روپیہ موسیٰ کا دیا ہوا اوس کے پاس
رہا تب خرچ کر کے وہاں سی آیا — راوی کہتا ہے کہ ابو العباس شجاع
ابو دلامر کو بہت چاہتا تھا وہ بسبب اوس کے حسن ادب اور تبحر علم اور غرا
کی دم بہ اوسکو جدا کرتا رات دن اپنی پاس رکھتا تھا — ابو دلامر
کا یہ حال تھا کہ اوسی متقرر اور پہاگتا تھا اوسکو شراب فروش اور بد معا

دوسری صدی کی شاعر

۸۴ لوگوں اور سفروں سے کچھ صحبت اچھی معلوم ہوئے تھے چنانچہ ایک وزیر ابو العباس کے
ابو دلامر سے کہا کہ تو بادشاہوں میں اور امراء اور وزراء اور نیک بخت اور بوجہ
کی صحبت میں کم بیٹھا ہی — رندی — پہاڑی — مسخر — شرابی تجھ کو بہت بہا
ہیں — اوسنے جواب میں کہا کہ اسی امیر المومنین سعادت اور بہترائی اور
نیک بختی اور عزت اور شرف اور فضل بیشک تم لوگوں کے صحبت سی اور
تمہاری دربار میں حاضر رہنی سی آدمی کو حاصل ہوتی ہیں مگر ساتھ ہی اس کے
یہ بھی ہے کہ لانا — اور شرمانا اور تکلف اور سمٹ کر بادب بیٹھا ہی تمہارا
خدمت میں ضرور ہے کیونکہ بے تکلفی اور انبساط یہاں ایسا نہیں ہوتا جیسا کہ یارو
کی صحبت میں ہاں باکی ہوتی ہے یہ امر موجب ملامت خاطر کا ہی مجھ کو راہ نہیں —
ابو العباس نے کہا کہ مینی تجھ کو آج تک کبھی ملول نہیں کیا اور جو تو نے بیان کیا
یہ غلط ہے کیونکہ تجھی تو بے تکلف رہتا ہی یہ سبب نہیں ہے بلکہ بات یہ ہے
کہ تجھ کو اردو اور خوبصورت لڑکوں اور شہزادیوں اور رزڈیوں کی صحبت
بہت بہاتی ہے یہ کہہ کر حکم دیا کہ ابو دلامر جانی نہ پاوے اوس پر ہر امتعین ہوا
اور حکم دیا کہ ہمساری ساتھ پانچون وقت کے نماز پڑھا کرے یہ ابو دلامر پر
گران گذرا کیونکہ وہ عاشق آدمی تھا نماز کا اوس کو حکم دینا بہت ہی برا معلوم
ہوا اوسنی یہ شعر بنائے

بمسجدہ والقصر مالی والقصر	البرق علی ان الخلیفہ لڑنے
فولی بین الاولی ودولی من العصر	اصلی بہ الاولی مع العصر دایا
اعل فیہ بالسماع وبالبحر	ویحببہ عن مجلس استلذہ
ولا البر والسمان والجزیر	دوالہ مالی نیۃ فی صلاتہ

دوسری صدی کی شاعر

وصافرة والله يصلح امره لو ان ذنوب العالمين على ظهري
جب ابو العباس متاج نے یہ شعر سنے فرمایا کہ یہ شخص کہی صالح نہ ہو گا بہرخت کو چھوڑ
دو لاکہ اپنی یار و نہیں جائی — ابو دلام نے کلمۃ الشیخارہ نام ایک قصیدہ
دہوم دہام کا ابو مسلم کے باب میں جسنی خلفای بنی عباسیہ کے سلطنت کی بنیاد
ڈالی تھی لکھا ہے اوسین سبب ایک خبر کی جو اوسکو معلوم ہو گئی تھی اوس کے
مقتول ہونی کے طرف ہی اشارہ کیا تھا جب وہ مارا گیا اور مخصوہ خلیفہ
ذویم کے سامنی ابو مسلم کا سر کاٹ کر پشت میں رکھ کر لایا گیا ابو دلام نے
یہ شعر اوسوقت بنا کر پڑھے

ابا مسلم ما غیر الله نعمة علی عبدہ حتی یغیرہا العبد
ابا مجرم خوفتی القتل باسحا علیک بما خوفتی لا اسد الورد
افی دولة المنصور حاولت عذرة الا ان اهل الوزر باؤل الکورد
ابن خلکان اپنی تاریخ وفيات الاعیان میں لکھتا ہے کہ ابو دلام مذکور دریا
۹۱۱ ہجری کی فوت ہوا بعضی کہتی ہیں کہ رشید کے زمانہ تک یعنی ۹۱۱ ہجری
تک زندہ رہا والد اعلم بالصواب

سلیمان ابن نجاح

شیخ عبد الله ابو الربیع کا یہ شاعر ادیب اور لیب تھا شہر عوص میں دریا
۹۶۰ ہجری کی پیدا ہوا دمشق میں درمیان ۹۶۰ ہجری کے فوت ہوا اوسکا
ذہن اچھا تھا یہ شعر اوس کے ہیں

اراک منقبضا عتی بلا سبب و کنت بالامس یا مولای منبسطا
وما تعدت ذنبا استحق به هدی الصدود لعل الذنب کا خطا

دوسری صدی کی شاعر

۸۶ فان یکن غلطة متی علی غیرہا قل لی علی ان استدرک الغلطا
ابو معاذ

ابو معاذ بشار بن برد بن یرجوخ العقیلی انکھون سی اندناشاعر مشہور۔ ابو الفرج
اصفہانی نے کتاب الاغانی میں چھپس شخص اوس کے نسب کے نامہ میں بیان کیے
ہیں مینی بسبب خوف طوالت بیفائدہ کی اونکو چوڑ دیا اور اوسکی حالتیں بہت
فصلیں بیان کی ہیں میں مختصر حال اوسکا جو ضروری ہے وہ لکھتا ہوں وہ بصرہ
کا رہنوالا بصری ہے بغداد میں آ رہا تھا اوسکا لقب مرثی ہے اصل اوس
مخارستان کے ہی مہلب ابن اسلم صفرہ جن لوگوں کو پکڑ لیا تھا اونہیں کا
یہ ہے ایک ہی بعضی یہ کہتی ہیں کہ حالت غلامی میں بشار مذکور پیدا ہوا ایک
عورت عقیلہ نے اوسکو ازاد کر دیا تھا جسکا غلام تھا اسلے اوس عورت کے
طرف منسوب ہو کر عقیلی ہو گیا مگر وہ مادر زاد اندنا تھا ڈھیل اوس کے
انکھ کے بڑی بڑی تہی اوپر وہیلون کے سرخ گوشت ٹڑا ہوا تھا جیسا کہ اندنا
کی آنکھوں پر ہوتا ہے بدن کا موٹا ڈیل ڈوال کا بہاری موندہ لبنا پورا تھا
یہ شاعر اول مرتبہ کے شعراء جدیدین شمار کیا گیا ہے اوس کے یہ شعر دریا
شورہ کے میں یہ شعر اچھے ہیں

اذا بلغ الراي المشورة فاستعني
بخدم نعيم اوصاحه حازم
ولا تجعل المشوري عليك غصبا
قرايش الخواني تابع للفقوا دم
وما خير سيف لم يوثق بقاء

یہ شعر اوس کا بہت مشہور ہے

صل تعلين وراء الحب منزلة
تدني اليك فان الحب اقصى في

دوسری صدی کی شاعر

۸۶

تباخیر چنے شہر اوسکا بہت پسند کیا ہے

اذا لله اشتی سحر عینیک داخنی بمصارع العشاق

یہ ہی اوس کی دو شعر مشہور ہیں

یا قوم اذنی لبعض الحی عاشقہ ولاذن تعشق قبل العین احیاناً
قالوا بمن لا تری تھدی نفلت لھم الاذن کالعین تو فی القلب ما کانا

بشار کی شعر بہت مشہور ہیں ہم خوف طوالت اتنی ہی شعروں پر اقتصار کرتے ہیں امیر المومنین مہدی ابن منصور خلیفہ تیسرے بنی عباس کی مدح کیا کرتا تھا ایک دفعہ اوسپر کفر کے بہت لگائے گئے تھے اوس نے کوڑی لگائی گئی جب شتر لگ چکی مری گیا یہ واقعہ بشار مذکور کا درمیان بطیمہ کے قریب بصرہ کے ہوا تھا کسی رشتہ دار نے اوسکو بصرہ میں لا کر دفن کیا یہ وفات درمیان شہر ہجری کے ہوا

حب اختلاف پائی عمر اوس کی نوئی برس سی زیادہ ہوئی کہتی ہیں کہ وہ آگ کو شمشیر پر فضیلت دیتا تھا اور شیطان کی جو آدم کو سجدہ نہ کیا یہ امر بہتر جانتا تھا چنانچہ فضیلت دہنی آگ کی مٹی پر اوس کی اس شعر سی ثابت ہوئی ہے

الارض مظلمہ والنار مشرقہ والنار معبودۃ منذ کانت النار
اسی واسطے اوسپر فتویٰ کفر کا دیا گیا اور وہ مارا گیا یہ حال ابن خلکان نے

لکھا ہی

جبریر

ابو حزرۃ جبریر بن عطیہ بن خطیف نام اوس کا خلیفہ اور خطیف لقب ہی اوسکا سوہ شیبادر بن سلمہ بن عوف ابن کلیب بن یربوع بن حنظلہ بن مالک بن زید بن تیم بن تریتمی ہے یہ شاعر مشہور اہل اسلام کے شاعر و ناسخ ہیں

دوسری صدی کی شاعر

۸۸ فرزدق شاعر اور اس جبریر مذکور کے درمیان چہل اور چھیڑ چھاڑ رہا کرتی تھی یہ شاعر نزدیک اکثر اہل علم کے فرزدق سی اچھا شاعر ہے۔ اس بات پر علماء کا اجماع ہے کہ شعراء اسلام میں مثل تین شخصوں کے کوئی شاعر نہیں گذرا۔ ایک جریر۔ دوسرا۔ فرزدق۔ تیسرا اخطل اور اس بات پر یہی اجماع ہے کہ شعر کے چار قسم ہوتی ہیں۔ قسم اول فخریہ یعنی جن اشعار میں اپنا یا دوسرے کا فخر بیان کریں۔ قسم دوم مدح یعنی جن اشعار میں کسی کے تعریف اور مدح بیان کی جائے۔ قسم سوم ہجو۔ یعنی جن اشعار میں کسی کی مذمت بیان ہو۔ قسم چہارم نسیب یعنی غزل کہنی اور عورتوں کا حال قتل عشوہ و انداز واداد و حرکات معشوقانہ کی بیان کرنا۔ ان چاروں قسموں میں جریر کو سب شعراء پر فوقیت حاصل تھی اب ہم ہر ایک شعر ہر ایک قسم چار قسموں مفصلہ ذیل سی بطور نمونہ شاعر مذکور کا کہتے ہیں اول قسم یعنی فخر میں یہ شعر جریر کا ہے

اذا غضبت عليك بنو تميم حبت الناس كلهم غضا با

قسم دوم مدح میں یہ ایک شعر اوسکا کافی ہے

السُّخْرِيُّ مِنْ رَكِبِ الْمَطَايَا وَابْنُ الْعَالَمِينَ بَطُون رَاح

ہجو میں یہ قول

نفض الطرف انك من نمر فلاكعبا بلغت ولا كلابا

نسیب یعنی قسم چہارم میں یہ شعر

ان العين التي في طرفها مرض قتلتنا فرجحين قتلانا

بصر عن ذالبت حتى لا يحرك به وهن اضعف خلق الله اركاننا

ابو عبیدہ بیان کرتا ہے کہ جریر مذکور کے مان لی جب وہ اوس کے پیٹ میں تھا

دوسری صدی کی شاعر

ایک خوب دیکھا وہ خوب یہ تھا کہ ایک بچہ کالا باون کا جاوہ پیٹ سی لکھتی ہی کودنے لگا اور پیک کے ایک شخص کا شیٹو اوسنی دبا کر مار ڈالا اس طرح سے اوسنی بہت نوگون کو مارا وہ عورت یہ خواب دیکھ کر ڈر کر اوٹھ بیٹھی صبح کو بیان کیا اوس کے تعبیر معبروں نے یہ دی کہ تو ایک بچہ جنی گے وہ شاعر ہو گا مگر شیر سخت مزاج ناک چہرہ مصیبت زدہ جب وہ عورت اوسکو جنی اوسنی بنام اوسنی حل کے جو خواب میں دیکھا تھا اوسکا نام جریر رکھا (جریر لغت میں حمل کو کہتی ہیں) ابوالفرج اصبہانے کتاب اغانی میں جریر کے بیان میں یہ لکھا ہے کہ ایک شخص نے جریر سے پوچھا کہ کون شخص اچھا شاعر ہے اوسنی کہا کہ کھڑا ہو میں تجکو جواب بتلاؤں اوسکا ہاتھ پکڑ کر اپنی باپ سمس عیطیہ کے پاس لئے ہوئے چلا گیا - اوسکا باپ ایک بکری کے تہن مونہہ میں لئے ہوئے چوس رہا تھا جا کر آواز دی کہ آیا باہر آؤ کیا شنس بوڈھا بد بیٹہ پر انگذہ صورت جس کی ڈار ہی پر بکری کا دودھ بہا ہوا تھا باہر نکل آیا اوس شخص نے دیکھا کہ ایک بوڈھا ہی اوس کے ڈار ہی بکری کی دودھ میں تہہ پتہ ہو رہی ہے جریر نے کہا کہ تو نے دیکھا اوسنے کہا دیکھا کہا اوسکو پہچانا یہ کون ہے اوسنی کہا کہ مینی تو نہیں پہچانا جریر نے کہا کہ یہ میرا باپ ہی تو جانتا ہے یہ کیوں بکری کی تہنوں میں سے دودھ چوس کر لی رہا تھا اوسنی کہا حضرت سلامت یہ ہی آپ ہے بیان کیجی جریر نے کہا کہ اسکا نسب یہ تھا اگر وہ دودھ برتن میں دوٹھا اوس کے دوہنی کے آواز کو سنی سن لیتا تو بیشک مانگتا اسلی اوسنی دوہنا چوڑ دیا ہی تاکہ کوئی دودھ نہ مانگے گھر میں جا کر چسہ چسہ کر دودھ لی لیتا ہی اب تیرے سوال کا جواب ہو گیا اوسنی کہا کہ حضرت سلامت اس سما کو حل کیجئے بندہ تو اپنے سوال کا جواب چاہتا ہے وہ ابھی حاصل نہیں ہوا

دوسری صدی کی شاعر

9 جریر نے کہا کہ اس جیسی باپ کو جہنما ہی اور باوجود ایسی بدیہتہ اور بیوقوف اور
 بخیل ہونے کے اپنی باپ کے سب سے فخر کر کے انہی شاعر و ن پرلی دی کر کے
 اور اتنی شاعر و لکما موہ نہ بند کر رہا ہو وہ ہی بڑا شاعر ہی (یعنی میں بڑا شاعر ہوں)
 کہتی ہیں کہ جب فرزدق شاعر مر گیا اور جریر کو ادس کے مرلی کی خبر پہنچے بہت
 رویا اور لوگوں سے کہا کہ قسم خدا کے اب میں ہی تھوڑے دنوں میں مروں
 گا کیونکہ دو شخص جب آپس میں ایک دوسرے کی دشمن ہوتی ہیں یا دوست جب آپ
 مر جاتا ہے دوسرا ہی اوستی جاتا ہے اور ایسا ہے ہوا کہ سلسلہ عجمی میں
 اوستی ہی وفات پائی اسی سالین فرزدق نے وفات پائی تھی چنانچہ ہم
 ذکر کریں گے فرزدق کی حالین عمر اوس کے انہی برس کے ہوئی

سلسلہ الحاسہ

یہ سلسلہ شاعر و کا ہے عبداللہ ابن مسر کہتا ہے کہ مجسی یزید نے ابو عبداللہ سی
 روایت کی ابو عبداللہ اس شاعر و مذکور کا بیٹا تھا وہ کہتا ہے کہ میں اوستی پوچھا کہ
 قربان شوم آپنی سلم خاسر کیون نام رکھوایا (خاسر بمعنی زیاں کار ہی) وہ سنا
 ہنسا اور کہا کہ میں کتاب میں پڑا کرتا تھا مدت تک پڑا اور بہتیرا چاہا کہ قرآن کے
 پڑھنے سے میرا حال اچھا ہو جاوی اور زیادہ تنگ ہو گیا مجھ کو بہت رنج ہوا
 میں قرآن پڑھنا چھوڑ کر فسق و فجور کرنا شروع کیا وہ قرآن جو میری باپ کے میراث
 میں سے میری ماں نے آیا تھا اوسکو بیچ کر میں طہور خرید کیا بعض کہتے ہیں کہ قرآن
 بیچ کر وہ شعر خرید کیا یہ خبر لوگوں میں مشہور ہو گئی لوگوں نے مجسی کہا کہ کجبت
 تو نے قرآن شریعت بیخ کر طہور خرید کیا میں جواب میں کہا کہ حضرت سلیمان
 اہلسین کو سوا اس کے اور کچھ نہیں بہاتا کیونکہ جب میں قرآن پڑھتا تھا نگہ

دوسری صدی کی شاعر

اب ظہورِ اجب سے خرید کیا شیطان خوش ہوا میں عیشیں یوں صحبتِ اوس لعین ۹۱
کی اس طرح سے حاصل کی انکھیں ٹہنڈی ہوئیں سب نے میرا نام خاسر لینے
نریان کا رکھ دیا جب سی مینی یہ لقب پایا — کہتی ہیں کہ جب کسی خلیفہ برکلی
سی اوس کے ہاتھ دولت لکی لوگوں سی اوسنی کہا کہ میں رائج ہوں اب خاک
نہیں ہوں (رائج بمعنی سود مند) ہی سلم مذکور اچھی جید شعراء میں سی گذرا ہے
وہ بشارا بن بکر داندھی کے شاگرد و نین تھا ایک قصیدہ مہدی خلیفہ سوم بنی
عباسیہ کی طرح میں اوسنے کہا ہے وہ بہت اچھا ہی اول اوسکا یہ ہی

حتی المنازل بالسلام علو داع اولماہ
لہیبک منک ومنہو غی الخلود المقام
والقداس کرت من الهوی سکر العوے من اللہام
فالقلب مضطرب الحشا والعین نافق المٹام

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی مشقی نمونہ خروار — سلم مذکور اشعار جاہلیہ اور تاریخ
عرب بھی جانتا تھا وہ ظریف اور مداح بادشاہوں اور اشعار فون کا تھا اوسکو
انعامات بھی بہت دیتی تھی وہ اپنے پیانیون شعراء کو بانٹ کہاتا تھا اور ہجو
میں اوڑاتا تھا شعراء مجید بن میں تھا درمیان ششہ ہجری کے موجود تھا

البطین

عبد اللہ ابن معز بیان کرتا ہی کہ بطین شاعر بارہ بالشت کا قد بڑی بالشتوں
سی رکھتا تھا ہمنی اوس کے زمانہ میں کوئی لبنا اوسنی زیادہ نہیں دیکھا اوس
یہ حالت تھے کہ جس عورت کو دیکھ لیتا اوسکا دم پیرتا باجو داس خوب
کی بد صورت اور ہونڈا ہے اس درجہ کا تھا کہ اگر وہ یکایک نادانستہ آدمی

دوسری صدی کی شاعر

۹۲ کی سانس آگلتا وہ شخص شیک جانتا کہ شیطان ہے یا شیطان اسی شکل کا ہوگا
 بابرین ہمہ زندگی باز احمق تمام جہان کے آدمیوں سے زیادہ تھا۔ ابن معتر اپنی
 طبقات میں لکھتا ہے کہ بطنین شاعر ایک اونڈی کو جو باشندی رملہ کے تہی چاہتا
 تھا اوس کے کہنی کی لوگوں میں گیا اور اوس کی ساتھ شادی کے درخواست
 کی انہوں نے کہا کہ آپ مسلمان ہیں ہم یہودی تمہارا ہمارا کیا ساتھ ہم نہ دیتے
 جب اوسنی دیکھا کہ کسی صورت سے راضی نہیں ہوئے یہودی ہو گیا اوہوں نے
 اوس لونڈی کی ساتھ نکاح کر دیا جب نکاح ہو چکا دو برس یہودے رہ کر چین
 اوڑا کر پھر مسلمان ہو گیا نو ذبالہ من ذلک الخذلان۔ (بطنین کی مغنی شیل میں)
 یہ شاعر چونکہ توندل ہی تھا اس واسطے بطنین نام اوسکا رکھا گیا یہ اشعار اوس کے
 ہیں کسی اپنی قریب کا مرثیہ کہتا ہے شاید کوئی گنوا ری ہو۔

ریمنا خسلہ ورموانعیمہ وكان القتل للفتیان زینا
 فلما لم يدع بدنا ورعنا فی کنا لکاکل فاقسیم
 فانك لو رایت نبی ابینا وسداتهم وکرمهم علینا
 لعما الباکیات علی نعلیہ لقا غرات دنیا نیتہ علیہ
 فلا یبعہ نعلیہ کل حی سیلق من صوف الہی حیہنا
 بطنین مذکور شاعر جید تھا غزل اچھی کہتا تھا مگر اوس کے شعر گنوارون کی شعروں
 سے بہت مشابہہ ہوتے تھے

ابو القاسم حماد

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو القاسم حماد بن ابی یسٰی شاپور ہے۔ بعضی کہتی ہیں
 سیدہ بن المبارک بن عبد الدیلمے کو فی غلام نبی بکر ابن وایل کا معروف

دوسری صدی کی شاعر

پہلا روایہ کے تھا۔ اور ابن قتیبہ کتاب معارف اور کتاب طبعات الشعراء ۹۳
 میں یہ بیان کرتا ہے کہ وہ غلام کثف بن زید النخیل الطائی صحابی رض کا تھا ایام
 عرب اور اخبار عرب اور اشعار و انساب اور لغات خوب یاد رکھتا تھا علم تاریخ
 میر سب سے اچھا تھا اسی شخص نے سبع طوال جمع کی ہے اور سلاطین بنی امیہ
 اوس کے بہت مستی اور زور و سکون تھے وہ بھی اوسنی بہت روپیہ اور انعامات
 پاتا تھا۔ ایام عرب اور تواریخ ملک اوسنی بنی امیہ پوچھا کرتے وہ اس پر
 قدر پاتا تھا۔ زید بن یزید اموی نے اکر زور اوسنی کہا کہ تجھ کو دیکھ کر یہ کہتی ہیں
 ایسا کیا کام تجھی ہوا جو تو اس نام کا مستحق ہو گیا اوسنی کہا کہ اسی امیر المؤمنین جس
 شاعر کو آپ جانتی ہوں میں اوس کے شعر یہ بتا کر سکتا ہوں یا کوئی آپ نے کسی کا
 نام سنا ہو تجھی اوس کا حال اور شعر سن لیجھی پھر بتاؤ ایت کروں گا کہ تم معر
 ہو گی کہ میں یہ نام کہی سنی ہی نہ تھی اور اگر کوئی میری سامنی شعر پڑھے
 پڑانا ہو یا میں کسی شعر کو پڑائی سے تمیز کر سکتا ہوں پھر ولید نے پوچھا کہ کتنے
 شعر تجھ یاد ہونگے اوسنی کہا کہ بہت یاد ہیں اگر آپ فرمائیں تو ہر ایک حرف کی
 حروف پنجاسی ترتیب وار سو سو قصیدہ پڑھ سکتا ہوں مقطعات شعراء جاہلیہ اور
 اہل اسلام کے پڑھوں۔ ولید نے کہا کہ اچھا آج میں تیرا امتحان لوں گا
 حکم دیا کہ پڑھو اوسنی قصیدہ پڑھنے سے پہلے اتنی پڑی کہ تیرید گہرا گیا اور
 تنگ ہو کر اوٹھ کھڑا ہوا مگر ایک اور شخص کو بھلا دیا کہ وہ سنی جائی تاکہ صدق
 اور کذب اوس کا دریافت ہو جو اوی کہتا ہی کہ دو ہزار تو سنی قصیدہ فقط
 شعراء جاہلیت کا پڑھنے پایا تھا کہ ولید کو خبر دی گئی اوسنی کہا حضرت سلا
 ابھی اہل اسلام کے بہت باقی ہیں ولید نے کہا کہ ایک ہزار درہم اوس کو دو

دوسری صدی کی شاعر

۹۴ وہ واقعہ پہنچا ہی شیک اوس کی کئے ہزار قصیدہ نوک زبان پر ہے۔ ابو محمد
 حریرے صاحب کتاب مقامات حریری اس شاعر کے حال میں درمیان کتاب
درہ الخواص کے یہ بیان کرتا ہے کہ اوس کے مانند کوئی اوس زمانہ میں نہ تھا
 نہ اب معلوم ہوتا ہے کہ ہو۔ حامد روایہ مذکور کہتا ہے کہ عین یزید بن عبد اللہ
 بن مروان کی خدمت میں بہت رہتا تھا اسی سبب سے اوس کا بہائی ہشام حبشی
 خطا کر لکھتا تھا جب یزید مر گیا اور ہشام والی ہریت ہوا اوسی چپ کر میں اپنی
 گہر میں چھ رہا ایک برس تک میں گہر سے باہر نہ نکلا مگر جو لوگ میری بہائی بندہ
 سمجھتی اوس کے پاس چپ کر مٹی جایا کرتا جب میں دیکھا کہ اب میرا ذکر کوئے
 نہیں کرتا اور نہ کوئی جانتا ہے کہ وہ یہاں ہے یا نہیں۔ بخوف نماز جمعہ کے
 پہرے کو جامع مسجد میں جو درمیان کوچہ کے تہی گیا نماز پڑھ کر جب فراغت پا
 دیکھا کیا ہوں کہ دو سہا ہے ملک الموت کے صورت میری اوپر متعین ہوئے
 کٹھی میں اٹھنے والے مجھے کہا کہ اسی حامد امیر یوسف بن عمر ثقفی جو عراق کا
 والی ہے تجھ کو یاد کیا ہے اوس بوقت میری جان سی نکل گئے دل میں مینی کہا کہ
 اسی واسطے میں گہر سی نہ نکلتا تھا وہی بات پیش آئے جس سے میں ڈرتا تھا۔
 میں اون سپاہیوں سی کہا کہ اگر اجازت دو میں اپنی گہر میں جا کر اپنی اہل
 عیال سی ملکر اونکو رخصت آخری کر آون پہر تمہاری ساتھ چلا چلون کیونکہ
 اب پھر زندہ آیا محال معلوم ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ ہرگز نہ ہو سکی گا
 سنگ آمد و سخت آمد اون کے ہمراہ روتا چٹکتا ہوا جب بارعام میں پہنچا
 لال محل میں تھا بھی ہے وہاں لگے مینی چک کر بابو سلام کیا اوس
 میرے طرف ایک پروانہ ہشام کا لکھا ہوا پنک دیا اوس میں یہ لکھا ہوا

دوسری صد کی شاعر

بسم اللہ الرحمن الرحیم بہ نام عبد اللہ ہشام امیر المومنین کبیر ف سی یوسف بن عمر ثقفی ۹۵
 کی نام پر اما بعد پڑتی ہے اس نام حماد راویہ کی پاس کسی کو بیچ کر بلا اور اس کو
 بیوٹ و خطر ہار سی پاس و انہ کر دی پانسو دینار اور ایک اونٹنے ساٹھ ذی کو دے
 ہوئی جو بارہ روزین دمشق تک اسکو پہنچا دی دینا — مینی دینار لئی اور اوت
 پر سوار ہو کر بارہ روزین درمیان دمشق کے آکر ہشام کی دروازہ پر پہنچا اجا
 اندر آئی کے چاہی حکم ہوا آواز دیا جاکی کیا دیکھا ہوں کہ ہشام شیش محل میں ہے
 اس مکان میں سنگ مرمر کے فرش اسطور پر گے ہوئی تھی کہ دو بہتروں کی درمیا
 ایک سونے کی داری لگی ہوئی تھی اور ہشام سرخ گتہ پر پوشاک سرخ چوپیا
 کی پہنی ہوئے بیٹھا مشک اور عطر کے بخت چار طرف سے آتی تھی مینی جا کر سلام
 کیا اوسنی و علیک السلام کہا اور فرمایا کہ سیری نزدیک آئی بیٹھ مین پاس گیا
 اور پیر اوس کے چوٹی اتنی مین دو نوٹ دیاں خوبصورت پری پیکر کہ اون جیسی مینی
 کہی نہ دیکھے تھیں آئین اونکے کاننہیں دو بائے موتیوں بیش قیمت کے پڑے
 ہوئی تھی — ہشام نے پوچھا کہ اسی حماد تو کیسا ہی اور کیا حال تیرا ہی مینی کہا
 اچا ہی یا امیر المومنین پہ کہا کہ تو جانتا ہے مینی جگو کیون بلایا مینی کہا کہ کچھ معلوم
 نہیں کہا کہ مینی جگو اسو اسطی بلایا ہے کہ ایک شعر کسی شاعر کا جگو یاد آگیا تھا مین
 نہیں جانتا کہ وہ کسا شعر ہے تو جگو تبلا دی مینی کہا کہ فرمائی اوسنے یہ شعر پڑا
 ودعوا بالصبح یوم الجلاء قینۃ فی مینہا ابی یوت ۱۰
 مینی کہا کہ یہ شعر عدی بن زید عبادی کے قصیدہ مین کا ہے اوسنی کہا کہ اوس

بقول الامام شافعی

قصیدہ کو پڑ مینی یہ قصیدہ پڑا
 بک العاذل فی وضع الصبح

دوسری صدی کی شاعر

۹۶ ویلوحز فیک یا ابدۃ عبد ۴۱
 لست ادیک انا کثری والعا لقیھا
 والقلب عنہ کم موھو قریب
 اعلا ویلوحزنی اھ صہ یث
 اس قصیدہ کو پڑھتے پڑھتے اس شہر تک پہنچا جو ہشام نے پڑا تھا
 مدعوا بالصبح یوما فاجارت
 قد متہ علی عمار کین الیہ
 صبیحہ لایضا الیہ
 من جث لایضا الیہ
 قوت حمیری یثھا الیہ
 لا صوۃ اجز ولا مطر وف
 ثم کان المزاج ما یصلھا

یہ شہر ہشام مذکور سنکر بہت خوش ہوا اور کہا کہ اسی لونڈی شہر اب بلا آؤں
 پیالہ بلا لیکن یہ خبر صحیح نہیں ہے کیونکہ ہشام شہر اب نہ پتا تھا اسلئے اب اس
 قصبہ کا ذکر کرنا کچھ ضروری نہیں — حادثے کہا کہ مانگ کیا مانگتا ہے اس نے کہا کہ
 ان دو لونڈیوں میں سے ایک لونڈی مرحمت کیجئے کہ دو نو بجو وہیں سے آؤں
 زیور اور کاشے باغوں کی — اور حادثہ مذکور کو اپنی گہر میں آثار اپرا ایک کٹنگین
 جو اوس کے واسطی مہیا کر رکھا تھا روانہ کیا حادثے دوران جا کر دو نو بجے پتا آئے
 اونکی زیور اور جو کچھ ضروریے اسباب چاہی تھا موجود پایا مدت تک وہاں رہا
 ایک لاکھ درہم اوستے بطور انعام پائی حریر کے لی یہ حکایت اسی طور پر کہے
 ہی — یہ حال یوسف بن عمر الشقیع کا نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ عراق کا رہنے والا
 تاریخ مذکور کے نہ تھا بلکہ موٹے اوسکا خالد بن عبد اللہ القسری نہا جب کہ شقیع
 ہے اوس کو تاریخ ولایت کی اور معزول ہونا اوسکا یہ طالع اور جو کونسا
 چونکہ یوسف بن عمر کے ساتھ چسپان کیا ہے اسلئے ہمیں یہ چھینا لکر دیا حادثہ

دوسری صدی کی شاعر

انبار اور اچھی شہر بہت ہیں درمیان شہر ہجری کے اوسنی وفات پائی پیدا ایش ۹۷
اوس کے درمیان شہر ہجری کی ہوئی بعضی کہتی ہیں کہ ایام خلافت مہد کے مین فوت ہوا
بروز ہفتہ چھٹی تاریخ ماہ ذوالحجہ ۱۵۸ ہجری مین وفات پائے یہ واقعہ حادثہ کا ایک
گالو مسمیٰ الزردین جو مصنفات ماسندان سے ہی واقع ہوا

عجرو

ابن خلکان کہتا ہے کہ کنت اوس کے ابو عمر بعضی ابو یحیی بیان کرتے ہیں نام اوس کا
حادثہ عمار بن یونس بن کلیب کا رہیو الا کو ذ کا یا بموجب قول بعضی کے باشندہ
واسط کا یہ شخص غلام ہے بنی سو اؤ ابن عامر بن صعصعہ کا مشہور بنام عجرد
یہ شاعر مشہور شعر ابنی امیہ اور عباسیہ کا ہی مگر شہرت اوس کے ایام عباسیہ
میں ہوئی تھی درمیان زمانہ خلافت مہد کے کی وہ بغداد میں آکر رہا علی بن
بعد کہتا ہے کہ ایام مہد کے مین یہ شاعر ہماری پاس آکر رہی تھے — حادثہ —
عجرو — مطیع بن ایاس کنائے — یحیی ابن زیاد — یہ سب شاعر کامل تھے
لیکن چونکہ ہمارے قریب او تری ہوئی تھی اسلئے کچھ بری بات یا خباثت او
ہنسی ہٹہ کر سکتی تھے اور حادثہ عجرد اچھی حقیقت شعراء میں سے تھا وہ بشار
ابن برد کے ہجو کرتا رہتا تھا اور بشار یہی اوس کا ماہجے تھا حادثہ کے اشعار
بشار کے ہجو مین بہت نادر ہیں اگر اونہیں فحش نہوتا تو مین بیشک لکھا مگر بعض
اشعار جنہیں ثقاہت پائی جاتی ہے لکھا ہوں یہ دو شعر بشار کے حادثہ کے
حقین کے تھے

اذا جئت فی الحی اعلیٰ بابہ فلم تلق الا ذات کلب
فقل لابی یحییٰ یتبع العذی و فی کل صوف علیک یمین

دوسری صلیبی کی شاعر

۹۸ اور یہ بھی پڑھنے کی ہے

نعم الفتی لو كان يعبد رباً ويقود وقت صلواته حماد ۱۴

وایضاً شرب الملامۃ و جھہ و بیاضہ یوم الحساب سواد ۱۵

کہتی ہیں کہ وہ تیر چیل کرتا تھا بعضے یہ کہتی ہیں کہ اوسکا باپ ہے تیر گرتا وہ نہ بنا
تھا وہ شاعر ظریف ہنرور تھا اوسپر بہت نزدیک یعنی کا فر ہونے کی بھی لگائی گئی
ہی کہتی ہیں کہ درمیان اوس کے اور ایک امام کبیر کے جو ائمہ کبار میں سے گذرا
جس کے نام کے تصریح کرنے مناسب نہیں ہے بہت دوستی تھی جب آپس میں کچھ
رنجید گے آگئی اور اوسکو خبر پہنچے کہ وہ مجھ کو برا پہلا کہتے ہیں اوسوقت حماد نے
یہ شعر کہہ کر رقمہ میں اونکے پاس لکھ کر بھیجے

ان کان نفسک لا یتحیٰ بغی شقی وانظا ۱۶

فاقعد وقعد لی کیف شیت مع الادانی والافا ۱۷

فلطالما ذکیتنی وانا المصی علی المعاصر

ایا دن اذھا ونعطی فی ابادیق الرصاص

یہ شعر بھی اوس کی من

فاقسمت لوالجلیت قبضۃ الہی لا قصیٰ تعنی لومی واطنبت فی عذری

ولکن بلائی منک انک نا صبح و انک لا تدری بک لا تدری

اخبار اور اشعار اوس کے مشہور ہیں درمیان ۱۲۱ ہجری کے فوت ہوا

الخلیل

ابن خلکان کہتا ہے کہ نام اوسکا عبد الرحمن خلیل ہے شیاعر و بن تیم فراہدے

کا جسکو فرہودے اندوہی محمد سے بھی کہتی ہیں وہ علم نحو میں امام تھا اور

دوسری صدی کی شاعر

۹۹ علم عروض ایجا دیا اور پانچ دایرون میں اوس علم کو منحصر کنڈرہ بحر نکالیں اوس کے بعد انھوں نے ایک اور بحر پڑائی اوس کا نام متدارک رکھا کہتی ہیں کہ خلیل مذکور نے کہ شریف میروا اللہ تعالیٰ سے یہ دعا کی ہے کہ مجھ کو ایک ایسا علم سچھا جو کسی نے مجھی پہلے اوس میں سبقت نہ پائی ہو اور کوئی بحر میری نہ جانتا ہو اور مجھی وہ جاری ہو جب جج کر کے پھر اللہ تعالیٰ نے علم عروض اوس کے منقبض کر دیا خلیل مذکور کو علم ایقاع — اور علم موسیقے اور نغم میں بہت مہارت تھی بسبب اون دو علموں کی یہ علم عروض اوس نے نکالا کیونکہ یہ دونو علم اسپن قریب اور ایک دوسرے کی نزدیک ہیں حمزہ بن حسن اصہبانی خلیل کے حقیق درمیان کتاب تنبیہ کے یہ لکھتا ہے کہ خلیل نے یہ علم اپنی ایجاد سے نہیں نکالا بلکہ اوسنی تصحیف کی ہے یعنی علم موسیقی اور نغم سے یہ اصول علیحدہ کر کے اون پر ایک فن بنا کر کھڑا کر دیا ہے مگر یہ ہے اوس کتاب میں اوسنی لکھا ہے کہ جب سی اہل اسلام کا شیوع ہوا کسی نے ایسا علم کوئی نہیں نکالا ہے جس کے اصل علماء عرب نے نہ نکالی ہو وی سوار خلیل مذکور کے کیونکہ اس علم کے کوئی اصل نہ کسی حکیم کے مقرر کی تھی اور نہ کوئے اوس کے مثال مقابل اوس کے سابق میں ہو چکے تھے اس علم کو خلیل مذکور نے دہو کی موگری کی آواز سے جب وہ کندہ کرتا تھا نکالا ہے خلیل مذکور صالح اور عاقل اور عالم اور بردبار آدمی تھا — نضر بن شمیم بیان کرتا ہے کہ خلیل مذکور ایک کوچہ میں در بصرہ کے رہتا تھا وہ اسطر حکا مشیت سے تنگ تھا کہ دوپہی بھی نہ میرا کرتے تھے بڑی دشوار کسی قوت لایکوت حاصل کرتا تھا مگر اوس کے شاگرد اوڑب چیں ب اورس کے علم مخترع کے اوڑا تی تھے وہ یہ ہے کہتا ہی کہ خلیل مذکور کہا کرتا تھا کہ میں اینا دروازہ گہر کا بند کر کے بیٹھا کرتا ہوں تاکہ میرا غم اور رنج مشیت مجھی

دوسری صدی کی شاعر

۱۰۰ تماوز کے ہمایون میں نہ چلا جاوی اور یہ بھی خلیل بیان کیا کرتا تھا کہ جب چاہیں
برسکا آدمی ہوتا ہے اور جس کے عقل اور ذہن غرق بناتا ہے مگر بعد اوس سال کے
پہرہ روز بروز گہٹا ہوا چلا جاتا ہے تریسہ برس تک اور صاف ذہن آدمی کا وقت
صح ہوتا ہے۔ خلیل مذکور کا کچھ راتب، نورش کا سہمان بن جیب ابن الہلب
بن ابی سفرة الازدی کے سرکار سہی مقرر تھا یہ شخص دلی فارسی اور ابوزار
کا تھا اس نے ایک دفعہ خلیل کو فرمان لکھ کر طلب کیا تھا خلیل نہ گیا اور اس کے پروا
کی جواب میں یہ شعر لکھ کر بھیجے

اب بلغ سلیمان الخ عنه في سعة: وفي غيابة الخ لست ذاما۔

شعرا بنفیرانی لا اری احدا يموت وهذا لا يبقی علی حاله

الذوق عرق لا يلا الضعف ينقصه ولا ينيلك فيه حول محتمل۔

والفقر في النفس لا يلا المال نعفة ومثل ذلك الغنى في النفس والمال۔

یہ شعر سلیمان نے دیکھ کر خلیل مذکور کا راتب بند کر دیا اور سوت خلیل نے یہ شعر کہے

ان الذی شتی فی ضامن: للذوق حتی یوفانی

حومتنی ملاقلیلا فما زادک فی مالک حرمانی

جب یہ شعر سلیمان نے سنی پہر راتب مقرر کر دیا اور اس بات کی عذر میں لیا

نی ایک پروانہ خلیل کے نام پہما خلیل نے یہ شعر اوس کی جواب میں کہے

وذلك یکتفی الشیطان ذکوت: منها التیج بجاءت من سلیمان

لا تعجب لی نزل عیب: فالکوب النفس لیس فی الارض احیلا

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ عبداللہ ابن مقفع۔ اور خلیل مذکور کے ملاقات نام شب

کی ہوئے ساری رات دونوں باتیں کرتے رہی جب صبح ہوئے اور الگ

دوسری صدی کی شاعر

۱۰۱ الگ ہوئی اور سوت خلیل سے لوگوں نے پوچھا کہ عبد اللہ مذکور کیا آپ کو معلوم ہوا خلیل
 نے کہا کہ اس شخص کو علم تو بہت ہے مگر عقل کم ہے۔ جب ابن مقفع سے پوچھا کہ
 آپنی خلیل کو کیا پایا
 اوسنی کہا کہ خلیل کو علم کم ہے مگر عقل زیادہ ہے
 — اوس کے تصانیف سے کتاب العین علم لغت میں مشہور ہے۔ اور کتاب عروض
 علم عروض میں — اور کتاب الشواہد — اور کتاب النقط والاشکل اور کتاب
 النغم موسیقی میں — اور کتاب فی العوالم غزین اور اکثر علماء جو کتاب لغت سی
 واقفیت تمار رکھتی ہیں یہ بیان کرتے ہیں کہ کتاب العین پوری خلیل کے تصنیف سے
 نہیں ہے اس کتاب کو شروع البتہ اوسنی کی ہے بلکہ اول اوس کتاب کو یہی
 مرتب کیا اور نام ہی اوس کا کتاب العین رکھا مگر پوری کرنے نہ پایا تھا۔ اوس کے
 شاگردوں نے مثل نظربن شعیل وغیرہ نے جو اوس طبقہ میں موجود تھے وہی مانند
 مورخ سعدوسی — اور نظربن علی الجهمضی وغیرہ نے پوری کی مگر جیسا
 اوسنی دیا چہ میں دعوے کیا تھا ویسی جب طیار نہ ہوئی اور سوت انہوں نے اول
 سی وہ دیا چہ نکال کر اور لکھایا یہ خلیل سے بعید معلوم ہوتا ہے کہ جیسا انداز
 ڈالی اور وہ اوسی ادا نہ ہو سکے اس بات میں ابن درستی نے ایک کتاب
 تصنیف کی ہے اوس میں یہ حال مستوعب لکھا ہے وہ کتاب مفید ہے کہیں ہیں
 ہیں کہ خلیل مذکور کے ایک بیٹا تھا ایک روز جو وہ گھر میں گیا اپنے باپ کو ایک شعر
 کی قطع کرتے ہوئے پایا دوڑا ہوا یا ہر آیا لوگوں سے کہنی لگا کہ میرے باپ
 کو جن جھٹ گیا ہے لوگ گھر میں آئے خلیل سے یہ حال اوس کے لڑکے
 کا بیان کیا خلیل نے یہ شعر اوس لڑکے سے مخاطب ہو کر کہے

لو کنت تعلم ما قولی عند ذلک
 او کنت تعلم ما قولی عند ذلک

دوسری صدی کی شاعر

۱۰۴ لکن جملت مقالہ فعدہ لیل و علت انک باھل فعدہ ن ثلث

خلیل نے بیان کیا ہے کہ ایک شخص میرے پاس علم عروض سیکھنی آیا کرتا تھا چونکہ وہ گندہ ذہن تھا مدت تک اوسنی سیکھا مگر کہیں تقطیع کرنی اوسکو نہ آئے مین ہی اسی اوس سے تنگ ہو رہا تھا اکر وز مین اوس سی کہا کہ اس شعر کے تقطیع کر

اذلہ قس تقطع شیئاً فاعلہ و جان الی مرا قس تقطیع

اپنی حوصلہ کے موافق غلط و صحیح جیسی بنے تقطیع کر کے چل دیا پھر کہیں میری پاس وہ نہ آکر پشکا بجوا اوس کی عقل اور فطانت پر تعجب آیا کہ باوجود ایسی گندہ ذہن ہونے کے میرا مطلب اس شعر سی کیونکہ سمجھ گیا خلیل کے خبر مین بہت مین مختصر کر کے ضروری لکھے گئیں — سیویہ نی اوس سی علم ادب سیکھا کہتی مین کہ خلیل کے باپ کا نام احمد اول ہے اول بعد نام رسول اللہ کی کہ اول کا نام احمد ہی رکھا گیا پیشتر اوس سی کسی کا یہ نام نہیں تھا پیدائش خلیل کی درمیان نشہ ہجرے کی ہوئے نشہ مین یا مشہد مین حب اختلاف وفات پائی لیکن یہ ہے کہتی مین کہ چوتھ ہتر برس کے اوس کے عمر ہوئے ہی

ابو الفضل العباس

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو الفضل العباس بن الاصف بن الاسود بن طلحہ بن حردان بن کلدہ بن خزیمہ بن شہاب بن سالم بن حنیہ بن کلیب بن عبد اللہ بن عدی بن حنیفہ بن لجم حنفی المذہب یا مہ کار بنیو الاشاعر مشہور تھا اوسکا ایک دیوان بھی ہے تمام دیوان مذکور مین غزل مین پڑی ہوئے مین کسی کے مدح مین قصیدہ اوسکا کہا ہوا دیوان مین نہیں ہے وہ شاعر بہت لطیف و تیز ذہن عقلمند تھا اوس کے باریک شعر یہ مین ایک قصیدہ مین کے

دوسری صدی کی شاعر

یا ایہا الرجل المعذب نفسه
اقسی فان شفاءك الاضمار ۱۰۳
نفی البكاء موع عينك فاستمع
عینا الغیاء دمعا مدارا
من ذا یعی لك عینہ تبکی لها
ارایت عینا للبكاء تعار

وله ایضا

تعب بطول مع العناء الذی الهوى
خیلہ من راحة فی الیاس
لولا محبتکم لما عابنکم
لکنتم عندهی کبعض الناس

وله ایضا

وحدثنی یاسعه عنها خیر ثنی
جنونا فزدنی من حلیتک یاسعه

هواها هو ی لو یعرف القلب غیثی
فلیس له قبل و لیس له بعد

شعر اوس کے تمام جید ہیں وہ ۱۸۵۰ یا ۱۸۸۰ ہجری میں فوت ہوا اوس کی روزگاری
نوی۔ اور عباس بن الاحنف اور ہشیمہ شمار یہ لوگ بے فوت ہوتے
تھے جب رشید کو اتنی خازون کے خبر دی گئی اوسنی مامون کو حکم دیا کہ
سب کے نماز پڑھو پہلی اوس کے سامنی ایک جنازہ رکھا گیا مامون نے پوچھا
کہ یہ کون ہے لوگوں نے کہا کہ ابراہیم موصی کا جنازہ ہے مامون نے کہا
کہ اس کو سب کے چھی رکھو۔ پہلی نماز عباس بن احنف کے جنازہ کے
پڑھی جب نماز سب خازون کے پڑھ کر فراغت پا کر مامون چلا اوس وقت
ماشم بن عبد اللہ مالک خراغ نے پوچھا کہ آپ نے عباس بن احنف کے
کیون اول نماز پڑھے وجہ ترجیح کے کیا ہے باوجود کہ مروی سب برابر
تھی مامون نے یہ دو شعر پڑھتے

وسعی لها ناس فقالوا لها
لھم التي تشف بها و کتاب

دوسری صدی کی شاعر

۱۰۴۔ فخریہ تھو لیکو غنی کے ظنہم الی یجینی المحب الحاحد
 یہ کہا کہ تو جانتا ہے یہ شعر کے مین مینی کہا جاتا ہوں مامون نے کہا جینی یہ شعر
 کہی کیا وہ مقدم نہ ہوئے کہا سچ ہے اسی میرے سردار

ابن میادۃ

نام اس شاعر کا رماح ہے وہ شیامرد کا اور مان اوس کے میادۃ ہے وہ عورت
 ام ولد اوس کے تھے اس شاعر کو اوس کے والدہ سماء میادۃ مارا کرتے تھے
 اور یہ کہا کرتے تھے کہ کافیہ اور شعر کے واسطی کوشش کرتا کہ میرا نام روشن
 ہو اسی واسطے وہ ابن میادۃ مشہور ہوا — ایک دفعہ شاعر مذکور ولید ابن مزید
 ابن عبد الملک کے خدمت میں گیا اور اپنے شعر پڑھی ولید نے حکم دیا کہ ہمارے
 سرکار میں تو کا کرب او سکور ہتی رہتے مدت مدید گذر گئے اپنا وطن یاد کر کے
 ایک قصیدہ ولید کے مدح میں کہا انہیں یہ شعر ہے کہ

الابلت شعری ہل ابیتن لیلۃً لجنیۃ لیلۃ یثربتی لیلۃ

وہن دیمعہ اللہ لہل صوات ہجماۃ یطلعن من جہل خفی الی جہل

فاز کے کنت عن تلك المواطن جالشی فاسبع علی الدوق واجمع اذا شملی

بلی بھا نبطت علی تمایحی وقطن عین حین اور کنی عقیل

ولید نے کہا کہ جاؤ ہمیں ایک سواونٹ سرخ اور ایک سوسیاہ تلووے

نامہ ہمارا مصدق کلب کے پاس لیجاؤ وہ تلووہ لگا — ابن میادۃ نامہ لیکر

مصدق مذکور کے پاس گیا اوس کا ارادہ اوپر طرح کے اوٹ دینے

کا ہوا تمیں حکم ولید میں اوس نے کوتاہی کرنے چاہی ابن میادۃ نے ولید کو

عرضی کی اور یہ دو شعر اوس سے عرضی میں لکے

دوسری صدی کی شاعر

الہیہ کائنات کے کلب ارادہ فی عظیمتکارت ۱۰۵
ارادہ فی ہمالوین شتا وقد اعطیہا دھا جعاد
وید نے بہت خشک سے مصدق کو لکھا جب اوسنی موافق اوس کے کہنی کے
سہ رسیوں اور ٹیکوں اور کہوٹوں کے ابن میا وہ کو سب اونٹ دئی وہ اپنے
قوم میں یہ انعام لیکر چلا گیا

نیمیری

نیمیری شاعر کا نام منصور ابن سلمہ ابن زرقان ہے وہ راس عین کا رہنما
کنت اوس کے ابو الفضل — عبداللہ بن معتر کہتا ہے کہ مجھے ابو رجا ضحاک
بن رجا کوفی نے بیان کیا وہ کہتا ہے ابن عبد ربہ نے یون نقل کیا کہ منصور نیمیر
یعنی شاعر مذکور اکیروں اپنے دوست عتابی کی پاس گیا نیمیری مذکور عتابی
کی بہت تعظیم اور تکریم بسبب اوس کے قناعت اور دیانت اور علم اور ادب
کیا کرتا تھا اوس کے اوس کی کہی ہے لائے ہوا کرتے تھے عتابی نے نیمیری
کی چہرہ اترایا ہوا دیکھا اور رنجیدہ پایا اوسی پوچھا کہ آج آپ آزرده سی کیوں
ہو رہے ہیں نیمیری نے کہا کہ میرے زوہ تین روز سے جتنی کو ہے دروزہ اوکو
ہو رہا ہے اب تک کچھ پیدا نہیں ہوا تین روز اوکو ترپتی ہوئی گذر گئے ہیں
عتابی نے کہا کہ افسوس کے بات ہی باوجود اس کے کہ اوس کے دو بہت
آسان اور تیرے پاس ہی پھر تو دو اگر نہیں تغافل کرتا ہے اوسنی کہا کہ وہ
کیا ہی — عتابی نے کہا کہ مارون رشید سے اوسکا شاع کروادی کیونکہ
اکثر عورتوں کو بوقت ولادت بسبب تنگ قریح کے دشواری ہوگئی ہے
رشید کا غایہ چونکہ بڑا ہے وہ راہ کہو لگا فوراً پھر جن دیکے نیمیری یہ کلمہ

دوسری صدی کی شاعر

۱۰۶ حسنیٰ ہے عقال سے بہت نفا ہو کر کہنی لگا کہ افسوس ہے کہ میں تبسمی کہی نہیں ہے یہود
اور اس طرح کی نثر خرافات نہیں کہتا تھا تو اس طرح سے میری پیش آیا ہے
اور بادشاہ کی نام کی تو نے امانت کی — عقالی نے کہا کہ نفا ہوئے کی کچھ بات
نہیں آپ سے لی ہو گا لیان دینی سکھلائی میں (نمیری شیعہ تھا) یہ سنکر اور
بہی زیادہ غصہ ہوا اور اس وقت رشید کے پاس جا کر سارا بیان کیا رشید
یہ سخت کلمہ سنکر ایسا غصہ میں جوش زن ہوا جس طرح ہڈیا چوہی پر جوش مارا
سکرتے ہی اور قسم کہا ئی کہ عقال کو قتل کروں گا — جعفر ابن یحییٰ عقالی ستوب
کا دوست اور قریب اوسکا تھا اوسنے رشید سے عرض سر ورض کر کے اوس کے
جان بخشی کروائے بعد چند روز کے عقالی مذکور رشید کے خدمت میں بوقت شب حاضر
ہوا رشید بلب اوس کے علم اور ادب کے بہت خاطر اوس کے کرتا تھا
عقالی نے اوہرا و دہرا کا ذکر کر کے رافضیوں کا ذکر لگا لگا لاپہر یہ قصیدہ سنکر
کا پھر کر سنایا

یعللون النفوس بالباطل	ساء من الناس کجھایل :
جذب خلود الجنان للقاتل	یفنل ذریۃ النبی ویر :
بؤت بملیٰ بنو بالحامل	ویلک یا قاتل الحسین لقل :
احزابہ من حواء الشاک	ای حباء حبوت احمال :
دخلت فی قتله مع الہ اخ	بای وجہ نلقا النبی وقد :
اولافنی دعوہ مع الناہ	ہلم واطلب غدا شفاعتہ :
لکننی قد اشک فی الخاد	ما الشک عندی فیما لقاتلہ :

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی غرضیکہ جس وقت وہ پڑھا ہوا اوس شعر پر نہ چاہ

دوسری صدی کی شاعر

باغ فدک اور فاطمہ کے وراثت کا ذکر آیا اور ابو بکر صدیق رض اور عمر فارق ۱۰۷
رض کا ظالم ہونا ثابت کیا رشید نے سنتی ہے اون اشعار کی عتابی سے کہا کہ یہ
شعر کس کے ہیں عتابی نے کہا کہ اسی امیر المومنین یہ شعر تیری دشمن نمیری کے
میں رشید نے حکم دیا کہ اوس حرام زادہ کو لاؤ رشید کو نمیری کے شیعہ ہونے
خبر تھی وہ چاہا ہوا حالت یقینہ میں رہتا تھا ان اشعار سے اعتقاد قلبہ جب ظاہر
ہو گیا ابو عصمہ شاعر کو جو کہ زیدیوں میں سے ایک شیعہ شیطان نبی عباس میں کا
تہا بلوا کر حکم دیا کہ اسی وقت کو چہ میں جا کر منصور میرے کو پکڑ لاؤ اور اوس کے گدی
میں کو زبان نکال کر کاٹ ڈال پہر میر کاٹ پہر گردن مارا اور سر کاٹ کر میر
پاس لا اور بعد مرنے کے اوس کی جثہ کو سولی دی چنانچہ ابو عصمہ گیا جب بالآخر
یہی کو چہ کے دواڑہ پر پہنچا آگے سے جازہ نمیری کا آتا ہوا پایا بدون ماری ہے
وہ مر گیا اسلئی اوس نے مراجعت کر کی رشید کو اطلاع کے کہ جہان پناہ وہ مر گیا
جب میں دروازہ میں گہرا آگے سے جازہ آتا ہوا پایا رشید نے کہا کہ تو نے
اوسکا لاشہ جلا کیوں نہ دیا یہ تجسی خطا ہوئی یہ حال ارج شمیم میں لکھا ہے

مقتنع الخراسانی

گرچہ یہ شخص شاعر نہیں ہے مگر چونکہ اوسنی دعویٰ خداے کا کیا تھا اور چند
شعبہ اوسے ظاہر ہوئی ہے اسلئی اس کا ذکر بھی میں لکھتا ہوں واضح ہو
کہ ابن خلکان نے اپنی کتاب وفیات الاعیان میں یہ لکھا ہے کہ مقتنع خراسانی
کا نام عطا ہے اوس کے مان کا نام بکجو معلوم نہیں کیا تھا ابتداء حال میں وہ
ایک دیوبلے تھا مرو میں رہا کرتا تھا جادو بہت جانتا تھا اوسنی لوگوں سے
یہ بیان کیا کہ خدا تعالیٰ بطور آواگون کے دنیا میں ہمیشہ سے پیدا ہوتا رہا،

دوسرے صدی کی شاعر

۱۰۸ اسطور پر کہ اولین اللہ تعالیٰ نے صورت آدم کے قبول کر کے دنیا میں بدو و باش کی اس کے دلیل یہ ہے کہ ملائکہ کو سجدہ کرنی کا حکم ایسا سطر ہوا تھا چنانچہ ابلیس سب نہ کرنے سجدہ کی ملعون و راندہ اللہ ہوا بعد ازاں خدمت نوح عا کی صورت میں پیدا ہو کر اپنا نام نوح رکھا اوس کے دلیل یہ ہے کہ تمام جہان بجز اوس کی کشتی کی غرق ہو گیا اگر خدا نہ ہوتا تو کس طرح پر تپتا کیونکہ آدمی سب دوب گئی تھی پھر سیطرح پر ہر ایک وقت میں ایک نبی بنکر ظاہر ہوا یہاں تک کہ ابوسلم خولانی کی شکل میں خدائی پیدائش پائی اب میں وہی خدا ہوں جو ابوسلم کی شکل میں سی نکل کر تم میں کھڑا ہوا باتیں کر رہا ہوں جہلا ر اور عوام انہا سنے اوس کے قول کی تصدیق کر کے سببی مان لیا اور یقین کر لیا کہ تو بیشک خدا ہے چنانچہ اوس کے پوجا جا رہی ہو گئے تھے مگر جو لوگ عقلمند تھے انہوں نے اوس کے کہنی کو ہرگز باور نہ کیا طرفہ تریہ کہ وہ بہت بد صورت اور ایک آنکھ سے کاٹا بھی تھا نماضین اوسے لڑتی رہتی تھے اوسنی لوگوں کو بلایا کر کرنی کے واسطے ایک چاند بنایا اور ستارہ اوس کے گرد تھی وہ چاند دوہنی کی فاصلہ کی راہ پر سے دکھلائی دیا کرتا تھا پھر غایب ہے ہو جایا کرتا تھا اسلمی اور زیادہ لوگوں کو اوسکا اعتقاد ہو گیا تھا شعرا نے اس چاند کو اپنے اشعار میں باندھا ہے چنانچہ

ابو العلاء سمری کہتا ہے

اقف ایھا البدن المقتنع واسمہ ضلال و غی مثل بدن المقتنع
یہہ حال مقتنع کا جب کہ بہت مشہور ہو گیا چار طرف سے مسلمان نے اوس کے قتل کا ارادہ کیا اور جس قلعہ میں وہ رہتا تھا وہاں جا چڑھے اوس نے جب جانا کہ اب میں بالضرور مر جاؤں گا تمام اپنی جوروں کو جمع کر کے زہر پلایا جب

دوسرے صدی کی شاعر

سب مرچکین چھی سے ایک گھونٹ آپ ہی نہ ہر بلا ہی کے پکر مرگیا مسلمانوں نے او ۱۰۹
 قلمہ میں گھس کر اوس کے تمام مقبضین اور تابعداروں کو جو اوس کے امت میں داخل
 تھے قتل کر کے ڈھیر لگایا کسی کو زہ نہ پہنچا اب یہ واقعہ درمیان ۹۳ھ ہجری کے
 گذرا تھا لغت العربیہ و لغوز بانہ من الخ لانا
 ولید ابن یزید

یہ ولید بن یزید کا پوتا عبدالملک کا چڑتا مروان ابن الحکم کا ہے جس نے
 ہشام فوت ہوا اوسے روز اس ولید کے بیعت خلافت ہونے وہ جہہ کاروز
 تھا چھی تاریخ ماہ ربیع الآخر ۳۱۰ھ ہجری میں یا جمعرات کی دن دوسرے تاریخ جاد
 ۳۱۰ھ میں جب اختلاف تخت نشین ہوا اوسنے ایک برس دو مہینی بائیس روز
 سلطنت کے چالیس برس کا ہو کر مقتول ہوا جس موضع میں کہ وہ مارا گیا تھا قوی
 مدون ہوا وہ ایک گانود مشق کا معروف بنام مجراتھا۔ یہ شخص شراب خوار
 اور ہنرور اور چین کا بندہ تھا راگ بہت سناتا تھا اسی کے وقت میں اطراف
 و گردنواح کے دوم سب اوس کے خدمت میں آکر جمع ہوئے تھے چنانچہ اوس کے
 زمانہ کے یہ دوم مشہور معروف تھے۔ ابن جعید۔ عیض۔ ابن مالک
 ۔ ابن مجرز۔ طیس۔ بلب اوس کے تمام خاص و عام یعنی باشندگان
 بلاد میں راگ کا چرچا ہو گیا اور ہر ایک آدمی گاتا جاتا عیش کرتا تھا اور وہ نہایت
 شوخ طبع اور ظریف اور بلی باک آدمی تھا شونے طبع اوس کے ان اشعار
 سی پر ظاہر ہے کہ جب اوسکی بہائی ہشام نے وفات پائی اور اوس کے
 نوبت تخت نشینی کے آئی اور سوقت اوسنی ہشام کے بیٹوں کے نوہ کی آمد
 سنکر ہم شعر کہے

دوسری صدی کی شاعر

۱۱۔ انی سمعت خلیل
فوالصافۃ رکتہ
افلت اسحب ذیل
اقول ما حالہنہ
اذنات ہشام
ینہن والہ هن
یلعن ویلا فغولاً
ان المحدث حقاً
والیل حلۃ
ان لو ایت کھنہ

اس شخص کے فسق اور فجور اور مصیبت کے باب میں مورخین نے بہت کچھ لکھا ہے
مگر مسعودی یہ کہتا ہے کہ ایک روز ولید مذکور نے یہ آیت قرآن شریف میں سے
پڑھی **وَاسْتَفْحَىٰ اَوْ خَابَ كَلِّ جِبَارٍ عَنِہٖ مِنْ قَارِیْۤا**۔ بھگتو
یہ پڑتی ہی حکم دیا کہ قرآن شریف کو سیر سامنی کھرا کرو چنانچہ بطور نشانہ
کھرا کر کے قرآن کی تیر لگائی لگا اور یہ شعر پڑتا جاتا تھا

تھلا دکل جبار عنید : : تھا انا ذاك جبار عنید
اذا ما جئت ربك يوم حشي : فقل یارب حقنی الی لید
اور محمد بن مروہ یہ کہتا ہے کہ ولید نے دو شعرون میں جسمین بنی ص کا ذکر کیا ہے

کفر بکا ہے وہ یہ میں
نلعب بالخلافۃ ہاشمی
بلا وحی اتاہ ولا کتاب

قللہ بمنعنی طعا
قللہ بمنعنی شوابے
مسعودی کہتا ہے کہ ولید مذکور اپنی باپ کے جورون اور بیہنجون اور پھوپھی کے
بیٹوں اور چچا زاد یوں سے زنا کیا کرتا تھا
زید شہید

یہ زید ثیا علی بن حسین بن علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ کا ہی خلیفہ ہشام ابن

دوسری صدی کی شاعر

عبدالملک کے زمانہ میں درمیان ۱۱۱ھ ایک سو اکیس ہجری یا ۱۱۱ھ ہجری کی حساب ۱۱۱ھ
 شہید ہوئے زید رض مذکور نے اپنی بہائی ابو جعفر محمد بن علی بن الحسین رض سے
 اس امر میں مشورت کے کہ میں اپنے حق خلافت کا مطالبہ کروں یا نہ کروں ابو جعفر محمد
 نے کہا کہ بہائے اہل کوفہ کے سازس پر تم مت بہو لو کیونکہ یہ لوگ بڑی فریبے
 اور دغا باز ہیں دیکھو تمہارا دادا علی اور چچا حسن اور باپ حسین انہیں لوگوں
 کی فریب میں آکر مقتول ہوئے اور کوفہ ہے کی مضافات میں تمام اہلیت گرفتار
 ہوئے پکڑی گئے کیا کیا رسوائیاں ہو چکیں تم اس ارادہ سے باز آؤ ہرگز نہ جاؤ
 یہ لوگ تمہارا ساتھ نہ دین گے تم ماری جاؤ گے ساتھ والی بہاگ جائیں گے
 انہوں نے بہتر اسبھایا ہرگز نہ مانا کہا کہ بہائی میں تو مطالبہ اپنی حق کا کروں گا آخر کا
 ابو جعفر محمد نے انکو وداع کیا اور کہا بہائی یہ آخری ملاقات ہے کلکی روز
 تکو سولی ملی گے اور اب قیامت کو ہم تم ملین گے — زید مذکور ہشام کی پاس
 گئی جب اوس کے مجلس میں جا کر کھڑے ہوئی کوئی جائی نشست کی اپنی موافق
 نہ پائی آخر کنارہ پر جا بیٹھی اور کہا کہ اسی امیر المومنین کوئی بزرگ متے تکبر نہیں
 کیا کرتا ہشام نے کہا کہ چپ رہ باندی بچے تو خلافت کا مدعے ہی اور حالانکہ
 تو باندی بچہ ہے انہوں نے کہا کہ اسی امیر المومنین اگر میں جواب دوں گا تو آپ
 کو سوار اٹنا اور صدقاً کہنی کے کچھ نہ سوچے گا اوسنے کہا کہ کہہ زید شہید نے
 فرمایا کہ حضرت اسمعیل نبی کے والدہ مسماۃ ناجر باندی ہے بوسے سارہ والدہ
 اسحاق کے اوسکا باندی بن ہونا مانع نیک اطواری اور نیک اولاد کا نہوا
 کیونکہ اوس کی بیٹ سے حضرت اسمعیل کیا بڑے نبی ہوئے اوس کی اولاد
 سی پیغمبر خدا محمد مصطفیٰ بنے ہوئی اور تمام عرب کا اسمعیل باپ ہوا یہ شرف

دوسری صدی کے شاعر

۱۱۲ اوس باندی بچہ کو ہوئے اور حالانکہ میں فاطمہ کا بیٹا علی کے نسل سے ہوں مجھ کو آپ

باندی بچہ کہتی ہیں پہر پہ شہر ہے

کہ انکے مزید سے حال دے

شہر دہا الخیرت واز راب

تنکبہ اطراف مٹ و حداد

فلح من الخنین یشکو الو

والموت مستم في رقاب العباد

فلا كان في الموت له راحة

يقول ان اثار العدمی کالما د

ان یحدث الله له د

بعد ازان کو فہ میں جا کر ہمراہ اپنے بہت اشرف اور قرار اور بجا مدین لیکر یوسف
بن عمر ثقفی پر خروج کیا جب رائے ہوئی لگے وہ کو فی جو ہمراہ زید کے گئے تھے تب
بہاگ گئی چند آدمی اوس کے ہمراہ رہی خوب رے داد شجاعت دی زید شہید مجروح
ہوئے اونکی پیشانی میں ایک تیر بہت سخت آکر لگا انہو نے چاہا کہ کوئی اسکو نکال دے
اک حجام کی پاس کسی گانو میں گئے اوسنی تیر نکالا نکلتے ہے تیر کی روح شل تیر پر
کر گئی ساقیہ الار میں مدفون ہوئے اونکی قمیہ پر مٹی ڈالکر کہا نس اور کانٹی رکھ کر
پانی بہا دیا تھا تاکہ کسیکو معلوم نہ ہو کہ کہاں مدفون ہوئے لیکن وہ حجام کم بخت اونکے
قبر جانتا تھا اوسنے یوسف مذکور عامل ہشام کو خبر کر دی اوسنی جا کر قبر میں سے
نکا کر اوسکا سر کاٹا اور ہشام کے پاس سر پہنچا ہشام نے اوسکو لکھا کہ نکا کر کے
اوسکو سولے ہی دی چانچہ اوسوقت بعضی شہر انبی امیر نے شیخان علی پر طعن
آئیر ایک قصیدہ اس باب میں لکھا ہے جسکا اول شعر یہ ہے

صاحبنا لکونیا علی جاذع الخلة ولم فی ہدی علی الجذع یصلب

پھر ہشام نے یوسف کو لکھا کہ اوس کے لاش کو جلا کر خاک کر کے ہوا میں اوڑھا دے

چانچہ ایسا ہی کیا یہ حال تاریخ مسود سے مینی لکھا ہے

فَرْدَق

ابن خلکان کہتا ہے کہ فردق کی کنیت ابو فراس اور نام ہمام یا ہیمم بالتصغیر ہے وہ بٹیا
ابو الاخط بن صعصعہ بن ناجیہ بن عقال بن محمد بن سفین ابن مجاشع بن دارم سہمی
عوف بن خطم بن مالک بن زید مناة ابن تمیم بن ترکا قوم سیہمی معروف بنام فردق
یہ شاعر مشہور ہے وہ جویر کا یار تھا والدہ اوس کے لیلی بنت حابس بن اقرع
بن حابس کے تھی فردق مذکور اپنے باپ کے قبر کی بہت تعظیم کیا کرتا تھا جو کوئیں
شخص اوس کے باپ کی قبر کے دمائی دیتا فوراً گھبرا ہو کر اوس کے مطلب کے سہمی کرتا
اور حق المقدور اوس مقصد کو پورا کر دیتا تھا — کہتی ہیں کہ حجاج ابن یوسف
نی جہ وقت تمیم بن زید قسبی کو بلاد سند کا حاکم کر کے بھیجا اوسنے بصرہ میں آکر وہاں
کی باشندوں کو بگڑا رہا پھر اپنی ساتھیہ لیلیٰ ایک بوڑھا کالٹر کا مسہ جیش بھی
پکڑا گیا وہ روتی ہوئے فردق کے پاس اوس کے باپ کی قبر کی دمائی دیتی ہوئے
آئی فردق نے کہا کہ تیرا کیا حال ہے اوسنی کہا کہ تمیم ابن زید نے میرا بیٹا ایکھوتا
پکڑ کر اپنی لشکر کے ساتھ کر لیا ہے اور میری کوئی بچہ سوار اوس کے نہیں وہ
کاتا تھا میرا گدرا ہوتا تھا اوسنے کہا کہ اوسکا نام کیا ہے اوس عورت نے کہا
کہ جیش نام ہی فردق نے یہ اشعار تمیم ابن زید کے پاس ایک شخص کی ہاتھ
لکھ کر بھیجے

بظہر ولا یغذ علی سوا لہا
لعبق ام ما یسوغ شر لہا
وبالحفۃ السافۃ عنہا قوا لہا
ولیس اذما الحوب شب شہا

تمیم بن زید لا نکون حاجتی :
وہلے حینسا و احتسب فیہ منہ
انتخی فعات یا تمیم بغالب
وقا علما لا قوام انک ماجہ

دوسرے صدی کی شاعر

۱۱۴ جب یہ اشعار تیم کے پاس پہنچے اور سکو یہ شک ہوا کہ نام اوسکا خنیس ہے یا حبش ہے حکم دیا کہ لشکر میں دیکھو جو شخص ان دونوں ناموں میں سے کوئی سا نام رکھتا ہو لی اور چنانچہ وہ آدمی اوسے نام کے کہ کیا حبش نام تھا کسی کا خنیس فرزدق کے پاس پہنچا ایک ساتھ اور پہنچ جٹ گئے۔ فرزدق نے اپنی باپ کے مدح اور فخر میں ہا شعر کہے ہیں۔ اہل علم کو فرزدق اور جریر کے فضل اور فصل میں اختلاف ہے یعنی کونسا ان دونوں مشہور شاعر و نہیں فاضل تھا اور انہیں کیا فرق ہے محاورت اور بوجال کس کے اچھی ہیں اصل یہ ہے کہ جریر باجے اچھا تھا اور فرزدق عالم اور شاعر کامل تھا جریر اوس کے مذمت اور ہیجو بیت کرتا رہتا تھا اور وہ اوس کے خیریتا تھا۔ ایک دفعہ مروان نے اس شاعر کو ایک نامہ دیا اور کہا کہ فلاںی عالم کی پاس لیجا وہ تجکو انعام دیگا اور اوس نامہ میں یہ لکھ دیا کہ جب یہ تیرے پاس آدمی اوس کے کوثری مار کر اوسکو قید کر لینا بعد ازاں تین شعر مروان نے فرزدق کے سامنے پڑھی اوسنے بسبب فطانت اور عقل کے جان لیا کہ نام میں کچھ اسنی بدی کے ہے وہ نامہ پنہک کر یہ شعر فرزدق نے پڑھی

یا مہذاب مطبئی محبوسہ	تجوا الحیاء و رہا الحدیاس
و حبوتی بصحیفۃ فحتی مہ	یخشى علیہا حیاء النقص
الق الصحیفۃ یا فذوق لیکز	نکلاء مثل صحیفۃ المتلسس

غرضیکہ وہ نامہ مروان کا پنہک کر سعید ابن العاص اموی کے پاس پہاگ کر گیا اور سبائے حضرت امام حسن ع اور امام حسین ع اور عبداللہ بن جعفر ص یہ لوگ سب تھے سب حال اونسے بیان کیا کہ مروان نے مجکو پہنچو یا تو میں جان بچا کر تمہاری پاس پہاگ کر آیا ہوں ہر ایک شخص نے ان میں شخصوں مذکورہ

دوسرے صدی کی شاعر

بالا میں سے ایک ایک سو اوسکو دینار دئے اور اوسنے دسی اور کہا کہ تو بصرہ میں ۱۱۵
چلا جا۔ اور مروان کو لوگوں نے کہا کہ تو نے بڑی خطا کی کسلی کہ تو نے اپنی عزت
شاعر مصر کے سامنے کہوئے اب وہ شیرے جو خوب کیا کریگا مروان نے ایک ایچے
اوس کی سچی بصرہ میں روانہ کیا اور دو سو دینار اور ایک اوسنے اوسکو دلوای
تا کہ خدمت اور جو نکریے یہ شاعر اپنی زمانہ میں بہت انعامات پاتا رہا ہے اور اخبار
اوس کے بہت ہیں اختصار بہتر ہے در بیان بصرہ کے سلاہجری میں وفات پائے
ایک سو برس کا ہو کر فوت ہوا اوسنے حضرت علی رض کو دیکھا تھا

شیرید ابن طشریہ

ابن خلکان کہتا ہے کہ کنیت اوس کے ابو الکشوح نام یزید ثیا سلمہ بن حمزہ بن
الجر بن قشیر بن کعب بن ربیعہ بن عامر ابن صمصمہ کا معروف بنام ابن طشریہ کے
کی یہ شاعر شہر شہر عرب میں کا ہے وہ شاعر مطبوع اور عقلمند فصیح کامل
الادب وافر المودة تھا کوئی عیب اور طعنے اوس پر آج تک نہیں لگایا گیا اور
سنے اور شجاع بہت تھا اوس کا کہنا سنا اوس کے قوم قشیر میں بہت تھا لوگ بنی اسیمہ
کی اوس کے بہت حاضر کرتے تھے وہ اونہیں کے شعراء میں سی یہ ایک شاعر
ہی۔ کہتی ہیں کہ اس شاعر کا نام مودق ہے مشہور ہے (مودق لغت میں اوس
شخص کو کہتی ہیں جو عورتوں سے ایسے باتیں بناوے کہ وہ جماع کی طرف
رغبت کر کے اوس کو چاہتے لگیں) اوسکو مودق اس واسطے کہتی تھے وہ خوب
اور شیریں گفتار تھا عورتوں کے پاس اکثر بیٹھ کر ایسے ایسی باتیں بناتا اور
ایسی شہ سنا کہ ہر دے کے خواہش مند ہو کر قریب انزال سبب نرمی کے ہو جاتا
تھیں۔ مگر ایک شخص یہ کہتا ہے کہ قمار د تھا اوس کے اولاد بھی نہیں ہو

دوسری صدی کی شاعر

۱۱۶ اس صورت میں لازم آتا ہے کہ وہ عورتوں کی مجاہدت نہ کرتا ہو مگر اس بات سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ عورتوں کی مخالفت نہ کرتا ہو کیونکہ نامرد عورتوں میں بہت بیہ کرسی باتیں بنایا کرتے ہیں جس سے وہ مرد کے خواہش کرتی ہیں غرضیکہ وہ شاعر اچھا تھا اور اشعار ابوتام نے کتاب حماسہ میں عورتوں کے باب میں مندرج کئی ہیں اور انکی لکھنے کی کچھ ضرورت نہیں مگر یہ دو شعر مرزبان کے کتاب مثنوی سے لکھا ہوں

و حنت فلو صی بعدھا اعضا فیادوۃ ماع قلبہ حینھا
فقلت لھا صبرا فکل فیئۃ سفار تھا لابیہ ما قوینھا

ولہ ایضا

اذا نحن جئنا لہ نخل فیئۃ : حذار الاعادی وھ باد جاھا
ولا نبت لہا بالسلام ولہ نقل لھم من لاتی شہم کیف حاھا
اشعار اوسے بہت ہیں۔ یزید مذکور ایک گانویں بسکو فلج کہتی ہیں وہ مضائقہ
یامہ سے ہے ایک ژانسی میں جو شکہ ہجرے میں ہوئے تھے جس سال میں کہ ولید
ابن یزید اسے مقتول ہوا تھا مارا گیا

ابو الحارث غیلان فذوالرمہ

غیلان مذکور ثیا عقبہ بن بہس بن مسعود کا اولاد معد ابن عدنان سے شاعر
مشہور ہے اسکو ذوالرمہ کہتی ہیں وہ بہت بڑا شاعر اور مشہور شعراء میں سے
گذرا ہے کہتی ہیں کہ ذوالرمہ اونٹوں کے بازار میں کھڑا ہوا اپنی شعر پڑھتا تھا ڈر
شاعر ہے وہاں جانکلا ذوالرمہ نے کہا کہ اسی ابو فراس میری شعر کیسے ہیں
فزدق نے اچھے داد دی اور کہا کہ تو بہت اچھا شعر کہتا ہے۔ ذوالرمہ
بھی ایک عاشق عشاق عرب سے مشہور و معروف ہے وہ ایک عورت

دوسری صدی کی شاعر

مسماۃ میتہ کو جو متاعل ابن طلبہ بن قیس بن عاصم مقری کے بیٹی تھی چاہتا تھا ساری عمر ۱۱۷
 اوس کے محبت کا دم بہتا اور اوس پر تار مارا اور اکثر اشعار اوسے عورت پر
 اوسنی کہی ہیں۔ ابن قتیبہ نے طبقات الشعراء میں یہ لکھا ہے کہ ابو ضرار
 عموئے کہتا تھا کہ میں ذوالرمہ کی مشقۃ مسماۃ میتہ کو بحشم خود دیکھا مینی اوسے
 کہا کہ بھگو بھی تیرا کیسے خوبصورت ہے رنگ و روپ اوسکا کیا تھا اوسنی کہا کہ
 گول مونہ اور گال بنے ناک بڑی اوسپر ایک تل کا نشان تھا اور صاحب جمال
 خوبصورت عورت تھی پہرے پوچھا کہ تیرے سامنی اوسنی اپنی عاشق کا کوئی
 شعر بھی پڑا اوسنے کہا کہ وہ اپنی چون کو آگے لئے ہوئی کھڑی تھی میں اوسکو توجہ
 طرح سے دیکھا اوسنے کہا کہ میں مدت سے ذوالرمہ کی شعر سنا کرتے تھے لیکن اوسکو
 دیکھا نہ تھا ایکر ذر بسبب شدت اشتیاق اور شغل زنی اش فراق کے مینی اوس کے
 نام کی نذر مانے اور یہ دلیں کہا کہ اگر ذوالرمہ کو دیکھوں تو ایک اونٹ اوس
 کی نام پر قربان کروں گے جسرور مینی اوسکو دیکھا میری پسند آیا کیونکہ وہ شکل
 کا ہونڈا سیاہ آدمی تھا مگر پہرے بیچ یعنی نکین تھا مینی دیکھتے ہی بہت افسوس
 کیا کہ جسکا اشتیاق یہ کچھ تھا کہ اوسنے قربان کر لئے پھر اُسے تھی افسوس وہ گریہ
 نظر پڑا ذوالرمہ نے یہ حال دیکھ کر یہ شعر کہے

على وجهي مسحة من ملاحه و تحت الثياب العان لو كان باديا
 العفان الماء يخبث طعمه اذا كان لون الماء ابيض صافيا
 فاضیعة الشعر الخ فانقض
 عجی ولم املك ضللا فاذا

مشہور شعر ذوالرمہ کے اوس کے مشقۃ میتہ کے حقین یہ دو شعر ہیں
 اذا هبت الاديح من فحوا جانب به الی حاج قلبه هبوا

تیسری صدی کی شاعر

۱۱۸ ہوئے تلاف العبدان منہ و انما ہوئی کل نفس حیث حل حبیبہا

ایک اور عورت مسماۃ خرقاء کا بھی عشق کا گہرا تپا یہ عورت بنی بکا بن عا رب بن صمصمہ قبیلہ کننی کہتی ہیں کہ ذوالرمد نے سفر کسی جانب کا کیا تھا مسماۃ خرقاء اپنی خیمہ کی باہر بھر رہی تھی وہ دیکھتی ہے اوس پر عاشق ہو گیا کٹری پہاڑ کو اوس کے پاس گیا کہنی لگا کہ میں مسماۃ غریب ہوں میری کٹری پٹ گئے ہیں ان کو درست کر دیجی اوس عورت نے کہا کہ یہ مجھسی درست نہونگے کیونکہ میں خرقاء ہوں خرقاء کو درست کرنے سی کیا نسبت (خرقاء کے سنی پہاڑنے والی کے ہیں) اوس پر یہی بہت شعر کہی ہیں خبرین ذوالرمد کے بہت ہیں اختصار بہتر ہے تاکہ کتاب بڑی نہو جا — اوسنی در بیان شاعری کے وفات پا جب مرنے لگا اوسوقت اوسنی یہ کہا کہ میں چالیس برس کا ہوں

حصہ شاعر

اب شروع ہوئے تیسرے صدی اسمین اون شعر کا بیان ہے جو اس صدی میں

موجود تھی اور اسی میں مری

ابراہیم الصولی

ابراہیم بیاباس کا پوتا محمد کا پڑوتا صولتکین کا شاعر مشہور ہے یہ بھی ایک شاعر جید اور کامل گذرا ہے اوسکا ایک دیوان شعر کا بہت اچھا ہی گرچہ اوس کا اجم جھوٹا ہے مگر سب اشعار اوس کے منتخب اور باریک اور بہت اچھی ہیں یہ شعر اوس کے بہت باریک مضمون کے ہیں

دنت باناس عن تناو زیارۃ
وشط بلیلۃ عن دلفی مل رھا

وان مقیمات جھنح اللی

لاقوب من لیلۃ وھاتیک دارھا
اوس کے شعر بھی بہت بدیع اور غریب ہوتی تھی ایک نامہ جو اوسے بادشاہ کھٹرن

تیسری صدی کی شاعر

سی کسی بغنی کو کہا ہی درباب ہمدید اور تو عید کی بہت کال اور صفت لطافت کی ۱۱۴
 ساتھ لکھا ہی سو یہ ہے اما بعد فان لا یبقی الا صلیب اناة فان لوتغز
 عقب بعد ہا و عید افان لوتغز اغنت عن ائمة
 فالسلام یہ عبارت باوجود انتہائی کے نہایت ابداع کے رہتے پر ہی
 کیونکہ اگر چاہو اسکا شعر اسی طرح پر منظوم ہو سکتا ہی اس طرح
 اناة فان لوتغز عقب بعد ہا و عید افان لوتغز اغنت عن ائمة
 وہ کہا کرتا تھا کہ میں کہیں تکلیف سی یا سوچ و فکر سے خط نہیں لکھا کرتا جو دل میں
 بی فکر آیا لکھ دیا یہ ہانجا عباس بن احنف خفی شاعر مشہور کا ہی مولیٰ اور سکھانوا
 کہتی ہیں کہ ایک اوس کے اجداد میں سے مسمیٰ صول اوسکا دادا اندر ہے وہ ایک
 بادشاہ جرجان کا تھا یزید بن مہلب بن ابی صفر کے ماتھے سے سلمان ہوا اور حافظ ابوالقاسم
 خمرہ ابن یوسف سہمی تاریخ جرجان میں کہتا ہی کہ صولی مذکور جرجانی الاصل ہے اور
 صول نام ایک گانہ جرجان کا ہے اوس کی طرف اوسکو نسبت کر کے صولی کہتی
 ہیں اصل میں اوس گانہ کا نام جول ہے شاید ستر ب اوسکا صول ہی ہو۔ اور
 ابو عبد اللہ محمد بن داود بن جراح نے کتاب الورقہ میں اوسکا یہ حال لکھا ہے۔
 کہ ابراہیم بن العباس بن محمد بن صول بغدادی ہی اصل اوس کی خراسان کے
 کنت اوس کی ابو اسحاق وہ اپنے اقران میں سب سے زیادہ شعر کہتا تھا اور
 باریک زبان سب سے زیادہ تھا اشعار اوس کے تھوڑی تھوڑی ہوتے تھے جیسا کہ
 مثلث یا شہابی جب زیادہ کہنی کا ارادہ کرتا دس شعر کہتا جسکو مثنوی کہتی ہیں وہ
 پسند خاص و عام تھا۔ اہلین وہ ترکی ہی کیونکہ صول۔ اور فیروز دہلوی نے
 بہائی ہی جرجان کے سلطنت کر لی تھی وہ دونوں ترکی ہی مگر عباس فارسیوں کیسا

تیسری صدی کی شاعر

۱۳۰۔ پہنچی تھے اسلٹی اہل فارس کے مشابہ ہو گئی تھی جبکہ یزید بن مہلب بن ابوسفیرہ جرحان
میں آیا اون دونوں کو پناہ اور امن دی اور صول اوس کے پاس رہا کیا یہاں تک کہ
اوس کے ماتھے سے مسلمان ہوا اور اوس کی ہمدردی و ریزیم العفر مقتول ہوا۔ اور
ابو عمارہ محمد بن صول ایک شخص بڑا مد سے خلافت تھا جسکو عبد اللہ بن علی عباس
چچا سفاح و منصور کے قتل کیا تھا۔ اور ابراہیم اور اوس کا بہا عبد اللہ دونوں
دو ریاستیں فضل بن مہل کے پاس آرہی تھے بعد ازاں عاتین سلطان میں پہلے
ہوا تا وفات اسی عہدہ پر رہا چنانچہ پندرہویں ماہ شعبان ۳۲۰ ہجری تک ہر گزہ سرزمین
کی نقعات اور زمین کے آمدنی کا وہ کام کرتا تھا ابن خلکان کہتا ہے کہ مینی اس
شاعر کا دیوان دیکھا اور اسے بہت کچھ لکھا ہی یہ وہ شعر ہی اوس کی دیوان
مسلم بن الولید انصاری کے مین مینی یا مینی مین

لا یمنعنک خفض العیش فی دعة نزع نفیس الی اهل واطان

تلقی بک بلاد ان حالت لها اہلا باہل و جی و نابجی ان

اور یہ وہ شعر ہی اوس کے مین کہتی مین کہ اگر کسی شخص پر کوئی مصیبت آئی تو وہ
یہ وہ شعر پڑا کرتے خدا اوستے وہ مصیبت دور کر لگا

درب نازکۃ یبذیر ہما الفتر ذرعا عند اللہ مہما عذر ج

کملت علما استحکمت خلقاتها فوجت وکان بظہا لا تفرج

ولہ ایضا

الی البیہ طران تواسیہ عند السور الذی واما لہ فی الحزن

ان الکرام اذا ما اسهلوا ذکرا من کان بالفہر فی المنزل الحشن

اوس کا ہر ایک قطعہ اور شعر نادر ہے اختصار بہتر ہے ابراہیم صول مذکور دریا

تیسری صدی کی شاعر

۱۴۱

نصف شعبان سن دوسو تالیس کے سرمن رای میں فوت ہوا

ابو حاتم

ابو حاتم سہل ابن محمد بن عثمان بن یزید الحبشی سجستانی نحوی ثنوی مقرر فی نزل بصرہ کا اور عالم دہان کا تھا یہ شخص علوم آداب میں امام تھا اوس کے زمانی کے علماء نے شل ابو بکر محمد بن درید اور مبرد وغیرہ نے اوس سے علم پڑھا مبرد کہتا ہے کہ مجھ سے وہ یہ بیان کرتا تھا کہ میں کتاب سیبویہ کے اخفش سے دو دفعہ پڑھے ہی۔ ابو حاتم مذکور ابو یزید انصاری۔ اور۔ ابو عبیدہ اور اصمعی سی بہت روایت کیا کرتا تھا۔ اور وہ علم لغت خوب جانتا تھا اور اشعار اور علم عروض اوس کے نوک زبان پر تھا مسمی کے نکاحی کا اوس کو خوب ڈپ آتا تھا اوس کے شعر بہت اچھے ہیں مگر علم نحو میں کامل نہ تھا چنانچہ اسلمی جب کہے ابو عثمان مازنی اوس کو عیسی بن جعفر کے گہر میں ملتا جلد سے سی باین خیال کہ مازنی کوئی مسلہ نحو کا مجھ سے نہ پوچھنے پاوی چلا جا کر تا تھا کیونکہ اگر نہ آدمی کا تو ذمات ہو گے۔ اور نیک و صالح و پارسا آدمی تھا ہر ہفتہ میں ایک توان ختم کرتا اور ہر روز ایک دینار صدقہ کیا کرتا تھا اوس کے نظم بہت اچھے ہیں ابو العباس مبرد اوس کا شاگرد نہایت خوبصورت تھا وہ اس کے پاس پڑھتا تھا اور اوس سے پڑھا کرتا تھا اسلمی اوس سے یہ اشعار اوس پر نابی میں

ماذا لیت الیوم من	ما تبحر خنت الکلام
وقف الجمال بوجہ	قمت لہ حدق الانام
حرکاتہ وسکونہ	تجنی لہا قمر الانام
ماذا خلوف ہما	وعامت فیہ علا غتام
لہ اعدا افعال العفا	ف وذاک اولہ للغانام

تیسری صدی کی شاعر

۱۶۳ تفسیر لاف لایا اب العباس حل بن اعنصر امی
 فارحہ احاک فانه نزل الکوی بادی السقام
 وانله مادون الجوام فلیس یغیب فی الحوام :
 ابو حاتم مذکور نے اپنی شاگرد کو یہ لٹکا سکھایا تھا کہ اگر تیرا ارادہ ہو مخفی خط لکھنی کا
 ہو اگرے تو مازہ دودہ سی جسی جوش نہ دیا ہونا نہ لکھ دیا کر مکتوب الیہ اوسپر جب
 جلتے ترا کہہ ڈالکر کاغذ کو چار ڈالی گا فوراً حرف نمودار ہونگے اور اگر مازاج ایضاً
 لکھی گا تو اوسپر مکتوب الیہ کوئی شی کیلے ڈالی تاکہ حرف ظاہر ہوں اسی طرح بالکس
 اگر کیلے چرخی لکھی مازاج ڈال دی۔ اوس کے تصنیف سے بہت کتابیں ہیں
 از انجملہ کتابت القرآن۔ اور کتاب اغلاط عامہ۔ اور کتاب الطیر۔ کتاب
 الذکر والموت۔ کتاب النبات۔ کتاب المقصود والممدود۔ کتاب الفرق
 ۔ کتاب القراءات۔ کتاب المقاطع والمبادی۔ کتاب الفضائل۔ کتاب
 النسخۃ۔ کتاب الاضداد۔ کتاب انقیس والبنال واسهام۔ کتاب الیوف
 والراح۔ کتاب الدرع والفرس۔ کتاب الوجوش۔ کتاب الحشرت
 کتاب الیجا۔ کتاب الزمیع۔ کتاب خلق الانسان۔ کتاب الادغام۔
 کتاب اللبار واللبن الحلب۔ کتاب الکرم۔ کتاب الشفاء والصفی۔
 کتاب النحل والعسل۔ کتاب الابل۔ کتاب العتب۔ کتاب الحصب والقطا
 ۔ کتاب اختلاف المصاحف وغیر ذلک یہ ہے شعر ابو حاتم کا ہے
 امی ذوا وجہ الجمیل : ولا موامن افشئت : ۱۱
 لواذوا عفافنا : ستی واوجہ الحسن : ۱۲
 اوسکے اشعار بہت ہیں وہ درمیان محرم یا ماہ رجب کے حسب اختلاف

تیسری صدی کی شاعر

۱۲۴

سن دوسواٹھائیس شمسہ ہجری میں بصرہ کی درمیان فوت ہوا

حسین بن زکریا

یہ شخص قرمطی اور خار بجے ہی اوسکو صاحب الحان بھی کہتی ہیں یہ قوم قرمطی
کاسہ دار تھا نام اوسکا اول میں حسین تھا بسبب خار بجے پنی کی اس نام کو بدل
کر احمد بن عبد اللہ رکھا اسکا حال درمیان اخباریوں کے بہت مشہور ہے اسکی
واسطے خلیفہ معتضی عباسی نے درمیان شمسہ ہجری کے لشکر مقابلہ کو بھیجا تھا چنانچہ
وہ ٹرا اور شکست کھانے پکڑا آیا تمام بغدادی شہزادہ ایک جماعت خوارج کے پہرے
کیا پہر مقتول ہوا قرمطی نے بعد اوس کی بیانی کے اوس کے بیت کر کے مہرے
اوسکا قبہ رکھا تھا وہ خوزیر و شجاع و شاعر و ادیب تھا بعد اوس کے مقتول
ہونے کی اوس باب زکریا نے خروج کیا اوس کے واسطی بھی لشکر گیا چنانچہ
وہ مجروح ہو کر کھڑا آیا یہ واقعہ تیس صدی میں تقریباً گذرا صاحب حال کی
یہ شعر زربانے نے نقل کئے ہیں

متی اریہ الہ نیاب لا کاذب	ولا حوری ولا ناصب
متی اریہ السیف علی کائن	عاد اریہ ابن ابی طالب
متی یقول الحق اهل الفہم	وینصف الملوب من خالب
هل لبغاة الحق مناصی	هل لکؤس العدل من شارب

ابن الرومی

کنیت اوس کے ابو الحسن نام علی ثیا عباس کا پوتا جریح کا بعض جریح کا نام
جو حبس بیان کرتے ہیں — یہ شاعر مشہور بنام ابن روسے ہی وہ اچھا شاعر
ماہر اور مطبوع تھا اوسکو ہجو اور مدح میں بڑی دست قدرت تھے اوس کے

تیسری صدی کی شاعر

۱۲۴ یہ دو شعر ابیہی میں کہ وہ خود فخر کر کے کہتا تھا کہ مجھی پہلے اس مضمون کی کچھ سبقت نہیں کی وہ یہ ہیں

اذا فکرت وجیہکم و سیدو فکرو في الحاد ناز اذا جود نجو
منها معالہ للہادی و مصالحو تجل اللہ حی و الاخیاء رجو

یہ دو شعر بھی بہت نا در ہیں

واذا امر و صلاح امر و لای الہ و اطال فیہ فقہ اراد ہجاء
لو لی قدر فیہ بعد المستقی عند الورد لما طالہ رشاق

یہ شعر اوسکی مذمت خضاب میں ہیں

اذا دام للہ السواد و اختلفت شبیبة ظن السواد خضابا
فکیف یومہ الشیخ ان خضبا یظن سوادا و یخال شبابا
یہ اشعار اوس کے بعض روساء کے بیان میں ہیں جس کی حاجت اوس کے پڑی
تھی اور اوس کو توقع تھی کہ اوس سے نہ تھی جب اوس نے وہ حاجت نکال دی یہ شعر
اوس نے کہی

سالت فی امر فجدت بیدلہ علی انہ ما خلت انک تفعل
والو من خب الہدال شکوا نہ علی من الحی مان ادھیہ و اعطل
و ملخت ان الہ ہ یثنی بصفہ الحان ارجی فی الناس لیس یسل
لن منی ما لک منک فانہ لقد سانی اذا انت عن تو من

یہ اشعار ابن دکیع شیبہ کے طرف سے منسوب ہیں و لاوت اوس کے بڑے کی
روز بعد طلوع فجر کی دوسرے تاریخ ماہ رجب ۱۱۵۲ ہجری کی در میان بغداد کی موضع
سمرقند بنام عقیقہ اور جلیثہ کے اوس گہر میں جو ساسنی محل عیسے بن جعفر بن منصور

تیسرے صدی کی شاعر

کی تھا ہوئے۔ اور بدہ کے روز دوسرے تاریخ جماد الاول ۲۸۲ھ یا ۲۸۳ھ یا ۲۸۴ھ یا ۲۸۵ھ
 میں حسب اختلاف درمیان بغداد کے وفات پائے مقبرہ باب البستان میں
 مدفون ہوا باشت برس کے عمر پائی۔ ابن خلکان کہتا ہے کہ اوس کے مرئی کا یہ
 سبب ہوا تھا کہ وزیر ابو الحسن قاسم بن عبد اللہ بن سلیمان ابن وہب وزیر امام
 معتضد نے بسبب اوس کے ہجو اور موہنہ پٹ ہونے کی زہر کھلو کر مروا ڈالا تھا وہ
 زہر وزیر ہے کی مجلس میں ابن فراس کے ماتھوں دیا گیا جب یہ سولے سی کہا گیا او
 اوسنی معلوم کیا کہ بجکر زہر دیا بارادہ جانے کی کہرا ہوا وزیر نے کہا کہ کہاں جا
 ہوا اوسنی جواب میں کہا کہ جس جانی آپ نے بجگو بھیجا ہی دو میں جاتا ہوں وزیر نے
 کہا کہ میرے لکھو میرا سلام کہنا اوسنی کہا کہ میں جنم کے طرف کو نہیں جاؤنگا اگر وہاں کو
 جانا تو شک کہدیا غرضیکہ بعد ان لطیفوں کے اپنے گہرا کر چند روز بیمار رہا پھر مر گیا

دیک الجن

نام اس شاعر کا عبد السلام وہ تیار رعبان بن عبد السلام ابن جیب بن عبد اللہ
 ابن رعبان ابن زید ابن تمیم کلبی کا لقب بلقب دیک الجن ہے اصل اوس کے
 شہر سلیہ پیدائش اوس کے شہر حمص کے یہ شاعر شعراء بنی عباس سے ہی تمیم اوسکا
 دادا اول اوس کے سب اجداد سی مسلمان ہوا جیب ابن سلمہ الفہر کے ہاتھ سے
 اسلام پایا چنانچہ اسی واسطے وہ فخر یہ یہ کہا کرتا تھا کہ عرب کو ہماری اوپر کف
 نہیں ہم مسلمان اوسطرح پر ہوئے جس طرح کہ وہ مسلمان ہوئے۔ کچھ فحش اویات
 اور آخر ویت کا نہیں۔ غرضیکہ شام میں رہا کرتا تھا اوس جانی کو مطلق نہ چھوڑا
 شیعہ مذہب تھا امام حسین کے مرثیہ ہے اوسنی بہت کہی ہیں اور طریف اور عقلمند
 اور تیز ذہن تھا اور لہو لب میں بھی رہتا تھا شعرا اوس کے نہایت جید ہوئے تھے

تیسری صدی کی شاعر

۱۴۴ ابن خلکان کہتا ہے کہ دیکھ الجحش کے پاس ایک لونڈی مسماۃ دنیا تھی او سکو بہت تھا
تھا اور ایک غلام تھا او سکو بھی بہت پیار کرتا تھا اون دونوں کو آپسین زنا کرنے کے
تہمت لگا کر مار ڈالا اور او لکلا لاشہ علیحدہ علیحدہ جلا کر ایک ایک پیالہ شراب کا کہا
سی نبوایا جب غلام کا پیار یاد آتا اوس کے پیالہ کو جو اوس کے جثہ کے راکہہ کا بنا ہوا
تھا چومتا اور جب اوس لونڈی کا اشتیاق غالب ہوتا اوس کے پیالی لگا لکر چومتا تھا
پہر اوسین شراب بہر کرتا — مگر قتل کر کے بہت پشیمان ہوا اور اون دونوں کا
مرثیہ ہی لکھا ہی لیکن لونڈی کے حق میں کئی مرثیہ کہی ہیں چنانچہ یہ بھی اوسی لونڈی
کی جوش بخت کا مرثیہ ہے

مطالعة طلع الحمام علیہا :	وجنا لها فخر ال دی بیدہا
رویت من دمها التي عو لطلما :	دعوى الهوى شفتی من شفیتہا :
مكنت سيفی في حال وشاها	ومدامی تجری علا خدہا
فحق تغلیہا وما وطنی الحصا	شی اعز علی من فعلیہا :
ماکان فتلنہا لانی لہا کن	ابکی اذا سقط العنار علیہا :
لکن بخلت علی سوائی یحبہا	وانفت من نظر الفلا ما الیہا :

ابن خلکان کہتا ہے کہ پیدائش اوس کے درمیان ۱۶۱ھ ہجری کی ہوئے اور کچھ
اوپر شتر برس کا ہوا اور ایام متوکل عباسی میں درمیان ۳۵ھ کی وفات پائی
واضح ہو کہ بعض اشعار اس شاعر کے اسبات پر دلالت کرتی ہیں کہ اوسنی آد
لاشوں کو جلا کر شراب کی قدح نہیں بنوائی تھے واللہ اعلم بالصواب

ابراہیم بن المہدی

کنیت اوس کے ابو اسحاق نام ابراہیم بن مہدی بن منصور ابو جعفر بن محمد

تیسرے صدی کی شاعر

بن علی بن عبداللہ بن عباس بن عبدالمطلب کا یہ ہاشمی بہائی مارون رشید کا ہی ۱۲۷
 اوسکو علم راگ اور گانے بجانی میں بڑی دست قدرت تھی علم مجلسی ہے اوسکو
 اوسکو اچھا آتا تھا رنگ اوسکا سیاہ اسوٹے تھا کہ وہ ایک لونڈی سیاہ شکل مسما
 تشکو کے پیٹ سی تھا (شکلہ بفتح شین اور کسر شین اور سکون کاف اور فتح لام
 و سکون مائے ہی) باوجود سیاہ رنگ ہونی کے ذیل دول ہی اوسکا بڑا تھا
 اسو اسلی وہ بنام رشتین مشہور ہو گیا تھا رشتین اردا کو کہتی ہیں) ابن خلکان کہتا ہی
 کہ اوسکو علم ادب بہت آتا تھا فضیلت سب سے زیادہ رکھتا تھا ماتہ کا سنی تھا کوئی
 شخص اولاد خلفاء سے پہلی اوسی مثل اوس کے فصیح نہیں گذرا اور نہ اوس کیسی
 کسی کے شعر ہوتے تھے درمیان شہر بغداد کی بعد دوسو برس کے اوس کے بیت خلا
 ہوئے اون ایام میں مامون خراسان میں تھا اوسکا قصہ مشہور دو برس تک وہ
 خلافت کرتا رہا — طبری اپنی تاریخ میں یہ کہتا ہے کہ اوس نے ایک برس گیارہ
 مہینی بارہ روز خلافت کی والدہ اعلم بالصواب اس کے بیت ہونی اور مامون کی
 خلع ہونے کا سبب یہ تھا کہ مامون جب خراسان میں تھا اون ایام میں اوسنی
 اپنا ولی عہد علی بن موسیٰ رضی کو مقرر کر دیا تھا یہ بات اون عباسیوں پر جو
 بغداد میں تھے بہت ناگوار گذرے اسلیٰ اونہوں نے مامون کو خلافت سے منہ
 کر کے ابراہیم مذکور کے بیت کر کے اوسکا لقب مبارک رکھا اوس کے بیت
 منگل کے روز پانچویں تاریخ ماہ ذی الحجہ سنہ ہجری میں درمیان بغداد کے
 اسطور پر ہوئے کہ اول عباسیوں نے پوشیدہ اوس کے بیت کی پرتام باشندگا
 بغداد نے اول تاریخ ماہ محرم سنہ ہجری میں کی یہ بات پانچویں تاریخ محرم
 کو بروز جمعہ ظاہر ہوئے کیونکہ اس روز ابراہیم مذکور نے منبر پر چڑھ کر یہ حکم دیا

تیسرے صدی کی شاعر

۱۴۸ کہ سب عباسی سیاہ لباس حب دستور سابق پہنا کر بن حال یہ ہے کہ مامون نے جس روز علی بن موسیٰ کی ولی عہد ہونے کی بیعت لوگوں سے کروادی تھی اوس روز سیاہ پوشاک پہنی کی جو کہ عباسیوں کا لباس ہمیشہ سے تھا مانعت کر دی تھی اور یہ حکم دیا تھا کہ ارج سے سبز پوشاک پہنا کر بن یہ بات عباسیوں پر بہت شاق گذرے تھی جب پہراو سے پوشاک کی پہنے کا حکم ابراہیم مذکور نے منبر پر چڑھ کر خلافت حکم مامون کے برسر اعلان دیا سب جان گئی کہ اس کے بیعت خلافت ہو ہی یہ شخص مامون کا چچا تھا ماہ ذی قعد سنہ ۲۰۱ ہجری تک یہ حکم جاری رہا اور وہ خلافت کرتا رہا جب مامون خراسان سے طرف بغداد کے آیا ابراہیم کو اپنی جان بچانی شکل ہوئے ڈر کر مدہ کی روز تیر وین تاریخ ماہ ذی الحجہ سنہ ۲۰۱ ہجری کو چپ گیا یہ واقعہ بعد چند ابوزک کے کہ جنگی شرح طویل ہے وقوع میں آیا تھا غرضیکہ ہفتہ کے روز چودہوین تاریخ ماہ صفر سنہ ۲۰۱ ہجری میں وہ چہا تھا ابراہیم کہتا ہی کہ ایک روز میں مامون کے پاس گیا بھکواو سنے کہا کہ تو ہی ہے سیاہ خلیفہ میں کہ اسی امیر المومنین ابوتوآپ بھکواو جرم عفو کر چکے ہیں ایک غلام بنی الحساس

نی یہ کہا ہے
اشعار لہ عبد بنی الحساسین
عند الفخار مقام الاحمد والورق
از کنت عبدًا ففسد حوزہ کر ما
او اسود الخلق انی ابیض الخلق

پیدائش اوس کے غزہ ذی قعد سنہ ۲۰۱ ہجری میں ہوئی بروز جمعہ ساتوین تاریخ ماہ رمضان سنہ ۲۰۱ ہجری درمیان سرمن راسی کے وفات پائے اوس کے بہتیجی معتمد نے اوس کے جنازہ کی نماز پڑھے اشعار اوس کے ماتہ نہ آئے

ابو العتاهیہ

تیسرے صدی کی شاعر

ابو اسحاق اسمعیل بن القاسم بن سوید بن کیسان عنوی اور ولاد کے جہت سی ۱۴۹
 عین معروف بنام ابو العتایہ شاعر مشہور ہے پیدائش اوس کے عین القمرین جو کہ ایک
 چوٹا سا شہر حجاز میں قریب مدینہ کے ہی ہوئے بعضی کہتے ہیں کہ وہ شہر مضافات دریا
 فزات سے ہے۔ اور یا قوت حموی انہی کتاب مشترک میں یہ کہا ہے کہ وہ قریب
 انبار کے ہی والدہ اعلم بالصواب غرضیکہ کوفہ میں بڑا ہوا اور وہیں بغداد میں رہی
 لگا وہ چونکہ ٹہلینین بنچا کرتا تھا اس واسطے اوسکو کہہ کر کہنی لگے تھی ایک لونڈے
 مسماہ عتبہ پر عاسقی و شیدا مشہور ہو گیا تھا یہ ^{لونڈی} امام مہدی کے باندی تھے اکثر اوس
 اشعار اس لونڈی کے حقیقین میں چانچہ یہ ہے اویسکی محبت میں کہی ہیں

اعلمت عتبۃ انی : منھا علی شرف مطل
 وشکرت مالکۃ الیہا : والملا مع تستمل
 حتی اذا بی مت ہما : اشکو کما یشک کلا قتل
 قالت فای الناس یعلو ما تقول فقلت کل

اور ایک دفعہ یہ دو شعر مہدی کو لکھ کر وہ لونڈی اوسے مانگے تھی
 نفسی نشی من الدنیا معلفۃ : واللہ والقایم المہدی یکفیہا
 انی لایلس منھا ثم یطعن : فیہا حنقا رک للدنیا وافیہا

ابو العباس المبرد کتاب کامل میں یہ بیان کرتا ہے کہ ابو العتایہ نے اوس
 لونڈے کی چوڑ دینے کی خواہش مہدی سے ہر روز روز — اور مہر جان کے
 کی اور بطور تحفہ یہ اشعار اوس کے پاس لکھ کر ایک تہان نرم کہڑے کا پیچہ میں
 رکھ کر خوشبودار بطور ہدیہ بھیجا تھا جب بادشاہ مذکور نے ارادہ کیا کہ عتبہ
 لونڈے اوس کے حوالہ کرے وہ بہت مضطرب ہوئے اور کہنے لگی کہ انہی

میرے جدیدی کی شاعر

۱۳۰

امیر المومنین انصوحی کہ آپ اپنی خدمت سے بجو محروم رکھ کر ایک شخص ہونڈی صورت اور بدہیت کپہار کو جو ٹہلیاں چمپا پہتا ہے دیتی ہیں اسے یہ عرض معروض کر کے اپنی ٹہنی اسے بچا لیا بادشاہ نے حکم کیا کہ اس کو ہڈیاں بہر کر مار دو وہ منشیوں سے کہنی لگا کہ بجو حکم دینار کا دیا منشیوں نے کہا کہ نہیں اگر درہم چاہو تو لیجاؤ اسے جھکڑی میں وہ انعام ہے ایک برس تک بندرنا سماءہ عجبے کہا کہ اگر عاشق ہوتا جیسا کہ وہ کہتا تھا تو درہم اور دینار کے جھکڑے میں نہ نہستا وہ مرج میں ہی اچھے دست قدرت رکھتا تھا چنانچہ یہ اشعار اس کے مرج کی ہیں

لما علفت من الزمان و صوفی
لما علفت من الزمان و صوفی

لو یستطیع الناس من اجلالہ
لو یستطیع الناس من اجلالہ

ان المطایب تشکیک لا فایا
ان المطایب تشکیک لا فایا

فاذا وردن بنا و ردن خفا لھا
فاذا وردن بنا و ردن خفا لھا

یہ اشعار عمر بن علاء کے حقیقین اس نے کہی ہیں عمر مذکور نے ستر ہزار درہم اس کو انعام میں دیئے تھے یہاں تک کہ سبب بوجہ انعام کے کپڑا نہ ہو سکا اور خلعت ہے اس کو دیا اس انعام کے سبب اور شعرا اس سے حسد کر لی گئے تھے چنانچہ سلیمی اس نے ایک شاعرہ کیا اور سب شعراء کو جمع کر کے کہا کہ امی قوم شعراء ہرے تعجب کے بات ہی کہ تم میں نا اتفاقی بہت ہے بعض بعض کے دشمن ہیں اگر کو چاہی کہ کسی مرج میں ایک قصیدہ بچاس شعر کا لکھے اسے وہ تانور پورا پورے نہیں پایا کہ لذت اور مزہ اس کے اشعار کا سبب جد و جدوں کے جاتا رہتا ہے — افسح سلمی شاعر مشہور یہ کہتا ہے کہ خلیفہ مہدی نے ایک دفعہ سب کو گونہ کو حاضر ہونے کا حکم دیا اس روز دربار عام تھا چنانچہ ہم گئے ہم کو حکم ہوا

تیسرے حصے کی شاعر

کہ بیہ جاؤ اتفاق سے میری پاس ہے ایشا بن بروہی بیبا ہوا تھا مہدی جب چکا ۱۳۸۱
ہو گیا سب آدمی چکی ہو رہے بشارنی حس اور حرکت اس شاعر کے معلوم کر کے
مجس پوچھا کہ یہ کون ہے مینی کہا کہ ابو القتاہیہ ہے اور سنی مجس پوچھا کہ کیا تجو
معلوم ہے کہ یہ شعر اس مجلس میں بادشاہ کے روبرو پڑھے گا مینی کہا کہ یقین تو
ہی اسی اثناء میں مہدی کی حکم شعر خوانے کا دیا ابو القتاہیہ نے یہ قصیدہ پڑھا جس
اول کا یہ ایک شعر ہے

ادلت فاجل اذ لا لها :

الامالسیدتی مالها :

بشار نے میرے کہنی مار کر کہا کہ دیکھا تو نے اپنی مطلب کے شعر پڑنے لگا ہے
ایسا ہی بی باک اور جالاک آدمی تو نے دیکھا ہی کہ ایسی شعر ایسی مقام پر
پڑتا ہے کچھ خوف نہیں کرتا یہاں تک کہ وہ ان شعروں پر نہج

الیہ تجمد ما ذیالها

اتہ الخ لافہ منقادہ :

ولم یکن یصلح الا لها

فلم ینک تصلح الا للہ :

لنزلت الارض زلزالها

ولولمھا احوال غیبیہ

لما قبل اللہ اعمالها :

ولولم یطعمہ نبات القلوب

مجس بشار نے کہا کہ دیکھو اسی اشعج بادشاہ اپنے جانی سے ماری خوشی کی اور
گیا یا نہیں — اشعج کہتا ہے کہ اس مجلس میں سے اس روز سب شعراء
محروم گئے کسی کو سوار ابو القتاہیہ کے انعام ہوا — اس شاعر کے زہد اور
ورع میں بہ شعر میں یہ شاعر بشار اور ابو نواس کے طبقہ کے پیدا ہوئے
واون میں سے ہی اور اشعار اس کے بہت میں پیدائش اس کے درمیان
۳۰ ہجری کی ہوئے بروز دوشنبہ اٹھوین یا تیسرے جماد الاخر ۳۰ ہجری

تیسرے صدی کی شاعر

۱۲۴ میں وفات پائے بعض سلمیٰ بیان کرتے ہیں در بیان بغداد کے مراقبہ اوس کے
نہر عیسے پر سائے ایک پل کے جسکو قنطرة الزیاتین کہتی ہیں بنی ہوئے ہی کہتی ہیں
کہ جب وہ مرے لگا اوسے کہا کہ مسے نثارق ڈوم کو بڑا میرے دوشعر گا دی
خیالچہ وہ آیا یہ دوشعر اپنے گوا کر سنے

اذا ما انقضت منی اللہ علیہ ^ع فان عدا الباکیات قلیل
سیمع عن ذکری وتلنی مودتی ^ع ویحدث بعدی للخلیل خلیل
جب یہ شعر ڈوم مذکور سے سن چکا اوس وقت یہ وصیت کی یہ شعر میرے
قبر پر بے لکھ دیا وہ یہ ہے

اِنْ عِثْتُ لَیْکُنْ اَخِي الْمَيِّتُ لَعِشَ مَجْلَى التَّغْيِضِ
ابو تمام

نام اوس کا جیب بیٹا اوس بن الحارث بن قیس بن الاشج بن یحییٰ بن مروان
بن مر بن سعد ابن کاہل بن عمرو بن عدس بن عمر بن النوف بن طے اسکانا
چلمہ تھا وہ بیٹا عدو بن زید کہلان ابن شحب بن یعرب بن قحطان کا شاعر
مشہور ہے۔ اور باپ اوس کا نصرانے تھا رہنویا لا جاسم ایک گانو کا جوڑ
دشمن کے واقع ہے اوسکو تدوس العطار بھی کہتی ہیں اس لئی اوسکو اوٹس
کہنی لگے یہ شاعر اپنے زمانہ میں سب سے اچھا اور یگانہ بصاعت شعر اور نیک
اسلوبے میں تھا۔ اوس کے کتاب حماسہ اوس کے فضیلت اور عقل اور علم پر
ولادت کرتے ہیں۔ ایک مجموعہ اور بھی اوس کے تصنیف سے ہی اوسکا نام
فحول الشعر ہے اس کتاب میں شعرا و جاہلیت اور مخضرین اور اسلامیین
کے بہت اشعار جمع کئے ہیں۔ اور ایک کتاب الاختیارات یہی اوس کے

تیسرے صدی کی شاعر

تالیف کے ہوئی ہے اس میں بہت اچھے پسندیدہ اشعار شعراء عرب کے اوسے مندرجہ ۱۳۳
 کئی ہیں ماسواء اس کے اوسکو اتنی اشعار یاد تھے کہ اوس کے سوا اور کسی کو وہ رتبہ
 حاصل نہیں ہوا بعضی کہتے ہیں کہ ابوتام کو چودہ ہزار ار جوزہ عربی زبان کے سوا
 قصاید اور قطعون اور مدح کے یاد تھی اوسے خلفاء کے مدح کر کے انعامات بھی
 پائی ہیں وہ سفر شہر و نکاح کرتا ہوا جب بصرہ میں گیا اوس شہر میں عبدالصمد بن
 النعمان شاعر مشہور نامے تھا اوسے ابوتام کے آنے کی جب خبر سنی یہ خیال کیا
 کہ ایسا ہو بروقت اوس کے آنے کے شہر بصرہ کے رہنے والی میرا اعتقاد چھوڑ کر
 اوس کے معتقد ہو جاوین یہ دل میں خیال لا کر یہ تین شعر اوس کے پاس لکھ کر کہہ کر کہ یہی
 وہ شہر میں گیا تھا بھیجے

انت بن انتین تبدنا لنا س و کلتا بوجه هذا لـ
 لست تنفک راجیا لوصال من حبیب او طالب الفیال
 احماد یبقی بوجہک هذا بن ذل الهوی و ذل السؤال
 جب ابوتام نے یہ شعر پہچانے اوس کے مطلب اور مقصد پر واقف ہو کر بصرہ میں
 نہ گیا اولنا چلا گیا صوابی کہتا ہے کہ ابوتام نے جب محمد بن عبدالملک ابن زریات کی
 اس قصیدہ سے جسکا اول یہ ہے مدح کی

دیمة صحبة القیاد سکوب مستغیث بها النبی المکروب
 لوسعت بقعة لا عطا اخری لسیع علیها المکان الخدیب
 اوسوقت ابن زریات نے کہا کہ اسی ابوتام تیرے شعر کے جواہر لفظ اور معانی
 نادر چکدار موتیوں کے لڑیوں پر جو پستان نوخیز عورتوں کے گلے میں پڑی
 ہوئے ہوتے ہیں بہتر ہیں اور سچ ہے کہ تیرے اشعار کی عوض میں صلا اور انعام

تیسرے صدی کی شاعر

۱۳۴۰ نہیں ہو سکتا کیونکہ جتنا کچھ دین کے تیسرے اشعار کی برابری نہ ہو سکے گے اور قوت
ایک فیلسوف ہی وہ ان حاضر تھا اوسنے کہا کہ یہ جو ان حالت جو اسے ہی میں
مرجائی گا حاضرین مجلس نے پوچھا کہ آپ کو کیونکر معلوم ہوا اوس حکیم نے کہا کہ لہجہ و لہجہ
اور بلب و کی الطبع ہونے اور فطانت کے جو اوسمیں معہ لطافت حسن اور جود
خاطر پائے جاتے ہیں یہ حکم مبنی کیا کیونکہ نفس روحانے اوس کی جسم کو اسطرح
پر کہاٹھی گا جسطرح تلوار تیز اپنے میان کو کہا جاتے ہے اور ایسا ہی ہوا
کیونکہ کچھ اوپر تین برس کا ہو کر وہاں اشعار اوس کے مدت تک بی ترتیب پڑی رہے
یہاں تک کہ ابو بکر صولے کی ترتیب حروف ہجا پر مرتب کر کے دیوان اوس کا جمع کیا
— بعد ازاں علی بن حمزہ اصفہانی نے اوس کے دیوان کی اور طرح پر ترتیب
کی یعنی انواع و اقسام شعر پر اوس کو مرتب کیا حروف کے ترتیب چھوڑ دے
— پیدا ایش ابو تمام مذکور کے درمیان ۱۸۸ھ یا ۱۸۹ھ یا ۱۹۰ھ یا ۱۹۱ھ ہجری میں جب
اختلاف درمیان ایک گانہ کے جسکو جاسم کہتے ہیں جو حیدور کے مشہور نہیں
مضافات دمشق سے درمیان آ اور طبریہ کے واقع ہی ہوئی — اور مصر میں
پرورش پائے کہتی ہیں کہ ابو تمام درمیان جامع مسجد کی لوگوں کو مشک سے
پانی ملا کرتا تھا ستھ کا کب کرتا تھا — بعضی یہ کہتے ہیں کہ ایک بڑی کپاس رہا
کرتا تھا کچھ کاروبار لکڑے کا کرتا تھا — اور اوسکا باپ مصر میں شہاب سیاح کرتا
تھا — رنگ ابو تمام کا گندم گون اور قد لبا تھا فصیح و شیرین کلام تھا مگر کچھ
اوس کے زبان میں لکنت بھی تھی لفظ تار ہکلا کر بولا کرتا تھا — موصل میں
درمیان ذیقعد یا جماد الاول ۲۳۱ھ ہجری یا ۲۳۲ھ یا ۲۳۳ھ میں جب اختلاف
وفات پائے بعضی یہ کہتے ہیں کہ ماہ محرم ۲۳۲ھ ہجری میں مراد اللہ اعلم

میسرے صدی کی شاعر

بمصر سے کہا ہے کہ ابونستعلیٰ بن حمید طوس سے نے ایک قبۃ اوس کے قبر پر بنا دیا ہی اور ۱۷۵
 مینی ہے موصیٰ مین اوس کی قبر باہر باب الميدان کے خندق مین دیکھے وہاں کے
 عوام اناسی یہ کہا کرتے ہیں کہ یہ قبر ابوتام شاعر کے ہی

الخلیج

ابو غنم الحسین بن الفضل بن یاسر شاعر بصری معروف بنام خلیج غلام مسلمان
 بن ربیعہ الباطنی صحابی کی بیٹے کا اصل اوس کے خراسان ہے وہ شاعر بہت
 تحریف و مطبوع اچھا جو ان تھا اوس کو قسام شعر و انواع سخن پر قدرت تھا
 تھی خلفار کے ہم صحبت ہونے سے اوس نے وہ رتبہ پایا کہ کسی کو وہ رتبہ میسر بخیر اسحاق
 بن ابراہیم ندیم موصیٰ کے نہوا تھا کیونکہ وہ اوس کے برابر عزت رکھتا تھا پہلی ہے
 پہلی وہ امین بن مارون رشید صحبت مین رہا اوس کے بعد خلفار کے صحبت مین
 مستعین کے وقت تک رہا یہ شاعر طبقہ اوس کے شعر ارجحیت سے شمار کیا جاتا ہی
 درمیان اوس کے اور ابونواس حکم کی لطیف ہوا کرتے تھے اوس کا نام خلیج
 بسبب بی باکے اور چالاک اور ظریف و بے سامان ہونے کے رکھا گیا ہے
 یہ بات ابن بنیم نے اپنی کتاب بارع مین — اور ابوالفرج اصبہانی نے
 کتاب الاغانی مین ذکر کر کے اچھی اشعار اوس کے ذکر کئے ہیں انراں جلد
 یہ شعر ہے مین

من معان یما و فیہا الضمیر

و لجدی للامع غدا

صل لجدی لخدیک نلفی عجیب

بنجدیک للربیع ریاض

ولہ ایضاً

ویامن ریقہ خم

ایامن طرفہ سحر

تیسرے صدی کی شاعر

۱۳۶

تجاسوت فکاشف نک لما غلب الصبی

وما احسن في مثلك : ان يفتك السبي :

فان عنفد الناس :: ففی و بھ کی عذار

وله ايضا

لا وجيبك لا اصبا فح بالاد مع مدامعا :

من بک شجوا استی ح وان کان موجعا

کیا دی فہا لاس قہ من ان نقطعا

لونداع سوق الضہنا فی للستم می ضعا :

اوسنی در میان شہ مجرے کی قریب ایک سو برس کے عمر پاکر وفات پائی خطیب دریا
تاریخ بغداد کے کہتا ہے کہ وہ دریاں شہ ہجری کے پیدا ہوا تھا

دعبل

ابن خلکان کہتا ہے کہ کنت اوس کے ابو علی نام اوسکا دعبل بیٹا بن زرین
بن سلیمان خراسانی کا شاعر مشہور ہے اور صاحب کتاب اغالی یہ لکھتا ہے
کہ دعبل بن علی بن زرین بن سلیمان بن تمیم بن نیشل بن نہیں بن خراسان بن
خالد بن دعبل بن انس بن خزیمہ بن سلامان بن اسلم بن اقصی بن حارثہ بن
عمرو بن عامر نرقیاء رہی اور کنت اوس کی ابو علی ہے بعضی یہ کہتے ہیں کہ دعبل
اوسکا لقب تھا نام اوسکا حسن تھا بعضی یہ کہتی ہیں کہ عبدالرحمن نام تھا بعضی
محمد نام اور کنت ابو جعفر بتلاتے ہیں — کہتی ہیں کہ وہ کانون سے بہرہ تھا
اوس کے گدھی میں ایک رسوے تھی شاعر بہت جید تھا مگر مونہ بہت اور
باجے اور عیب گیر نکتہ چین آدمی تھا خلفاء کے اوسنی ہجو کے ہی عمر ہی بڑے

تیسرے صدی لی شاعر

بڑی پائے وہ کہا کرتا تھا کہ پاس برس کے عرصہ سی میں اپنا کفن ماتہ میں لئی ۱۳۵
 ہوئی اور لکڑی سولی کے کندھی پر بایں خیال کہ بس میرے بچو اور بد گفتاری
 کی شاید کوئے مجھ کو سولے دی اور وقت پر اوسکو لکٹے سولی کی ماتہ نہ آوے
 اٹھائی ہوئی ہر تار ہون آج تک کوئی مجھ کو ایسا بلا غرض اس کا نام سے یہ ہے
 کہ بہت دل چلا اور بے گردی کا آدمی تھا تمام خلفاء کے اوسنی بچو کی ہر کیلو
 چھوڑا نہیں ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ابراہیم بن مہدی کی اوس نے بچو کی اوس قصیدہ

کا اول شعر یہ ہے
 نعر ابن شکلة بالعراق واهله فها اليه كل اهل
 ابراہیم مذکور جو خلیفہ مامون کا چچا تھا یہ بچو شکر مامون کے پاس جا کر اوسکا شکر
 ہو کر کہنے لگا کہ اسی امیر المومنین اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے آپکو فضیلت ہم پر دے
 اور آپکے ولین مجھ پر عفو جرایم اور مہربانی کرنی کا الہام کیا اور ہمارا تمہارا
 نسب ہے ایک ہی۔ و عجل نے میرے بچو کی ہے اوسے میرا بدلہ یعنی مامون
 نے کہا کہ اوسنے تیری بچو میں کیا پہنچا شاید کہ یہ قصیدہ کہا ہے نعر ابن شکلة
 بالعراق واهله الخ اور سب شعر پڑے ابراہیم
 نے کہا کہ قربان شوم مان یہی شعر ہے ہن مامون نے کہا کہ کچھ مضائقہ نہیں
 کیونکہ تیرے بچو میں بہت کوتاہی کے ہی بہ نسبت میری بچو کی کچھ نہیں کہا اوسنی
 میری بچو میں بہت کچھ کہا ہے تو ان چند شعر و نکو شکر جنہیں مجھ ہی بہت نہیں ہے
 میرے پاس کہہ کر آیا میں باوجود ایسی بچو کے کہ جسکے برداشت نہیں ہو سکتے
 شکر چیمے رہا اور برداشت کر گیا اگر مجھ کو یقین نہ ہو تو یہ شعر سن اوس نے
 میری بچو میں یہ کہی ہیں

تیسرے صدی کی شاعر

۱۳۰۰ ایمن بنی المأمون خطبہ جاہل
اومان بنی المأمون خطبہ جاہل
الحق من القول والدين سيد هم
فقلت اخاك وشي فتك بمقعد
شادوا بانك لبعده طواخوله
واستنقذوا من الحضيض الاوله

جب مامون نے یہ شعر اپنی بیوہ کے پڑھ کر سنائی ابراہیم تعجب ہو کر دعا دینی اور یہ کہہ بیٹھا کہ زیادہ کرے اسی امیر المؤمنین خدا تعالیٰ تجھ کو رحم اور علم اور برداشت — واضح ہو کہ مامون جب یہ شعر مذکورہ بالا پڑھا کرتا یہ کہہ کر تاکہ جزا بدی خدا تعالیٰ و عجل کو وہ کس طرح سی میری حقین یہ شعر کہتا ہے حالانکہ میں خلافت اور بادشاہت کی گودی میں پیدا ہوا امارت کے پستان سی مینی دودہ پیا اویسکے گودی اور پنگوڑی میں پلا اوس کے اشعار غزل کے یہ ہیں

عششت الهوى حتى نذاعن احواله
بنا وابتذلت الوصل حتى تقطعا

فانزلت ما بين الجماع والحشا
ذخيرة ود طالما قد تمنعا

فلا تعال ليزليس فيك مطمع
تحزنت حتى لو اجدا لك مراقعا

ففيك يميني استاكمت فقطعا
وصبوت قلب بعد ما فتنجعا

پیدائش و عجل مذکور کے درمیان شہ کی ہوئے اور شہ ہجری میں قصبہ بے میں وفات پائی یہ قصبہ درمیان واسط عراق اور اہواز کے واقع ہے (رائی ہوا) میری نزدیک یہ شخص سے و عجل و رباب ہجو کے شل سودا شاعر کے جوار دوگو گذرا ہے تھا کیونکہ وہ ہے اسی قبل کا مہاجر اور عیب گیر تھا

ابو العمیل

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو عمیل کنیت اور نام اوس کا عبد اللہ بن علیا خلید غلام جعفر بن سلیمان بن علی بن عبد اللہ بن عباس رضی بن عبد المطلب کا اصل اویسکے

پہلی صدی کی شاعر

۵۴۔ ہونی سے تین روز بعد وفات پائی اونکو حضرت امام حسن اور حسین۔ اور عبداللہ بن جعفر نے غسل دیا اور حضرت امام حسن علی نے نماز جنازہ کے پھڑوٹے صحیح کو فون ہوئے۔ عمر اونکی تریسٹھ یا پینسٹ۔ یا ستر۔ یا اٹھاون برس کے علی الحساب تھی بسبب اس کے کہ اکثر کتب اہل اسلام اونکی فضایل و لاتعد و لا تحصی سی پر و لبریز ہیں صرف حان ضرور ہے جو اور کتابوں میں کم لگا ہے یہی لکھ دیا ہے۔ اونکی اشعار کا ایک دیوان ہے مینی ہے دیکھا ہی میری استاد مولوی ملک العلی مدرس اول مدرسہ دہلی کے پاس موجود ہی حضرت علی رض کے اشعار بہت اچھی فصیح اور بلیغ ہیں۔ جب حضرت فاطمہ زہرا رض یعنی اونکے زوجہ نے انتقال پایا حضرت علی رض نے یہ اشعار اونکی مرثیہ میں فرمائے۔

لِكُلِّ اجْتِمَاعٍ مِنْ خَلِيلَيْنِ فِرْقَةٌ ۖ وَكُلُّ الَّذِي دُونَ الْفِرَاقِ قَلِيلٌ
وَأَنْ أَفْتَقَادِي فَاطِمًا بَعْدَ أَحْمَدٍ ۖ دَلِيلٌ عَلَى أَنْ لَا يَدُومُ خَلِيلٌ
اور یہ اشعار حضرت خدیجہ زوجہ نبی ص اور حضرت ابوطالب کے مرثیہ میں فرمائی ہیں۔
أَعِنِّي جُودًا بَارَكَ اللَّهُ فِيكَمَا ۖ عَلَى مَا لَكِنْ مَا تَرَى لَهَا مَثَلًا
عَلَى سَيِّدِ الْبَطْخَاءِ وَابْنِ رَيْسِهَا ۖ وَسَيِّدَةِ الْقِسْوَانِ أَوَّلِ مَنْ صَلَّى
مُصَابِهَا أَدْجَى إِلَى الْجَوْ وَالْهَوَى ۖ فَبِتُّ أَقَابِي مِنْهَا الْهَمُّ وَالشُّكْلَى
مَهْدَبَةٌ قَدْ طَيَّبَ اللَّهُ خِيَمَهَا ۖ مُبَارَكَةٌ وَاللَّهُ سَاقٍ لَهَا الْفَضْلَى
لَقَدْ نَصَرَ فِي اللَّهِ دِينَ مُحَمَّدٍ ۖ عَلَى مَنْ بَغَى فِي الدِّينِ قَدْرَ عِيَالِهَا
ام سلمہ

ایک عورت ہی اس کا نام مجھ کو معلوم نہیں ہوا اور بس کی طرف دو شعر مشہور ہیں
 پائے حال اون شعر و نگاہ ہے کہ در میان جنگ جمل کے وہ حاضر ہے جب

تیسرے صدی کی شاعر

رسمی ہی وہ پرگوار اور ظاہر کند مطالب و مضامین کا اور شمس عبد اللہ بن طاہر کا ۱۳۹
تھا اویس کا شاعری ہے تھا اویس کی بڑی بات تھا اول میں اویس کے باپ طاہر کے آگے ہی کا شمس
گری کا کرتا تھا لغت بہت جانتا تھا شاعر جید تھا یہ اشعار اوس کے عبد اللہ مذکور کے

مدح میں ہیں

یا من یحاول ان یتکون صفاته کصفات عبد اللہ انضت و اسمع
افلا نصحنک فی المشوق والنایہ حج الحج الیہ فاسمع اودع
اصداق وعفوی واصدب واحتمل طاصفح وکاف ودار واحلو واشجع
والطف ولن ومان وارتقی واتقلا: واخر ووجد وحامو واحمل وادفع
فلقد نصحنک ان قبلت نصیحتی: وهایت للنهج الاسد المہمیع

یہ قطع بہت اچھا نہایت رتبہ خوبے پر ہی سوار ازین اور یہی اشعار اوس کے
بہت اچھے ہیں کہتی ہیں ایک دفعہ وہ عبد اللہ ابن طاہر کے پاس جانا چاہتا ہے
دربان نے اوس کو روک لیا اوس وقت یہ شعر اوس نے کہے

ساتی کُ هذا الباب مادام اذنه علی ما اری حتی یلین قلیلا
اذ الوداجہ یوما الی الاذ نسکما وجہات الی فی کاللقاء سبیل

عبد اللہ نے جب یہ شعر سنے اوس کو بہت برا معلوم ہوا اور حکم اوس کے آل کا
دیا کہتی ہیں کہ ایک روز ابو تمام طائی نے عبد اللہ ابن طاہر کے سامنے اپنا قصیدہ
بائیہ پڑھا اوس وقت ابو عمیشل ہے حاضر تھا اوس نے کہا کہ اسی ابو تمام اسی شعر
کیون نہ کہتا کرتا تھا جو سمجھ میں آیا کریں -- اوس نے کہا کہ اسی ابو عمیشل تو کیون
نہیں سمجھا کرتا جو شعر کہے جائی کریں غرض یہ ہے کہ یہ سمجھنا تیرا قصور ہے --
اس شاعر نے کئی کتابیں تصنیف کیں ہیں انرا نجد ما اتفق لفظه واخلت معاه

تیسرے صدی کی شاعر

۱۵۰ ایک کتاب ہے جس میں ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ بیان اور الفاظ کا جو ظاہر میں مستحق اور حقیقت میں از روئے معنی کے مختلف ہیں ہوگا۔ اور ایک کتاب النساب — اور ایک کتاب الابیات السائرہ اور ایک کتاب معانی الشعر وغیرہ اسے تصنیف کے ہی ساتھ دو سو چالیس پچرے میں وفات پائے

ابو العباس عبد اللہ

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو العباس عبد اللہ بن محمد الناشی انباری معروف بنام شہسیر شاعر ہے وہ شعراء جیدین میں سے ابن رومی اور بختری وغیرہ کے طبقہ میں تھا یہ ناشی اکبر ہے کیونکہ ناشی اصغر اور جبکا ذکر آگے انشا اللہ تعالیٰ آویگا یہ شخص نحو اور عروض اور علم کلام خوب جانتا تھا پیدائش اور اس کے انبار کے ہی بغداد میں مدت تک بود و باش کے بعد از ان مصر کے طرف جا کر آخر عمر تک رہا چند علوم یعنی منطق اور علم کلام — اور علم عروض اور علم نحو میں یہ شخص متبحر اور دریا تھا اوسنی نحو یون کی تعلیم توڑ کر قواعد عروض پر چند شبہیں کئے ہیں یہ خلیل کو بے نہ نسوجھے تھی بسبب تیزی راسی اور فطانت عقل کے اوسنے یہ شبہیں نکالی اوسنی ایک قصیدہ حاوی کئی فنون و علوم کا ایک روی پر چار ہزار شعر کا لکھا ہے اوس کے چند تصانیف بہت اچھی ہیں اور اشعار بہت ہیں اور در باب شکار اور آلات اور صید کے اور جو اوٹسی تعلق ہوتا ہے شعر کہی ہیں اور اوس کے قصاید اور طریدیات ابو نواس کے اسلوب پر ہے ہیں — اور قطعے بھی بہت اچھی ہیں غرضیکہ جو اسے کہا، خالص جودت سے نہیں ہے یہ اشعار اوس کے وصفِ باریں ہیں

لما تقری الليل عن اثباحه
واسراح ضو الصبح لا بتلاحه

تیسرے صدی کی شاعر

۱۴۱

غلوت ابغی الصید فی منہاجہ

البسہ الخالق من دیہاجہ
 فی نسق منہ و فی الغراجہ
 بنینہ کفتہ نظم تاجہ
 بظفر الخیر عن علاجہ
 وشیا احاد الطرف فی اندراجہ
 و ذاب فی دیہ الی حجاجہ
 منسی ینبجی عن خللاجہ
 لوانضواء المء فی ادلاجہ

بعینہ کفمنہ عن سراجہ

اور یہ اشعار ایک لونڈی گائین خوبصورت کی حقین میں
 فلیفک لواتھم انصفو کے :
 توفین اعیننا عن سوا کے :
 وہم جعلو لک رقیباً علینا
 الدیق و اولجھم سائی و :
 شعر اوس کے بہت انتخاب لوگوں نے کئی ہیں مگر ہم اتنی ہی قدر پر اکتفا کرتی ہیں
 اوسنے درمیان مصر کے ۹۲ھ میں وفات پائی۔ ناشی نقب اوسکا ہے۔ اور
 انباری اسواسطے کہتی ہیں کہ انبار ایک شہر فرات پر واقع ہی درمیان بغداد
 کی اور اوس کے دس فرسخ کا فاصلہ ہے اوسجائے بہت عالم ہوئے ہیں ہر ایک
 انباری کہلاتا ہے۔ اور اس شہر کا نام انبار اسواسطے رکھا گیا کہ ملک اکاثر
 اسر مقام میں گودام وغیرہ غلہ اور رسد اناج کے جمع کیا کرتے تھے اسواسطے
 اوس شہر کو انبار کہنے لگے

اللبادی

اس شاعر کے کیت ابوبکر ہے نام احمد ثیا محمد کا شاعر مشہور ہے وہ ظریف اور

تیسرے صدی کی شاعر

۱۴۴

تیز عقل اور بے سامان ازاد آدمی مکین گفتار تھا طبیعت اچھی رکھتا تھا اوسکو بیاوی
اس واسطے کہتی تے وہ لبادہ بہت پہنا کرتا تھا — ابو علی کہتا ہے کہ ایک روز ہم
کپڑے میں بیٹھی ہوئے تھے ایک آدمی سرخ لبادہ پہنی ہوئے سر پر عامہ باندھی
ہوئے اور ایک سرخ چہرے ماتہ میں لٹی ہوئی آکر کھڑا ہوا اور اپنی شعر پڑھنے
لگا وہ یہ ہیں

لین کان الایام بظہار : الی الشعر فی کرم المضاب

لقد اودتہ الایام حزن : لقد دام الغراب من الکلاب

مینی پوچھا کہ یہ کون شخص ہے لوگوں نے کہا کہ لبادی بھی اوسوقت میں اوسکو اپنے
پاس بٹھلا کر حال اوسکا پوچھا خبر پر سی مزاج وغیرہ کی کی

العلوک

کنیت اوس کے ابو الحسن نام علی ابن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن مشہور بنام علوک
— عبد اللہ ابن معمر بیان کرتا ہے کہ مجھسی محمد ابن یزید مبرد نے کہا اور اوسنی
علی بن قاسم سی سنا اوسنی علی ابن جبلة نے یہ بیان کیا کہ ایک دفعہ ابو دلف سے
میں ملول ہو کر بیٹھ رہا تھا حال یہ ہے کہ وہ کبھی تذر و ہو کر وہ مجھے نہیں بولا کرتا تھا
اور انعام اور احسان تو وہ مجھ پر کیا کرتا تھا کہ کسی اوس کے پاس سے خالی نہیں آتا جب
میں اوس کے پاس گیا ماتہ بہرے ہی آیا مینی بسبب حیار اور شرم کے کہ آدمی کہ
آتا ہی ستانہ چاہئے جانا چھوڑ دیا جب بہت دن مفارقت کے گزری اوسنی
اپنی بہانہ عقل کو میری بولانے کو بھیجا اوسنی مجھسی آکر یہ کہا کہ امیر نے یہ کہا
کہ تو نے میرے پاس آنا کیوں چھوڑ دیا اگر کوئی مجھسی تقصیر سزد ہوئے ہو تو اوکو
ماف کر میں آئندہ کو اوسکا بدلہ لا کچھ کر دو لگا مینی یہ شعر اوس کے بہانہ

تیسرے صدی کی شاعر

ہمراہ ٹکڑے کر بیچ دینے

هجرني كما هجرتك كفرا نعمة
ولكنني لما انيتك لا سيرا
هجرني لا انيتك الا مسلما
فان ناديتني بي اتيتك حفوة

جب معقل مذکور نے یہ شعر دیکھے بہت تعریف کی وہ بھی بڑا ادیب اور شاعر مشہور تھا بلکہ ابودلف سی ہی علم میں زیادہ رتبہ رکھتا تھا اوسنے مجھی کہا کہ بہت اچھی اور جدید تو نے شعر کہی اور مجھ کو یقین ہی کہ امیر مذکور جب یہ شعر دیکھی گا بیشک بہت تعجب کیگا ابودلف کی یاس جب وہ شعر پہنچے اوسنی یہ جواب لکھ کر بھیجا

الارب ضيف طارق قبل بسطه
 انا في ي جيني في حال دون
 فلم اعد ان ادنيه وابتدائه
 وزودته ما لاسي يعانفاده

اور ایک لونڈے پر پی پیکر اور ایک ہزار دینار ان اشعار کے ہمراہ بطور تحفہ بھیجی اس باب میں اٹھاون شعر کا ایک فصیدہ اوسنے لکھا ہی۔ عبد اللہ ابن معتز بیان کرتا ہے کہ جب خلیفہ مامون نے یہ شعر ابودلف کی حقین شاعر مذکور یعنی ابن جبلیہ کے سنے وہ یہہ ہن

بن بادیه الی حضیہ : :
تکنسها یوم فتنه
بن بادیه و محضیه

تیسری صدی کی شاعر

۱۴۴

وَلْتَبِ الدُّنْيَا عَلَى أَشْيَئِ

بہت اٹھا ہوا اور ماری غصہ کے سرخ ہو گیا اور کہا کہ اوس خزانہ زادہ کو میرا پاس بکر کر لاؤ اوسنے کیا خیال کیا ہی ہم لوگ سخاوت اور احسان کیا اوس کے نزدیک نہیں جانتی ہیں ابو دلف ہی سے ساری دنیا نے سخاوت سیکھے ہیں اور وہ بہاگ کر خبریرہ میں چلا گیا خلیفہ مامون نے خبریرہ کے حاکم کو لکھ کر اوسکو گرفتار کیا جب سامنہی آکر حاضر ہوا سلطان مامون نے کہا کہ حرام زادہ تو کہتا ہے

كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَرَبٍ أَوْ سِنٍّ كَمَا كَلَّمَ أَيْ امِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَهْمُ مَقُولُهُ أَتَيْتُكُمْ حَقِّقِينَ نَهْنِ كَيْنُوكُمْ أَتَيْتُكُمْ سِيَّئِينَ تَكُونُ خُدَاةً تَعَالَى نَفْصِلُكُمْ تَمَامَ دُنْيَاكُمْ دِي هَ كَيْنُوكُمْ تَمَارِي خَانِدَانِ مِينَ نُبُوتِ أَوْ رَكْتَابِ أَوْ رَحْمَتِ نَازِلِ هُونِ أَوْ رَخْلَافَتِ أَوْ حُكُومَتِ تَكُونُ سَاطِئِ أَوْ رَمَلِ سَبَّ كَيْه تَمَارِي دَا سَطِ مَوْجُودِ هَ — مِثْلِي يَهْمُ قَوْلِ أَبُو دَلْفِ كَيْتُورَانِ أَوْ رَاثَالِ أَوْ رَاوَسِ كَيْ نَظَرَارِ أَوْ رَاوَرَارِ كَيْ حَقِّقِينَ كَمَا هَ يَهِي كَمَا كَلَّمَ يَهْمُ تَكَلَّمَ أَوْ سَكَا جَرَمِ مَعَا فِ هُوَا مَكْرُ بَعْضِ رَاوِي يَهْمُ بَيَانِ كَرْتِ مِينَ خَنَاجِهِ أَوْ بُو قَرَّهِ يَهْمُ كَمَا هَ كَمَا وَه مَارَا كَلَّمَ أَوْ رَسَوَارِ اس كَيْ وَه سَبَّ أَوْ سِ كَيْ قَتْلِ كَا مِيَا كَرْتَا هِي وَه كَمَا هِي كَمَا مَامُونِ نَ اُوتِي كَمَا كَمَا مِينَ تَجْكَوَا سَوَا سَطِ قَتْلِ نَهْنِ كَرْتَا كَا تَوْنِ تَمَامِ جِيَا زَكَا بَادِ شَاهُونِ كَيْ نَدَمَتِ كَيْ بَلَكَا سَوَا سَطِ قَتْلِ كَرْتَا هُونِ كَمَا تَوْنِ خُدَا تَعَالَى كَيْ خَارَتِ كَيْ أَوْ رَاوَسْكَوَا كَيْ بَنْدَه نَا پَاكِ كَيْ بَرَابَرِ مَلَاكِ شَرِكِ كَلَّمَ اس شَعْرِ كَيْ مَضْمُونِ كَيْ مَوَافَقِ وَه يَهْمُ هَ

اَنْتَ الَّذِي تَنْزِلُ الْاَيَامَ مِنْ لَهَا وَتَنْفِلُ الْاَيَّامَ مِنْ حَالِ الْاَيَّامِ

وَمَا دَرْتِ مَلِيحَةَ طُوفِ الْاَحَالِ الْاَفْضَلِيَّةِ بَارِئَاتِ الْاَحَالِ

اور یہ فعل خدا تعالیٰ کا ہی یہ حکم دیا کہ اس کے زبان گدی میں کو نکال کر مار ڈالو

تیسری صدی کی شاعر

یہ واقعہ درمیان ۳^{ئم} ہجری کے بعد اومین ہوا پیدائش اس شاعر کی ۱۲^{ئم} ہجری میں ہوئی تھی کہتے ہیں جب وہ سات برس کا تھا اوس کے چچک نکلی تھی مگر میری نزدیک یہ خوب ثابت کئی کتابوں میں بتی ہوا ہے کہ وہ اپنی موت مرا اوسکو کسی نے نہیں قتل کیا۔ کہتے ہیں ایک دفعہ ابن جبہ مذکور حبس طوسی کی خدمت میں گیا اور جا کر اجازت اشعار خوانے کی چاہے حمید مذکور نے کہا کہ کیا کوئی اور تو ابھی باقی رہ گیا ہے جو ہمارے حقیقہ آپ نسر مائین گے کیونکہ آپ تو ابو دلف کے حقیقہ بیہ کہہ چکے ہیں

انما الدنيا ابودلف
فإذا دلت ابودلف
بين بادية ومحتضه
ولت الدنيا على اثره
اوسنی کہا جو آپ کے حقیقہ بندہ نے شعر کہی ہیں اوسی پڑھی جو ابو دلف کی حقیقہ کہی ہیں اوسنے کہا پڑھ اوسنے یہ شعر پڑھی

انما الدنيا حميد
فإذا دلت حميد
واياديه الجسام
فعلی للدنيا السلام
راوی کہتا ہے کہ حمید ہنس پڑا اور کچھ نہ بولا استعجب ہو کر چپ ہو رہا حاضرین مجلس کو اوس کے بیہ گوئی پر کمال استعجاب ہوا کیونکہ اون کو کون کو یقین ہو گیا تھا یہ شعر اوسنے ابھی کہے ہیں حمید نے اوسکو اچھا انعام دیا اور اوسی وقت سے تمام عوام و خواص میں یہ شعر مذکورہ بالا حمید کے حقیقہ مشہور ہو گئے۔ احمد بن منیر نے کہا کہ میں نے ایک پیر ضعیف سے جو بنی جمیل میں کا اولاد ابو دلف سے تھا یہ سنا ہے کہ فرقہ زائے ایک رہ زن تھا ابتداء حال اوسکا یہ ہے کہ وہ پرکرات ابو دلف کے نواسی میں رہتی بسبب نطفی کے کرنے لگا تھا لیکن شعاع اور بہار

تیسری صد کی شاعر

اوسکی ٹیبلہ میں غیرہ مارا سینہ میں نکل آیا تو راز میں برگر ہوا ابو دلف نے اپنی کہوڑی برسی
اوتھ کر اوسکا سر کاٹ لیا اور نیزہ میں پرو کر شہر کرج میں لاکر تمام کوچہ بازار میں ڈال
عبرت رعایا کے پہرہ وایا اس شجاعت اور بہادری ابو دلف پر ہنس شاعر ابو جبابہ
ایک قصیدہ بڑی دہوم دہام سے لکھا ہے وہ قصیدہ مثل شمس کے مشہور و معروف
ہو گیا ہے اوسکی صلوٰۃ میں روپیہ بھی اوسنے بہت پایا

الظاہری

ابن خلکان کہتا ہے کہ کنیت اوسکا ابو بکر اور نام اوسکا محمد ہے وہ بیاد او دین علی خلیفہ کا
اصغیانہ ہی مکر معروف و مشہور بنام ظاہری ہی یہ شخص فقید اور ادیب اور شاعر اور فطرت
تھا ابو العباس بن شریح ہی مناظرہ کیا کرتا تھا جب اوسکا باپ مر گیا بعد اوسکی
وفات کی اوسکی جابی پر سند نشین ہوا عہدہ افتخار کا اوسی متعلق ہوا اپنی باپ کی
کے مذہب پر تھا جب وہ مفتی ہوا لوگوں نے اوسکو کم حقیقت تصور کر کے ایک آدمی کو
یہ کہہ سکھلا کر اوسکی پس بھیجا کہ تو جا کر اوستی یہ بوجہ کہ نشہ کی حد کیا ہے اوس آدمی
اگر اوسی بوجہ کہ سکر کی حد کیا ہے اور کب آدمی سکران یعنی متوالا تصور کیا جاتا ہے
اوسنے کہا کہ جب سب مہوم اور رنج اوسکی جابتے رہیں اور اپنی خوشی خاطر کو جو شہید
ہی ظاہر کری اور سوقت جانا چاہی کہ وہ متوالا ہی یہ جواب نہ بکولہ نہ آیا اور بہت
خوش ہوئی اور سبکو معلوم ہو گیا کہ یہ شخص بڑے رتبہ کا عالم ہے۔ اوسنے اپنی غنوا
شباب میں ایک کتاب علم ادب میں تصنیف کر لی اوسکا نام زہرہ رکھا ہے اس کتاب میں
عجیب و غریب اور نادرات اور بہت اچھی شجوع کئی ہیں ایک روز وہ ابو العباس ابن شریح
درمیان مجلس وزیر ابن الجراح کے حاضر ہوئے دونوں کا مناظرہ عطا اور احسان میں
ہونی لگا ابن شریح نے کہا کہ بکا وہ قول جسکی یہہ معنی ہیں کہ جو شخص بہت دیکھا ہو کر

تیسری صدی کی شاعر

۱۴۶

گو یا وہ تفاربت اور زدیگی کر چکا ہے کافی ہے اسباب میں اب گفتگو نہ کیجئے ابو بکر نے
کہا کہ اگر آپ یہہ فرماتے ہیں تو میں بھی یہہ کہتا ہوں ۛ

افزہ فی روض المحاسن مقلتی
واحمل من ثقل الهوی مالوائه
وامنع نفسی ان تنال محرماً
یصب علی الصخر الا صم تھدماً
وینطق طس فی عن مترجم خاطی
فلو لا اختلاصی ردہ لتکلنا
دایت الهوی دعوی من الناس کلهم
فما ان اری حیاً صحیحاً مسلماً

ابن شریح نے لکھا کہ آپ کو اسکا کیا فخر ہے اگر میں چاہوں تو میں بھی یہہ کہوں ۛ

ومسافر بالغنج من لخطاته
ضنا لجن حدیثہ وعتابه
قد ابت امنعه لذیذ سناته
واکرر اللخطات فی وجناته
ولم یحبا ترثہ وبراۃ
حتی اذا ما الصبح لاح عموده

ابو بکر نے کہا کہ اے وزیر دو گواہ عادل او سبر کٹھی کرنے چاہئیں یعنی اسی دو گواہ
برات اور عصوبیت کے جیسا کہ وہ اخیر شعر میں دعوی کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ولی عیال
رہ و براۃ طلب کیجئے جب گواہی دیے چکین او سوفت او سکو چھوڑی ابو العباس
ہنک کر کہا کہ جو آنی میری واسطے تجویز کی ہے وہی آپ پر لازم آتی ہے کیونکہ آپ ہی
کہہ چکین ہیں کہ ۛ

انزہ فی روض المحاسن مقلتی
وامنع نفسی ان تنال محرماً

یہہ بھی دعوی ہے اپنی برات کیے آپ بھی گواہ دیجئے یہہ کلام وزیر سنکر غیبت
اور کہا کہ تم دونو شخص ظریف اور فہیم اور علیم ہو ابن خلکان کہتا ہے کہ کسی مجموعہ میں
یہہ اشعار اوسکی طرف منسوب پائی ہیں وہ یہہ ہیں ۛ

کل امرأ ضیف لیرقربہ
ومالی سوی الاخران والهم صنف

تیسری صدی کی شاعر

۱۲۹۳

اشد من الضرب المدارح بالیف

لہ مقلة ترمی القلوب باسهم

فقلت وهل صبرا سال كيف

يقول خليل كيف صبرك بعدنا

یہ شخص علم فقہ خوب جانتا تھا اور اسکی تصنیفات سے چند کتابیں ہیں از انجملہ ایک کتاب الوصول الی معرفۃ الاصول اور ایک کتاب الانکار۔ اور ایک کتاب الاعتذار اور ایک کتاب الانتصار یہ کتاب محمد بن حبریر اور عبد اللہ بن شریب۔ اور عیسیٰ ابن ابراہیم ضریر کے طور پر لکھی ہے برورد و شبہ نون تاریخ ماہ رمضان ۱۹۸۰ء دو سو ستائون ہجری میں وفات پائی عمر اسکی بیالیس برس کی ہوئی

ابو عبد الرحمن محمد المعروف بالعقبی

کنیت اسکی ابو عبد الرحمن نام محمد بیٹا عبد اللہ بن عمر بن معویہ بن عثمان بن ابی سفیان صخر بن حرب بن امیہ بن عبد شمس کا قوم سے قریش خاندان سے اموی مشہور بنام عقبی یہ شاعر مشہور و معروف شاعر بصر کیا رہیوالا ہی وہ ادیب اور فاضل اور جید شاعر تھا اسکو بہت اخبار اور روایات اور ایام عرب کا حال یاد تھا بعد اسکی مرنے کے اسکی اولاد نے اسکی میراث پائی جب وہ بغداد میں آیا وہاں حدیث کی روایت کی باشندگان بغداد نے اوسے علم حدیث سیکھا وہ بہت مشہور اور محدث تھا اکثر اشعار اسکی عمت آتے حال میں ہیں اسکی تصانیف سے ایک کتاب الجیل ہی حسین گھوڑا بیان ہے۔ اور ایک کتاب اوسنے اشعار عرب کے جمع کی ہی اس کتاب میں اون عورتوں کے شعر ہیں جو اول میں محبت کرتی تھیں پھر دشمنی

تیسری صدیکی شاعر

رہنے لکے تہیں بے بعد ملاقات اور محبت کے عداوت کی حالت میں جو انہوں
 سینے اپنے عاشقوں کے حال میں شہر تصنیف کئے ہیں وہ اوسمیں مستند ہیں
 اوس کتاب کا نام یہی ہے کتاب اشعار الاغایب و اشعار النساء اللاتی
 اجببن فوالبعض اور ایک کتاب البیج ہی اوسکی تصنیف سے ہی اور ایک علم
 اخلاق میں کتاب الاخلاق اوسنے لکھی ہے سوار اسکی اور بھی اوسکی تصانیف میں ہر
 شخص کا حال ابن قتیبہ نے درمیان کتاب المعارف کے اور ابن منجم نے درمیان
 کتاب البارع کے لکھا ہے اور یہ شعر اوسکے روایت کئے ہیں

راین الغوالی الشیخ بعا ضی	فاعرض عنی بالحذود النواظر
وکن منی ابصر تنی وسمعنی	سغین ورفعن الکوی بالمحاجر
فان عطفت عنی اعنہ اعلب	نظرن باحداق المہا و الجاذر
فانی من قوم کرام ثناؤہم	لا قدامہم صبغت روس المنابر
خلاف فی الاسلام فی الشریک قادی	بہم والیوم فخر کل مفاخر

شعر اوسکی بہت ہیں سب اچھے ہیں یہ شخص شعر اوتنا خیرین میں سے نامی شاعر ہی
 درمیان شمسہ و سوا شہا یس بحر کے فوت ہوا عتبی بضم عین و سکون تا ر فو قانی
 اوسکے بار سوحہ ہی یہ نسبت طرف اوسکے جد سیدہ ابن ابی سفیان مذکور
 کے ہی

ابو عبادة الولید بحتری

یہہ ولید بن عبید بن یحییٰ عبید بن شمال او لاد یعرب بن قحطان سے طائی بحتری ہی
 یہہ شاعر مشہور منہج میں پیدا ہوا بعضے کہتے ہیں مروقیہ میں پیدا ہوا تھا یہہ ایک گانہ نوچ
 منہج سی اوسی گانہ میں بڑا ہوا فہد از ان طسرف عراق کے گیا اوسمیں جا کر ایک

میری صدیقی شاعر

۱۰

جامعت خلفاء کی مدح کی جہنم کا اول خلیفہ شوکل علی اللہ ہی اور بہت امیرون کبیر کی مدح کی اور مدت دراز تک بغداد میں رہا پھر شام کی طرف مراجعت کی اور اسکے اشعار بہت ہیں اور نین ذکر حلب اور اوسکی نواحی کا ہی کچھ اشعار و ہائے عورتوں کے بیان ہیں بطور غزل کہے ہیں۔ ابو بکر صوفی نے اپنی کتاب میں جو ابو تمام طائیکے اخبار اسنے لکھے ہیں یہ لکھا ہے کہ بختری یہ کہتا تھا کہ استاد حال میں حب میں شعر کہتے اور ترقی پانے لگا میں ابو تمام کے پاس حص میں گیا اور اپنی شعر میںے اوسکو سنائے ابو تمام کا دستور تھا کہ ایک جائی واسطے ملاحظہ اشعار شعرا کے بیٹھا کرتا تھا اور تمام شاعر حلقہ باندھ کر اوسکی خدمت میں حاضر ہو کر بیٹھتے اور اپنی شعرا و سکے سائے پیش کرتے جب اسنے میرے شعر میںے سبکو چھوڑ میری طرف متوجہ ہو گیا حب سب شاعر چلے گئے اور سوقت ابو تمام نے مجھے کہا کہ تو ان سب شاعر و لسنی بڑا شاعر ہی اپنا حال بیان کر میںے مفلسی کا حال ذکر کیا اوسنے ایک رقعہ ہشندگان مغرۃ النما کو لکھ کر میرے حوالہ کیا اوسمین لکھا تھا کہ یہ شاعر بہت تیز ذہن اور عقیل اور بڑے پایہ کا شاعر ہی وہ رقعہ لیکر و مان گیا اونہوں نے لب لباب اوسکے رقعہ کے میرا اکرام اور اعزاز بہت سا کیا اور چار ہزار درہم میرے واسطے مقرر کر دیے یہ اول نعمت تھی جو میری ماتہ لگی مجھ پر یہ کہتا ہے کہ اول ہی اول ابو تمام کو اسے دفعہ میںے دیکھا تھا کہی اوسے پہلے ملاقات میری نہ تھی پھر میں ابو سعید محمد بن یوسف کی مجلس میں گیا یہ قصیدہ جسکے اول کا پتھر ہی اوسکے مدح میں میںے لکھا وہ یہ ہی

افاق صب من ہوی فافیقا ام خان عہد ام اطاع شفیتقا
ابوالعلاء معری سے بوجھا گیا تھا کہ ان تین شخصوں میں سے کون بڑا شاعر ہی

تیسری صد کی شاعر

ابو تمام یا بختری یا مثنوی اوسنے کہا کہ ابو تمام اور تبنی دونوں حکیم ہیں اور شاعر بختری ہی بہ فرق ان تینوں میں ہی۔ ایک مرتبہ بختری موصل میں یا اس میں جا کر بہت بیمار ہوا طیب ہر روز اوسکا حال دیکھنے آیا کرتا تھا ایک روز اوس طیب نے فرورہ کھانے کو بختری سے کہا فرورہ ایک غذا ہوتی ہے جس میں گوشت بڑ کر کھاتا ہے بختری کے پاس سوا ایک لڑکے کے اور کوئی خادم نہ تھا اوس لڑکے سے کہا کہ تو آج فرورہ بنا ایک رئیس اوس شہر کا بھی اوسوقت حاضر تھا وہ مزاج پری کے واسطے آیا ہوا تھا اوس رئیس نے کہا کہ یہ لڑکا اچھا نہ پکا سکیگا میرے پاس ایک بادوچی ہی وہ بہت اچھا کھانا پکاتا ہے اوسکی بہت مدح کی اور کہا کہ میں اوس بادوچی کے ہاتھ پکوا کر بھجوا دوں گا بختری نے کہا اچھا لڑکے نے بسبب اعتماد اوس رئیس کے نہ پکایا اور وہ گھر جا کر بھول گیا جب دیر ہوئی اور وہ فرورہ نہ آیا اور اوسکے کھانے کا وقت مل گیا اوسوقت یہ شعر اوس رئیس کے پاس بختری نے لکھ کر بھیجے

وحدت عہدك زورانی فرورہ	حلفت مجتہدا احكام طاهيها
فلا شفى الله من يرحوا الشفاها	ولا علت كف معلق كف فيها
فاحبس رسولك عني ان يحني بها	فقد جلست رسولني عن تقاضيه

اخبار بختری کے اور نیکو بیان اور محاسن اور فضائل اوسکی بہت ہیں حاجتہ مطلوب کلام کی نہیں اوسکے شعردت تک غیر مرتب پڑے رہے یہاں تک کہ ابو بکر صولی اوکو ترتیب حروف پر جمع کیا۔ اور علی ابن حمزہ اصیبہانی نے بھی جمع کئے ہیں مگر ترتیب حروف پر مرتب نہیں کئے بلکہ انواع اور اقسام شعر پر ترتیب کی ہے جیسی کہ ابو تمام کے شعرو کی ترتیب کی ہے۔ ایک کتاب حاسہ بختری کی شیلی حاسہ ابو تمام

تیسری صد کہی شاعر

۱۵۳

کی ہی اور ایک کتاب معانی الشعر ہی اور سکی تصنیف ہے ہی بیدائش اور سکی درمیان ۲۱۵۰
چہ کی ہو ہی اور بعض یہ کہتی ہیں کہ درمیان دوسو ہجری کے پیدا ہوا یہی اختلاف اور سکی
وفات میں ہی بعض کہتے ہیں کہ ۲۱۵۰ ہجری میں مرا بعض کہتے ہیں ۲۱۵۰ بعض ۲۱۵۰
بیان کرتے ہیں مگر قول اول صحیح ہی ابن خلکان نے لکھا ہی

ابوالعباس عبد اللہ

ابن معمر ابن متوکل بن معصم بن ہارون رشید عباسی اور ناشی ہی قاضی احمد ابن خلکان
کہتا ہی کہ اس شخص نے ابوالعباس مبروہ اور ابوالعباس ثعلب سی علم ادب سیکھا اور
سوار اٹلی اور بھی استاد ہیں وہ ادیب اور بلیغ اور شاعر ذی قدر اور قادر ہر
سخن پر تھا الفاظ اور سکی بہت سہل طبیعت جید رکھتا تھا علماء اور ادباء کی صحبت
میں رہتا تھا اور سکو خلیفہ مقدر نے بروز خپشنہ بارہویں ربیع الاول ۲۱۵۰ میں قتل کیا
اپنی گہر کے سامنے ایک کھنڈر میں مدفون ہوا چونکہ اور سکی حال میں تواریخ بہت
کچھ بیان کرتے ہی اسلئے ضروری حال لکھ دیا ابن خلکان کہتا ہی کہ ماہ شعر اور سکا
یہ ہی مگر مینی اور سکی دیوان میں نہیں پایا راوی بیان کرتے ہیں کہ یہ شعر اور سکی
میں واللہ اعلم

وَمَقَرَّ طَوْقُ لَيْسَى إِلَى النَّدْمَاءِ	بَعِثَتْهُ فِي دُرَّةٍ بَيْضَاءِ
وَالْبَدْرُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ كَدَرَمِ	مَلَقَى عَلَى دِيْبَاجِهِ زُرْقَاءِ
كَمْ لَيْلَةٍ قَدِ سَرَّ فِي عَمِيَّتِهِ	عَنْدَى بَلَاخَوْفٍ مِنَ الرُّقْبَاءِ
وَمَوْهَوِّ عَقْدِ الشَّرَابِ لِسَانَهُ	خَدِشَهُ بِالزَّمْرِ وَكَلَامِ
حَرَكَتِهِ سَحَابُ قُلَّتْ لَهُ انْتِبَاهُ	يَا تُرْهَةُ الْجِلْسَاءِ وَالنَّدْمَاءِ
فَأَجَابَنِي وَالشُّكْرُ خِفْضُ صَوْتِهِ	بَتَلْجَلِ كَتْلَجِ الْفَاوِ نَاءِ

چوتھی صدی کی شاعر

اَنّی لا فہم ما تقول واما غلبت علی سلافة الصوباء

حصہ چوتھا

صدی چوتھی

اسمین اون شاعر و کتابیان ہی جو چوتھی صدی ہجری میں فوت ہوئے

ابن السراج

ابوبکر محمد بن السری نخوی معروف بکنیت ابن السراج یہ شخص ہی ایک ائمہ مشاہیر میں
ہی جنکے فضل اور علم اور جلالتِ قدر سب متفقین دستِ قدرتِ علم کو اور ادب میں
اچھی رکھتا تھا۔ ابوالعباس مبرور سے اوسنے علمِ ادب پڑھا اور اوسے ایک
جامعت اعیان نے تعلیم پائی اوسکی تصانیف مشہور دین سے ایک کتاب
الاصول ہی یہ کتاب بہت تحفہ اور جید اس فن میں ہی اضطراب اور اختلاف نقل
اوسکی طرف رجوع کیا جاتا ہی اور کتابِ جلّ الاصول۔ اور کتابِ موجز صغیر۔ اور
ایک کتاب الاشتقاق۔ اور ایک کتاب شرح کتابِ سیبویہ۔ اور ایک کتاب
الریاح والہواء والنار اور ایک کتاب الجمل۔ اور ایک کتاب المواصلات کہہ تباہین
اوسکی تصنیف سے مشہور و معروف ہیں۔ ابن خلکان کہتا ہی کہ میں نے کسی مجموعہ
میں اوسکے شعر دیکھے۔ تھے مگر اوسکی صحت کی محکو تحقیق نہیں مگر لوگوں میں وہ شعر مشہور
ہیں از انجملہ تین شعر اوسکے ایک پر زرا د معشوقہ کے حق میں اوسنے کہی ہیں جس
عورت کو کہ وہ چاہتا تھا ان اشعار کا عجیب اور غریب ایک قصہ ہی وہ یہ ہی کہ ابوبکر
مذکور جس نوٹہ ی حُر غرض کو چاہا کرتا تھا اوسنے اوسپر خا اور ظلم کیا تھا اتفاقاً اون
ایام میں ایامِ مکتفی رتہ سے دہان گیا لوگ اوسکے دیکھے کو مجتہع ہوئے
جب ابوبکر مذکور نے خلیفہ مذکور کو دیکھا اپنے معشوقہ خا شاعر کے ظلم ستم کو یاد کر

چوتھی صدی کی شاعر

یہ شعر بنا کر لوگوں کے سامنے پڑھے پہر ابو العباس محمد بن اسماعیل بن ربیع کا تب فیہی شعر
سنکر ابو العباس بن الفرات کے سامنے پڑھ کر یہ کہہ دیا کہ یہ شعر ابن مقفر کے ہیں۔
ابو القاسم بن عبد اللہ وزیر کتفی نے خلیفہ کے سامنے پڑھ کر یہ کہہ دیا کہ یہ شعر عبید اللہ
بن عبد اللہ بن ظاہر کے ہیں بادشاہ نے حکم دیا کہ ایک ہزار دیار او سکودو۔ ابن
ربیع نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ کیا تعجب کی بات ہی ابو بکر سراج شعر بنا دے او عبید اللہ
ابن عبد اللہ بن ظاہر انعام با وسیع وہ شعر یہ ہیں

میزتُ بنِ جمالِہا وفعالِہا فاذا الملاحۃ بالخیانۃ لا تفی
واللہ لا کلتِہا ولو انّہا کالبدر او کالشمس او کالملكفی
حلفت لا ان لا تحون عموئہا فکنا حلفت لہا ان لا تفی
برکیش بنہ میری تاریخ ماہ ذی الحجہ ۱۶۷۰ ہجری میں وفات پائی

ابو الحسن محمد ابن مانی

یہ شاعر مشہور ہی ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ مذہب علما کا کہتا تھا لوگ او سکودو متہم ہوا
فلاسفہ کیا کرتے تھے مگر شاعر ماہر نیک معنی و نیک طبیعت آدمی تھا او سکے اچھی قصائد ہیں
یہ ایک قصیدہ نونیہ بہت خوب ہی جو ملک مغر حاکم مغرب کی مدح میں او سکے لکھا ہی
جکا اول یہہ ہی

هل من اعفۃ عالج یبرین امر منہما بقدر الحدوج العین
ولمن لیالی مادہما عہدہا مذکن لا انھن شجون
المشقات کاتھن کواکب والناعمان کاتھن غصون

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی او سکے مرنے کے باعث میں ابن خلکان یہ کہتا ہی کہ وہ اس طرح
مرا ایک روز شراب پی کر مت ہو کر رات کو کہرے باہر چلا گیا صبح کو ایک حوض میں پڑا

چوتھی ضد کی شاعر

ہوا پایا اسکے گلے میں اوس کا ازار بند نہا ہوا تھا شاید کسی نے پہا نسی دیکر مار کر
اوس جوض میں ڈال دیا ہو گا وہ بدہ کار ورسا توین تاریخی رجب ۱۳۳۷ ہجری کے
تھے عمر اوسکی چھتیس برس کی تھی بعضے بیالیس بیان کرتے ہیں

ابوالقاسم وزیر مغربی

وہ ابوالقاسم حسین بن علی بن الحسین بن علی بن محمد بن یوسف بن بکر بن بہرام بن المرزبان بن
نامان بن بادان بن ساسان بن المروان بن بلاش بن جاباس بن فیروز بن نیرد گرد معرو
نبام وزیر مغربی کے ہی — ابن اثیر کہتا ہے کہ باب اس شخص کا سیف الدولہ بن حمد
کے مصاحبوں میں سے تھا یہ شاعر درمیان مصر کے ۱۳۳۷ ہجری میں پیدا ہوا اسکے تمام شعر
بہت اچھے ہیں یہ ابیات اس کے بہت اچھے ہیں

وما ظبیہ اذ ما تخنو علی طلاء
تري الانس وحشا هي تانس الجوش
غدت فارقت ثرائنت لرضا
فلمر تر شيئا من قوايہ للجش
وطافت بذلك القاع ولها نصار
سباع الفلا ينهشنة ايمانهاش
باوجع مني يوم ظلت انا مل
تودعني بالله من شبك النعش
واجما لهو تجدي وقد خيل الهوى
كان مطاياهم على ناظري تمشى
واعجب ما في الامران عشت بعدكم
على انهم ما خلقوا لي من بطش

ابن اثیر کہتا ہے کہ وہ سیافارقین میں مرا اور جب مرنے لگا اپنی طرف سے تمام رواساء
اس شہر کو جنسی ملاقات تھی رقعہ لکھ کر یہ کہلا بھیجا کہ بعد میرے مرنے کے درمیان
امیر المومنین علی ابن ابیطالب رضی اللہ عنہ کے مجھ کو دفن کرنا چاہئے جب وفات پائی اس کے
دوستوں نے اسے اٹھا کر شہد مقدس میں دفن کیا وہ سال میں اوسنے وفات پائی ۱۳۳۷
ہجری تھی عمر اوسکی چالیس برس کی تھی وہ صاحب تصنیفات اور نظم مدح اور شرفا میں کا تھا

چوہی صدی

۱۵۴

ابو علی یارون بن عبدالصمد اور جی جسکی مدح ابو الطیب تبنی نے اوس قصیدہ سے
جسکا اول یہہ ہی کی ہی

امن از د یارک فی الدجی رقباء اذ حیث کنت من الظلام ضیاء
وہ ابوالقاسم مذکور کا مامون تھا اوسکی تصنیفات سے کتاب الانیاس در میان السباب
عرب کے ہی باوجود کہ اوسکا حجم چھوٹا ہی لیکن بڑی فائدہ کی ہی اوسی معلوم ہوتا ہی کہ اس
شخص کو السباب عرب کی بہت اطلاع تھی۔ اور کتاب اداب الخواص۔ اور کتاب
الماثور فی ملحم الخدور وغیرہ یہہ ہی اوسکی تصنیف سے ہیں ایک رسالہ منطوق میں بہت
مختصر اوسنے لکھا ہی۔ ابن حکمان کہتا ہی کہ بروقت مرنے کے اوسنے وصیت کی
تھی کہ مجھ کو کوفہ میں در میان شہد مقدس کے دفن کر کے یہہ اشعار میری قبر پر لکھ دینا
چنانچہ لکھے گئے وہ شعر یہہ ہیں

کُنت فی سفرة الغواية والجهل مقیمًا فخان منی قدام
تُبَّتْ من کل ما اثر فسی یحی بعد الحدیث ذاک القدر
بعد خمس واربعین لقدما ظلت الا ان الغایم کریم
وزیر مذکور بڑے دامادوں میں سے شمار کیا گیا ہی اکثر مورخین نے یہہ لکھا ہی کہ جب
حاکم مصر نے اوسکے باپ اور چچا اور دونو بہائیوں اوسکی قتل کیا وزیر مذکور بہاگ
کر رملہ میں گیا وہاں کے حاکم تغلب سے جو حسان بن مفرج بن دغفل بن الجراح
الطائی تھا اوسے ملکر حاکم مصر مذکور پر اوسکو چڑائی کے واسطے براکتیجہ کیا
پھر حجاز میں جا کر حاکم کہ سے کہا کہ دیا مصر یہ اور وہاں کے مملکت بہت خوب ہی
تم چہرائی کرو اور سہا بات میں بہت کوشش کر کے اوسنے وہ تدبیریں کرن
تھیں جسکے باعث سے حاکم مصر کو اپنی سلطنت تہا سنی مشکل ہو گئی تھی قصہ اسکا

چوتھی صدی کی شاعر

طویل ہی آخر کار یہ ہو کہ حاکم مصر نے بنی الحبرہ کو بہت مال دیکر متقا دیکھا
 — اور ابو الفتوح حسن بن جعفر علوی کو لوگوں نے بلا کر اس کی خلافت کی بیعت
 کر کے لقب اسکا رشید رکھ دیا تھا یہ بد انتظامی ابو القاسم کی تدبیر سے
 عمل میں آئی تھی حاکم مصر ہر روز تدابیر اور جلیون میں تھا آخر کو بنی الحبرہ کو اپنی طرف
 مائل کیا اور ابو الفتوح کی بیعت خلافت جاتی رہی وہ مکہ کو بہاگ گیا اور زید کو حاکم
 سے ڈر کر عراق کو بہاگ کیا اور فخر الملک ابو غالب بن خلف نے وزیر مذکور کا
 تعاقب کیا اور امام قادر باللہ کو یہ لکھ بھیجا کہ یہ شخص سلطنت عباسیہ کو برباد
 کرنے کے واسطے عراق میں آیا ہے اسکو وہاں سے نکال دو پھر فخر الملک نے اسی
 طرف واسطے کیے گیا وہاں جا کر ابو القاسم کو سہاویہ کے ہمراہیوں کے پکڑ کر واسطہ
 میں ڈیر کیا مگر اس کے ساتھ رعایت اور عنایت کرتا رہا یہاں تک کہ فخر الملک مقتول
 ہوا اور ابو القاسم نے امام قادر باللہ کو اپنی طرف مائل کرنا اور تالیف قلوب کرنی
 شروع کی یہاں تک کہ کچھ مزاج صلاحیت پر پادشاہ کا آگیا تھا کہ وزیر مذکور نے
 وزیر مذکور نے بغداد کی طرف مراجعت کی وہاں چند سے بھر کر موصل میں آیا ہجائی
 ابو الحسن بن ابی الوزير غشی معتد الدولہ ابو المنصور واثق امیر بنی عقیل کا مر گیا تھا
 اسکی جانی عہدہ منشی گری پر مامور ہوا پھر اس نے ملک مشرف الدولہ ابو ہبہ کے
 سرکار میں عہدہ وزارت کی سعی کی ہمیشہ سعی اور کوشش کرتا رہا آخر کو وزیر ابو القاسم
 سوید الملک یعنی اس کے وزیر کو گرفتار کیا اس کے نام پر وہاں ہوا کہ موصل سے یہاں آکر
 حاضر ہو وزارت ملی گی چنانچہ وزیر ہوا اسی حالت میں مدت تک ٹھہر کر آخر کو جو حال ہو پھر
 بیٹے وہ تاریخ میں مفصل مذکور ہیں حاجت تطویل کی نہیں

چوتھی صد کی شاعر بن جلیس السلامی

ابو الحسن محمد بن عبد اللہ بن محمد بن یحییٰ بن جلیس مخرومی سلامی شاعر شہر تھوری وہ شعر از مجید
میں شمار کیا جاتا ہے بیش بسکی عمر یہ اوسکو شعر گوئیکا شوق ہوا اول شعر جو اوسنے
مکتبہ میں کہے تھے یہ ہیں

بدائع الحرف فی مفردہ واعین الناس فیہ منفقہ
سہام الحاطہ مفوقہ فکل من رام تطرہ رشقہ
قد کتب الحسن فوق وجبتہ ہذا ملیح وحق من خلقہ
بعد اومیں ہوش سنہالا اور وہاں یہ حالت سیاحی میں نکھر موصول میں آیا اور جا
اوسنے اگر ایک جماعت شعراء کے دیکھی جنہیں یہ لوگ تھے ابو عثمان خالوی
ہو اور ابو نوح اور ابو الحسن لغفری وغیرہ جب ان شعراء نے اوسکو دیکھا سبب باعث
علیت اوسکی کی بہت تعجب کیا کیونکہ وہ کم سن تھا چنانچہ اسنے اونہوں نے ہر کیفیت
نہ کیا کہ یہ شعر آپ کہتا ہی بلکہ اونہوں نے اسے کہا کہ میری شہرت میں ہیں۔ خالوی
کہا میں اوسکاں امتحان کر لوں گا چنانچہ اوسنے ایک محفل آراستہ کر کے سلامی مدعو کر دیا
اور محفل میں شراب رکھی گئی ہر ایک شاعر اپنی طبیعت کا امتحان کرنے لگا تھوڑے ہی
عرصہ میں منہ اور ابر آیا اور اویسے برسینے لگے خالوی نے اگ ادھاکر ادلون پر
ڈالی اور کہا ای یار و ہس اگ ڈالنے کے بیان میں تم میں سے کوئی شعر کہے سلامی
نے سب سے اول جلدی سے یہ شعر کہے

لہ زلخالدی سلا حد السندب الخطیر
اھدی ماء الزن عنہ جمودہ ناز السعیر
حتی اذا صدم العتار المیہ عن حرا الصمدور

بعثت الیہ ہدیۃ عن خاطری ایدی السرد
لا قد لوه فائتہ اهدی الحدود الی الثغور

جب سب شعراء حاضہ بن مجلس فی بیہرہ نے سر کو ہکا کر چپ ہو رہے اور اس کے
فضل کے تعریف کرنے لگے اور مقبہ سب بات کے ہوئے کہ سلامی مذکور بڑا جید شاعر
اور دانا اور عقلمند آدمی ہی مگر تلغفری اپنی قول اول ہی پر رہا وہ اس کی فضل کا انکشاف
ہی کرنا رہا یہاں تک کہ سلامی نے یہ شعر تلغفری کے حق میں کہے

سما التلعفری الی وصالی ونفس الکلب تکبر عن وصالی
ینا فی خلقہ خلقی وتائی فعالی ان نصاب الی فعالی
فصنعتی التغیہ فی لسانی وصنعتہ الخبیۃ فی قذالی
فان اشعرنا هو من رجالی وان یصفح فانا من رجالی

اس شخص کے حق میں اوسنے بہت سچو کہی ہیں۔ سلامی ایک روز ابو ثعلب کے پاس گیا
شاید کہ حمد الی بیٹھا تھا اور اس کے سامنے ایک زہر رکھی ہوئی تھی اوسنے کہا
تعریف کر اوسنے جلدیے یہ شعر پڑھے

یارت شابعہ حبتنی نعمہ کافاتوا بالسوء غیر مفند
احسنت تصمون عن النایا محبتی وظللت ابذل لکل مہند

ہمیشہ سلامی مذکور صاحب کے پاس بڑی رتبہ اور نعمت میں رہا یہاں تک کہ عضد الدولہ
بن بویہ کے پاس جائیکا شیراز کو قصد کیا صاحب نے اوس کو بلوایا اور بھجوا دیا جب
پہنچا عضد الدولہ نے اوس کی بڑی خاطر اور مدارات کی اور کئی مطلب کی اوس کو دی
اور اپنی خدمت میں بجائی ابو القاسم عبد الغیز ابن یوسف منشی کے مقرر کر کے
کہا یہ شخص بھی ایک مبلغ بننا میں سے اور نزدیک عضد الدولہ وزیر امین سے

پہلی صدی شاعر

شمار کیا گیا ہی۔ اور رتبہ اوسکا یہ تھا کہ عضد الدولہ کہا کرتا تھا کہ جب میں سلامی کو اپنی مجلس میں دیکھتا ہوں یہ گمان کرتا ہوں کہ عطار و آسمان سے اوتر کر میری سائینے آ بیٹھا ہی جب عضد الدولہ مر گیا سلامی کی طبیعت میں بھٹی جو نی جو پہلے تھی تر ہی اور مفلس ہو گیا اسی حال میں وفات پائی۔ سلامی مذکور بعد امدین جبہ کے آخرون چٹھی تاریخ رجب کو درمیان ۳۳۶ ہجری کے پیدا ہوا اور جمعرات کے روز چوتھی جمادی الاول کو ۳۹۳ میں فوت ہوا سلامی میں یا نسبت ہی وہ دارالسلام بغداد کی طرف منسوب ہے

ابو الحسن محمد

بن عبد اللہ معروف بابن سکرہ ماضی بغدادی شاعر مشہور یہ شاعر ماہر تھا اوسکا ایک بڑا دیوان ہی اپنی اشعار نہایت خوبی کے ساتھ اوسنے جمع کئے ہیں کہ اوسکی دیوان میں کچھ اور بچا سس ہزار شعر ہیں یہ شعر اوسکے کسی کے ہجو میں مشہور ہیں

تقت علینا ولست فینا	ولی عهد ولا خلیفہ
فتہ ورد ما علی حار	یقطع عنی ولا وظیفہ
ولا تقل لیس فی عیب	تہ یقذف الحرة العفیفہ
والشعر نار بلا دخان	وللقوا فی رقا لطیفہ

اوسنے بروز چہار شنبہ گیارہ دین ریح الاخر ۳۱۰ ہجری میں وفات پائی

ابن التوطیہ

ابو بکر محمد بن عمر بن عبد الغزیز ابن ابراہیم ابن عیسیٰ ابن مزاحم معروف بابن التوطیہ اندلسی شیبلی الاصل قرطبی المولد اپنی زمانہ میں لغت عربیہ سے خوب واقف تھا

چوتھی صدیکی شاعر

۱۶۲

شعربت جید تھا، مادہ نیکن لاتا سر پہ البدیہہ تھا یعنی بدیہہ گو تھا۔ حکایت
کی ہی ادیب اور شاعر ابو بکر ابن بھی ابن ہذیل تھی نے کہ میں ایک روز اپنی
زمین پر جو بہار قریطہ کے سائے واقع ہی گیا تھا اس جگہ ابو بکر ابن قوطیہ سا
آتا ہوا اپنے پایا وہ نجلو دیکھ کر بہت خوش ہوا میں اسے از روی ہنس کے
یہ شعر کہا۔

من این اقبالن یا من کل شبیہ لہ
ومن هو الشمس والذیالہ فک

اوسنے ہنس کر یہ شعر فی البدیہہ کہا

من منزل یعجب النساء خاترہ
وفیہ سذر علی الفتاک ان فتکو

وہ راوی کہتا ہے کہ شبیہ ہی نہ کیا میں نے دوڑ کر دونوں ہاتھ اس کے چوم لئے کیونکہ وہ
میرا استاد بھی تھا ابو بکر محمد مذکور بروز شنبہ ساتویں تاریخ ماہ ربیع الاول کو

۳۶۶ ہجری میں در بیان شہر قریطہ کے فوت ہوا اور اس جگہ مدفون ہوئے

نماز عصر در بیان بقعہ قریش کے ہوا

القرافی

وہ شہاب احمد بن محمد بن علی بن محمد قرافی قاہرہ کا رہنوا الاشاعری المذہب اور

ادیب فاضل عالم کامل مناظرہ اور مدرس تھا اسکو شاب کتاب یعنی

جو ان کتاب کہا کرتے تھے اس کے شعربت اچھے ہیں از انجلیہ بدو شعر برای

نمونہ کافی ہیں۔

سبقت لمیدان الفواد بحبھا
سفر التجذب محبتی بعبان

فتراکت جہر الدموع وشہبھا
مذحالت الشعرا عرفی المیدا

در میان ماہ شعبان ۳۶۶ ہجری کے اوسنے وفات پائی

جو تہی صمد کی شاعر

۱۶۳

ابن درید

وہ محمد بن الحسن بن درید بن عثمانیہ ابوبکر از دی لغوی بصرہ کا رہنویا تھا شہرہ محض انہی زمانہ
امام درمیان لغت اور ادب اور شرفاتی کے تھا مصنف تاریخ بغداد کہتا ہی
کہ وہ درمیان کو چہ صالح کے بصرہ میں پیدا ہوا اور عماد بن
اور بڑا ہوا اور خبر اچھا اور بصرہ اور فارس میں جو کر علم ادب اور علم نحو اور علم لغت میں
اوسکا باپ بڑے امیرون دولتمندوں میں سے تھا بعد میں ہوئے کی بغداد میں اگر
قیام کیا آخر عمر تک رہیں رہا اور عبد الرحمن بن ابی اصمعیہ سے روایت
کرتا تھا اور ابو حاتم ریشی سے بھی اکثر روایت کرتا ہی علم لغت میں یہ شخص
مقدم تھا اور اشعار عرب اور انساب اوسکو خوب یاد تھے اور اسکے شعر بہت ہیں۔
ابو سعید سمرانی اور ابوبکر ابن سادان اور ابو عبید اللہ مرزبانی وغیرہ نے
اوسی روایت کی ہی کہتے ہیں یہ کہا کرتے تھے کہ ابوبکر ابن درید سب شعرا اور
علماء سے بڑا شاعر اور عالم ہی۔ ابن درید مذکورہ کی تصنیفات شہورہ سے
ایک کتاب الجہمہ ہی یہ کتاب علم لغت میں کتب معتبرہ سے ہی۔ اور
ایک کتاب الکشتاق تھی اور ایک کتاب السرج والجام۔ اور کتاب الخلیل
الکبیر۔ اور کتاب خلیل الصغیر۔ اور کتاب الانوار۔ اور کتاب المقیس
۔ اور کتاب الملاحن۔ اور کتاب زوار العرب۔ اور کتاب اللغات
۔ اور کتاب السلاج۔ اور کتاب غریب القرآن۔ اور کتاب المجتبى
کتاب باوجود صغیر حجم کے بہت فائدہ کی ہی۔ اور ایسی ہی ایک کتاب
الوشاح بہت چھوٹی ہی مگر مفید ہی اتنی کتاب میں اوسکی تصنیف سے مشہور
ہیں ابو منصور انہی کہتا ہی کہ ابن درید کے پاس ایک دفعہ میں گیا تھا

جوتی صدی کی شاعر

۱۶۴

اوسکو حالت نشہ میں مبتلا پایا بہرین اوسکی پس کہی نہ گیا۔ ابو مصنف
کہتا ہی کہ مجھ کو خردی احمد ابن علی نے اوسکو ابولہر دی نے یہ کہا کہ
میں سنا شاہین وہ یہ کہتا تھا کہ میں ابوبکر ابن درید کے پاس جایا کرتا تھا
مگر مجھ کو بڑی حیا آتی تھی کیونکہ عمر اوسکی نوٹی برس کی تھی اور کوئی وقت نہوتا
تھا جو اوسکے سامنے شراب مصفا اور ستار اور باجی مثل عود وغیرہ
کے نہ پاتے تھے اسلئے ہم کو اوسکے پاس جاتے شر م اور حیا آیا کرتی
تھی وہ باوجود ایسے علم اور فضل و عمر کچھ حیا نہ کرتا تھا شراب پیتا راگ
سننا عیاشی کرتا دشوین تاریخ ماہ شعبان ۱۱۳۲ تین سو اکیس ہجری میں
وفات پائی جس روز اوسکا جنازہ اوتھایا اوسی روز ابو ہاشم جبائی کا
جنازہ راہ میں بھگولا اوسدن یہ حالت تھی کہ تمام لوگ یہہ کہتے تھے کہ ابن
درید اور جبائی کے مرنے سے علم لذت آج مر گیا دونوں کو ایک مقبرہ میں
جو درمیان بغداد کے معروف بنام خورزانہ ہی بنے دفن کیا ابن درید مذکور کے
شعر بہت اچھے اور زار دہتے اوسکے اچھے قصاید میں سے ایک قصیدہ مقصودہ

وہ تھی جبکا اول قول یہہ ہی ہے

رابعہ بین السریض والوی

یا ظبیہ اشبہ شے بالمہا

طرہ صبح تحت اذیال الدجی

اماتری راسی حاکا لونه

یہہ قصیدہ بہت براہی تمام شعر اوسکے دو سو چہین ہیں اگر خوف طوالت

قلم نہ ہوتا تمام قصیدہ لکھتا اور زار دہتے اوسکے یہہ ہیں

للشمس عند طلوعها لم تشرق

غراء لوجلل الخد و رشاعها

قمر تالق تحت لیل مطبق

عصن علی و عصن تاد فوقہ

چوتھی صدیکی شاعر

۶۵

لو قیل للحسن احتکر لم بعدھا او قیل خا طب غیرھا لم ینطق

ابن مقلہ

محمد بن علی بن الحسن بن عبد اللہ معروف بابن مقلہ صاحب تاریخ بغداد و کتبناہی کہ وہ درمیان شوال ۳۹۲ھ ہجری میں پیدا ہوا اور ترقی مدارج اوسکو ہوتی رہی یہاں کہ بادشاہ مقتدر کی سرکار کا وزیر درمیان ۳۱۶ھ ہجری کے ہوا۔ اور قاتلہ کا درمیان ۳۲۳ھ ہجری کے وزیر ہوا پہر گرفتار ہوا اور بہت مصائب اوسپر گذرے یہاں تک کہ دہنا ماتہ اوسکا کاٹا گیا پہر وزیر ہوا مگر اپنی ماتہ کے ٹنڈ پر قلم بند ہوا رکھا تھا اور احکام نافذہ اپنی ماتہ سے لکھا کرتا تھا پہر مغرول ہوا اور زبان کاٹی گئی یہ شخص اول مقل خط کو فہم سے خط نسخ کا ہی اوسنے اس خط کی بنا ڈالی تھی اوسکے بعد ابن البواب نے اگر اوسکا طریقہ مہذب اور آراستہ کر کے خوب رونق اور تازگی اوسکو دیدی مگر ابن مقلہ کو فضیلت سبقت کے ہی کہ اوسنے سب اول ایجاد کیا اسماءات پر سب متفق ہیں کہ ابن مقلہ نے ایجاد کیا مگر اوسکے طور پر پچھلون نے چل کر اوسکو آراستہ کر لیا اور زیبائش اوسمیں دی۔ ابن مقلہ اپنی ماتہ کے کٹ جانے سے بہت رویا کرتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ میں بادشاہوں کے خدمت اس ماتہ سے مینی کی تھی اور دومرتبہ اس ماتہ سے مینی قرآن شریف لکھا ہی اوسکا ماتہ اب کاٹا گیا تھا جیسا کہ چور و نکاح کاٹا جاتا ہی اور اکثر یہ شعر پڑھا کرتا تھا

اذا ما مات بعضک فانک بعضاً فان البعض من بعض قریب

ابن مقلہ کے شعر بہت اچھی ہیں یہ شعر اوسنے اپنے ماتہ کاٹے جانے میں کہی ہیں۔
ما سمعت الحیوة لکن تو ثقت باعما نضر فبانت میسنی

چوتھی صدی کی شاعر

179

بعت دینی بہر بد نیا ہی حتیٰ حرمونی دنیا ہم بعد دینی
ولقد حطت ما استطعت لحد حفظ ارواحهم فما حفظونی
لیر بعد الیمین لذت عیش یا حیاتی بانت عینی فبسیخی
ماہ شوال ۳۳۶ ہجری میں اوسنے وفات پائی اور بادشاہ کی گہرین دفن کیا گیا پیرا
اہل و عیال نے بادشاہ سے عرض کی اوسکا لاشہ ہکو مل جائے چنانچہ اوکھڑا کر اولو
دیگیا ابو الحسین نے جو اوسکا بیٹا تھا اپنے گہرین لا کر اوسکو گاڑا پیرا اوسکی جو
سماتہ دیار یہ نے وہاں سے بھی اکھڑا کر اپنی گہرین گڑوا یا عجائبات سے ہی
کہ تین دفعہ یہ شخص عہدہ وزارت پر مامور ہوا ایک دفعہ موصل میں دو دفعہ شیراز میں
اور تین ہی دفعہ تین جا ہی کاڑا گیا بعد وفات کے

الصابی

ابو سحاق ابراہیم بن ہلال بن ابراہیم بن زہرون بن جہون حرانی صابی صاحب سالہ مشہور
اور نظم بدیع کا وہ منشی بادشاہی تھا بعد اذین پھر غرالدولہ تختیار بن غرالدولہ ابن بویہ
دہلی کے پاس عہدہ منشی گرمی پر رہا پیر ۳۶۹ ہجری میں منشی ہوا وہ ہمیشہ عند اللہ
بن بویہ کے پاس خطوط و موملہ بھی کرتا تھا نے جسے رنج پیدا ہوا تھا وہ خطوط لکھا کرتا تھا
اسلئے وہ اسکا دشمن ہو رہا تھا جب غرالدولہ مقتول ہوا اویسہ ادا اوسنے فتح
کریا اوسکو درمیان ۳۷۶ کے قید کیا اور حکم دیا کہ ہاتھی کے پیروں سے اسکو کچلاؤ
سب نے اوسکے واسطے شفاعت جا ہی چنانچہ ۳۸۵ میں چورنگھا کہ ایک کتاب نامہ
دولت دہلیہ کی میری واسطے تصنیف کر چنانچہ اوسنے کتاب تاجی تصنیف کی کہ سنی
کو خبر دی کہ ایک دوست صابی کا اوسکے گہر گیا تھا وہ مسودہ صاف کر رہا تھا اوس
اوسنے بوجہ کہ آپ کیا کرتے ہیں اوسنے کہا کہ وہامیات اور باطل لکھ رہا ہوں اور جہوٹی

چوتھی صدی کی شاعر

۱۷

بائیں آ رہے کرتا ہوں وہ تاریخ دہشتہ کو جو آپ کے حکم سے تصنیف کرتا ہی دہشتہ
سمجھتا ہی یہ سنکر اس کا غصہ جو بیٹھ گیا تھا بہر ہرک اوٹھا اور تمام عمر اس کو
پس نہ آنے دیا یہ صابی مذکور دیندار قوی تھا اپنی مذہب کا کثرت
رکھتا تھا غرالدولہ نے بہت چاہا اور کوشش کی وہ کی طرح مسلمان ہو جاوے
ہرگز نہ مانا مگر ہمراہ مسلمانوں کے روزہ رکھتا تھا قرآن شریف حفظ کرتا تھا
اس کو قرآن شریف بہت خوب یاد تھا اکثر آیات کا استعمال اپنے خطوط
اور رسائل میں کرتا تھا۔ ایک اس کے پاس سیاہ علام مسمیٰ میں تھا اس کو
وہ جانتا تھا اس کے حقین بہت شعرا دیکھنے کے ہیں از اجماع یہ چند شعرا عالی
نے عتقہ الدہرین لکھے ہیں

قد قال عن وهو اسود للذي
بياضه استعلى علو الخائن
ما فخر وجهك بالبياض وهل تزد
ان قد اذنت به مزيد محاسن
ولو ان مني فيه خلا لاذانه
ولو ان مني في خلا لاذانه

اس کی نظم اور شعر دونوں اچھے ہیں بروز دوشنبہ بارون تاریخ ماہ سوال کو
ستہ ہجری میں درمیان بغداد کے اکثر برس کی عمر پا گرفت ہوا
القرطبي

ابو عمر احمد بن عبد ربہ بن حبیب بن خذیر بن سالم قرطبی غلام ہشام بن عبد الرحمن
بن معاویہ بن ہشام بن عبد الملک بن مروان بن حکم اموی کا یہ شخص بڑا
عالم کثیر الاطلاع اور بڑا حافظ اخبار و تواریخ کا تھا اس نے کتاب عقد
تصنیف کی ہے اس کتاب میں بہت نفع اور ہر ایک شی جو کثیر الفائدہ ہی مندرج
ہی اس کا ایک دیوان شعر کا بھی ہے یہ شعرا اس کے ہیں

چوتھی صدی کی شاعر

يا ذی خط العذار بوجهه خطین ہا جا لوعة و بلا بلا
ما صحّ عندي ان لحظك صامراً حتیّ لیسیت بعارضیك حائلًا
وله ایضاً

وَدَعَتْنِي بَرْقَةً وَاعْتَنَاقَ ثَوَقَالَتِ مَتَى يَكُونُ التَّلَاقُ
وَبَدَتْ لِي نَاشِرُ الصُّبْحِ مِنْهَا بَيْنَ تِلْكَ الْجُيُوبِ وَالْأَطْوَالِ
يَا سَقِيمَ الْجَفُونَ مِنْ غَيْرِ سَقَمٍ بَيْنَ عَيْنَيْكَ مَصْرَعُ الْعِشَاقِ
أَنَّ يَوْمَ الْفِرَاقِ أَفْطَحَ يَوْمَ لَيْتَنِي مَتَى قَبْلَ يَوْمِ الْفِرَاقِ
سوار اسکے اور اشعار کلین بھی اور سکے لوگوں نے لکھے ہیں۔۔۔ پیدائش اور سکی
دسویں تاریخ رمضان دو سو چھالیس ہجری کے سوئے اور ہفتہ کے روز اہل
جادی الاولیٰ ۲۱ ۳ ہجری کو فوت ہوا دوشنبہ کے روز درمیان مقبرہ نبی
عباس کے جو قرطبہ میں ہی مدفون ہوا اور سکو بیماری فالج کی ہو گئی تھی۔ قرطبہ
ایک بڑا شہر ملاد اندلس کا ہی وہی دار السلطنت اندلس کی ہی اور سکی طرف
وہ منسوب ہو کر قرطبہ کہلاتا ہی۔

ابو الحسین

ابو الحسین احمد بن فارس بن زکریا بن محمد بن حبیب رازی لغوی کئی علموں میں امام تھا
خصوصاً علم لغت اور سکو خوب یاد تھا اور سنے کتاب حجل علم لغت میں تالیف کی
ہی باوجود مختصر ہونے کے اس میں بہت کچھ اور سنے جمع کیا ہی ایک کتاب کی
تصنیف سے حلیۃ الفقہاء ہی سوا ازیں اور رسائل انیقہ اور رسائل علم لغت میں
اور سکے بہت ہیں اور سکی رسائل لغویہ و فقہیہ سے حریری نے اقباس
کر کے مقامات حریری میں درمیان مقام طیبیہ کے رسائل فقہیہ تعداد میں

ایک سو وضع کئی ہیں یہ شخص مہمان میں رہا کرتا تھا اسے شخص سے بدیع الزمان مہمانی
صاحب مقامات بدیع نے علم پڑھا اوکے اشعار بہت جید ہیں اور انجملہ یہہ شمار بطور
نمونہ لکھے جاتے ہیں

ترکیہ تنہی لبرکتی
اضعف من حجة نحوی

موت بنا هیفاء عبدولہ
ترنوا بطرف فاطر فائن

ولہ ایضا

جمع النصيحة والمقاة
من الثقات علی ثقہ

اسمع مقالة ناصح
ایاک واحذر ان تبیت

ولہ ایضا

وانت بعا کلف مضمر
وذاک الحکیم هو الدارم

اذا كنت فی حاجة مرسل
نادسل حکما ولا توصه

اوکے اشعار بہت اچھے ہیں وہ درمیان ۳۹۰ ہجری کے رجبی میں فوت ہوا مقابل
مشہد قاضی علی بن ابی حمزہ رافعی کے مدفون ہوا بعض کہتے ہیں کہ ماہ صفر ۳۵۰ ہجری میں
درمیان شہر محمدیہ کے فوت ہوا اول قول بہت مشہور ہے رازی منسوب طرف رسی کے
ہی یہ شہر دلیویوں کے شہر و نہیں ہے مشہور و معروف ہی نہ ہو ہمیں زاید ہی

متنبی

ابو الطیب احمد بن حسن بن عبد الصمد حنفی کنندی کو فی معروف بنام متنبی شاعر
مشہور ہے بعضے او سکائب یون بیان کرتے ہیں کہ وہ پچاسیا حسین بن قمرہ بن الحارث
کا ہی والد اعلم الغرض وہ چند کان کوندہ سے ہی لڑکپن میں درمیان مکنا م کے آیا اطراف
شام میں بہت سفر کیا علم ادب پڑھا اور خوب اوسمیں ماہر ہوا یہ شخص خوب جانتا تھا اور سکو

چوتھی صد کی شاعر

تمام لغت عربیہ اور عجمیہ کی اصطلاح تھے جو بات اوسے پوچھتے تھے جلد بتا دیا کرتا تھا
 کلام عرب میں اپنے نظم و نثر و ونون میں مہارت رکھتا تھا چنانچہ کہا گیا ہے کہ شیخ
 ابو علی صاحب کتاب الفیض اور تلمذہ فی اریہ ایک روز کیا کہ کتنی جمع اور وزن فعلی
 کلام عرب میں آئی ہیں اُنسی میں مقبلی نے فی الفور جواب میں کہا کہ جلی اور طری شیخ ابو
 کہتا ہے کہ میں نے کتب لغت کا تین رات تک مطالعہ کیا کہ کوئی وزن میرا بھی سوا ان دو
 پاؤں مطلق نہ پایا جب ابو علی فارسی اس شخص کے حق میں یہ کہتا ہو بس اور کے کہنے
 کی کیا حاجت ہے اشعار اسکے بہت ہیں اور بے شہرت کے اوسکے ذکر کی کچھ حاجت نہیں
 ہی لیکن دو شعر تاج الدین کندی نے مقبلی کے روایت کئے ہیں وہ دونوں اوسکے
 دیوان میں نہیں پائے جاتے اور روایت ہنسنا و بھیجہ متصلہ ہی اسکے وہ دو شعر
 میں لکھتا ہوں وہ یہ ہیں ۹

ابعین مفتقر الیک نظر تنی فاهنتنی وقد فتنتنی حالق
 لست المعلوم انا المعلوم لا تنی اترکت امالی بغیر الخالق

مقبلی کے اشعار میں لوگوں کی کئی مذہب میں بعضے اوسکو ابو تمام اور تمام متاخرین پر ترجیح دیتی ہیں
 اور بعضے ابو تمام کو اوپر ترجیح دیتی ہیں۔ ابو العباس احمد بن محمد نامی شاعر حکما ذکر آتا ہے
 یہ کہ کہتا ہے کہ شعر کوئی میں ایک کو باقی رہ گیا تھا اوس میں مقبلی کہسا اور وہ راہ مقبلی کے
 ہاتھ آئی میں جاتھا تھا کہ اوس پر اوج و مضمونون سبقت لجاؤں جو اوس پر کہے ہیں ۹

روانی الد حسرا لا زرا حتی فوادی فی غشاء من ببال
 نصرت اذا اصابتنی سهام تکرمت الاتصال علی الاتصال

دوسرا مضمون یہ ہے

فی جفل ستر العیون عباره فکانفا بصرن بالاذان

چوتھی صدی ہجری

لیکن یہ دو مضمون بھی اوستے نہ چھوڑے غلامانے اوستے دیوان کے بہت خدمت کیا۔
 چنانچہ بہت شرحیں اوستے دیوان کے ہو چکی ہیں اور دیوان اوستا بہت مشہور و معروف
 ہی تھی کہ ہندوستان میں بھی ہمارے زمانہ میں ۳۰۰ ہجری میں داخل مدرسہ ہو کر
 مدرسہ میں لوگوں کو پڑھایا اور طلباء کے مت اوستے کے حل اور مطالب غنیمت کی طرح اس زمانہ میں
 بہت مائل ہی۔ ایک شخص شیخ میں سے نقل کرتا ہے کہ نبی جالبین شریں مطول اور مختصر دیکھے
 ہیں ایسی خدمت کسی کے دیوان کی نہیں ہوئی اور سچ ہی بی شک وہ شخص بہت نیک
 بخت تھا اور خدا تعالیٰ نے اوستا کو سعادت تمامہ شعر گوئی کے نصیب کی تھی۔
 دو شرح ہمارے زمانہ میں ایک عسکری کی کلکتہ میں درمیان زبان عربی کے چھپے تھے
 اور ایک شرح فارسی کی سبھی محبتی شرح دیوان غنیمت ایک مدرسہ کلکتہ میں
 بن مولوی محمد دین اللہ بن فخر المدرسین مولانا محمد امین اللہ انصاری الوردائی بنما و
 البھاری وطنانی دارالامارت کلکتہ میں اپنی تصنیف سے فارسی میں درمیان ماہ سوال
 ۹۱ ہجری میں چھپوائی تھی۔ غنیمت کو غنیمت ہوا سطرے کہتے ہیں کہ اوستے درمیان
 بادیرہ ماوہ کو دعویٰ نبوت کا کیا تھا اوستے کے متبع بھی بہت خلق بنی کلب وغیرہ سے
 ہو گئی تھی جب سبھی لوگوں کو امیر محض نایب حشیدی نے یہ بہ حال سنا اوستے
 غنیمت پر چڑائی کی اوستے کے متبعین جو امت میں اوستے کے داخل ہوئے تھے بہاگ
 گئے غنیمت کو اوستے کے پھر کر قید کیا پھر تو بہ کر واکر چھوڑ دیا صولہ اسکے اور تاویلین
 بھی اوستے کے وجہ تسمیہ میں کی گئی ہیں چنانچہ ایک یہ بھی کہ اوستے شعر گوئی میں
 دعویٰ نبوت کا کیا تھا یعنی اوستے کہا تھا کہ میں شعر کہنے میں بنی ہوں
 ابن خلکان کہتا ہے تاویل اول یعنی دعویٰ نبوت کا کرنا صحیح ہی دوسری
 تاویل غلط ہی بعد ازاں غنیمت امیر سیف الدولہ ابن عدنان کے پاس درمیان ۳۰۰

چوتھی صد کی شاعر

ہجری کے مصرعین داخل ہوا ومان جاگر کا فور خشدی کی مدح کی اور انو جو بن خشد کی بھی مدح کی
 کہتے ہیں کہ کافور کے سایہ میں متبنی اس عیت کی جاگر کٹر اہوا تھا اور سکے دو نو سپر و عین موز ب
 تھے اور مریخ تو لڑکتی تھی اور بچکانہ ہوا تھا اور دو اسکے غلام بھی ٹپکے باندھی ہوئی تلواریں لٹکائی
 ہوئے کھڑے تھے جب دربار میں اسکے جاگر کٹر اہوا مدح پڑھی کافور نے متبنی کو خوش نہ کیا اور قوت
 اوسنی ہوا و سکی کی اور برزعیہ الصغی در میان شہ جری کے ومان سے بہاگ گیا ہر چند کہ کافور
 نے اسکے بڑے کے واسطے قافلے کئی طرف روانہ کئے مگر وہ ہاتھ نہ آیا پتا یہ بھی کہ کافور
 نے اوسی یہ وعدہ کیا تھا کہ بعض پرکناشہ کے حکومت میں جلود و نگاہ کافور نے اوسکے شاعر
 میں یہ حال دیکھا کہ وہ اپنی بہت تعریف کرتا ہی اور اپنے تئیں دور کھنچتا ہی اوسکو
 یہ خوف لاحق ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ شخص چونکہ دلاور ہی پہر نہ بیٹھے اسلئے اوسکو
 حکومت نہ دی کہتے ہیں کہ سیف الدولہ کی مجلس میں ہر رات کو علماء حاضر ہو کر آہن
 کلام کیا کرتے تھے ایک روز ابن خالویہ بخوی اور متبنی میں کلام ہو گئے
 ابن خالویہ نے متبنی پر کو در ایک ہاتھ مارا اور اسکے ہاتھ میں کبھی تھے وہ
 متبنی کے مونہ پر ایسی لگی کہ خون بہنے لگا اور تمام کپڑے اس کے آہو
 بہاں ہو گئے اسلئے متبنی غصا ہوا کہ سر کی طرف کھل گیا ومان جاگر
 کافور کے مدح کے پہر ومان سے کوچ کر کے بلاد فارس میں گیا
 ومان عضد الدولہ بن بویہ دیلمی کے تعریف کے اچھا انعام
 پایا پہر ومان سے مراجعت کر کے بعد ادا میں آیا پہر در مسان کوئہ
 کے اتھوین مارنخ ماہ شعبان کو پہر آیا انساہ راہ میں فاکت بن ابو جہل
 اسدی جمعیت سپاہ او سے ملاقی ہوا متبنی مذکور کے بھی
 ساتھ ایک جماعت کثیر اور اسکے اصحاب اعدا وین کے تھے

جو مہی ضد کی شاعر

دو مہینے لڑائی اس لڑائی میں مہنی اور اوسکا بیٹا محمد اور غلام اوسکا مصلح قریب
 ایک مقام کے جسکو نعمانیہ کہتے ہیں موضع صافیہ میں ماریے گئے بعض
 کہتے ہیں کہ جبال صافیہ جانب غربی سواد بنداد سے نزدیک دیر عاقل کے واقع
 ہی اون دونوں میں مسافت دو میلون کی ہے۔ ابن رشیق نے ایک کتاب نام
 عمدہ در باب منافع اور مضار شعر کے جو تصنیف کی ہے اوسمیں یہ لکھا ہے
 کہ مہنی نے جب غلبہ طرف ثانی کا دیکھا اوسوقت بہا گئے کا ارادہ کیا
 ایک غلام اوسکا جو حاضر تھا اوسنے کہا کہ آپ کو بہا گنا مناسب نہیں کیونکہ متاخرین
 ہمیشہ ہٹا کر سیکے اور یہ شعر تھا را بڑہ کر تہقہ کیا کر سیکے کیونکہ آپ تو یہ فرماتی ہیں
 فالجیل واللیل واللبیاء تعفی والسیف والرحم والقرطاس والقلم
 یہ سنکر مہنی کو ڈبارس ہوئی اور پہر حملہ کیا اوس حملہ میں مارا گیا اسی معلوم ہوا
 کہ باعث اوسکے مقتول ہونی کی یہ بہت تھی کیونکہ وہ یہ شعر یاد دلاتا تھا مارا جانا
 جس روز مہنی مقتول ہوا وہ بدھ کا دن چٹی یا تیسری یا دوسری تاریخ ماہ
 رمضان ۳۷۰ ہجری کی تھی اور بعض یہ کہتے ہیں کہ بروز دوشنبہ آٹھویں تاریخ
 ماہ رمضان سندھ کو قتل ہوا پیدائش اوسکی درمیان میں سو تین کے کوفہ میں ویران
 اوس حملہ کے کہ جب کو کندہ کہتے ہیں ہوئی اٹھوا سٹے اوسکو کندہ کہتے ہیں
 وہ اوس حملہ کی طرف منسوب ہی قبیلہ کندہ کی طرف منسوب نہیں کیونکہ وہ جعفری
 قبیلہ کا ہے۔ کہتے ہیں کہ مہنی کا باپ سقا تھا کوفہ میں پانی پلا یا کرتا تھا پہر ملک
 شام کی طرف اپنی بیٹی کے ہمراہ چلا گیا اوسجاہی ابو الطیب نے پورسٹل اپنی
 چنانچہ کسی شاعر نے جو مہنی کی عجب کی ہے اسکی طرف اشارہ کیا ہے وہ شعر
 یہ ہیں ۵

چوتھی صدیکی شاعر

ای فضل شاعر بطلب الفضل
عاش جینا بلیغ فی الکوفۃ الماء

من الناس بکثرة و عثیا
وحینا بیع ماء المحیا

حاصل کلام یہ ہے کہ مثنوی کی علوم و ہمت کی باتیں اور اخبار اور ماجری بہت ہیں اختصار بہتر
ہی اور اسکے بیٹے کا نام محمد بن محمد بن فتح حار مہلہ اور شہن مہلہ مشدودہ بعد اسکے
دال مہلہ تھا

ابو العباس نامی

ابوالعباس احمد بن محمد دارمی بصیصی معروف بنام نامی شاعر مشہور پہلے شاعر شہزادہ امور
اور اپنی زمانہ کے جبین مین سے گزرا وہ بھی سیف الدولہ بن حمدان کے مداح مین
سے ہی پہلے شخص بعد متنبی کے اسکی نزدیک رتہ مین تھا وہ فاضل اور ادیب
بارع اور عارف و عالم لغت اور علم ادب کا ماہر تھا اس کے مکتوبات جو حلب کی طرف
اوسنے لکھے مین بہت مین اچھے شعرا و اسکے قصیدہ مین کے پہ مین

امير العلي ان العوالي كواسب
يمر عليك الكواسب فك في الظل
ومضي عليك الدهر فلك المعلى

یہ شاعر قبیلہ کے ساتھ بہت معارضہ اور جواب و سوال اشعار میں رکھا کرتا تھا ابو الخطاب بن عون حریری غوی شاعر کہتا ہے کہ ایک روز میں ابوالعباس ناجی کے پاس گیا وہ بیٹھا ہوا تھا اور کلام سرغیدہ پڑھ رہا تھا مگر ایک بال اس کے تمام سر میں کالا ہی تھا میں نے اویسے کہا کہ حضرت آپ کے سر میں ایک بال سیاہ ہی اور تمام سفید لکڑے کی حالت ہو رہا ہے اویس نے کہا کہ مان ای ابو الخطاب یہ بال میری جوانی کا یادگار ہے میں اسی بہت خوش ہوں چنانچہ میں نے اس کے حقین میں شریں کہے ہیں میں نے کہا کہ جب کوئی حاشی ہوتی ہے تو

چوتھی صدیکی شاعر

دایت فی الراس شعرة بقیت
سواد تهوی العیون روتها
فقلت للبیض اذ ترعوها
بالله الا رحمت غر بتها
فقل لبث السوداء فی وطن
یکون فیه البیضاء ضرا
یہ شعر پڑھ کر اوسنے کہا کہ ای ابو الخطاب ایک بال سفید ہزار سیاہ بالوں کو ڈرا
دیتا ہی اور جب ایک سیاہ ہزار سفید و نین ہو اوسکا کیا حال ہو گا یہ شاعر
دریان ۹۹ شہ ہجری کے یا ۱۰ شہ کے دریان حلب کے
نوی برس کا ہو کر مرا

بدیع الزمان

ابو الفضل احمد بن حسین بن یحییٰ بن سعید ہمدانی حافظ معروف بنام بدیع الزمان
مصنف رسالوں عجیبہ اور مقامات عربیہ سنی مقامات بدیع کا ہی اسی کے طور پر
حریری نے اپنی مقامات تصنیف کی ہی وہ بالکل میر و سیکا اور قدم بقدم
اس کے جلا ہی اور مقامات کے خطبہ میں اوس کے فضل اور سبقت کا معترف
ہوا ہی یہ وہ شخص ہی جس نے حریری کو اس راہ کے چلنے کی طرف ہدایت کی
وہ بڑا فاضل اور ضمیم آدمی تھا وہ ابو الحسین احمد بن فارس مصنف کتاب محل
یہ جو علم لغت میں اوسنی تصنیف کی ہی روایت کرتا ہی اوس کے رسالے
یہ نام اور نظم بیع اور نامور ہی ہر ات میں جو بلا و خراسان یہ ایک شہر
ہی رہا کرتا تھا اس شخص کے شعر بہت عمدہ اور خوب ہی اوس میں لحاظ مختصراً
اور سجع اور خوبی کا اور لطایف اور صنعتوں کا اس نے بہت کیا ہی اشعار
اوس کے یہ ہیں ۵

وکاد یحکیک صوب الفیث منکبا
لوکان طلق الحیا میطر الذہبا

چوتھی صدی کی شاعر

۱۷۹

الدھر لولہ رنجی والشمس لو نطق
واللیث لولہ یصلہ والبحر عذبا
او سکے اشعار سہدان کے ذم میں ہیں مگر پہرینے وہی شعر ابو العلاء محمد
حصول سہدانی کے طرف منسوب پائے وہ یہہ ہیں ۷

ہمدان لی بلد اقول بفضلہ
لکنہ من اقبح البلدان
صمدانہ فی القبح مثل شیوخہ
وشیوخہ فی العقل کا الضیا

او کے سب مضامین ملیج اور نا در میں کیا نظم او کیا نثر او سکو در میان
شہر ہرات کے ۳۹۱ ہجری میں زہر دیکر مار ڈالا تھا مرد جمعہ گیارہویں جمادی
الآخر ۳۹۱ ہجری میں اوسنے وفات پائی ابن خلکان کہتا ہے کہ بعض ثقیون
کی زبانی یہہ سننے میں آیا کہ وہ سکتہ کی بیماری میں مبتلا تھا لوگوں نے اوسکو
مردہ تصور کر کے جلد ہی دفن کر دیا قبر میں اوسکو افاقہ ہوا رات کو قبرستان
میں اوسکی آواز سننے لگی صبح کو اوسکی قبر لہو دی گئی دیکھا کہ دارمی
تاہہ میں بکڑے ہوئے مردہ تھا شاید قبر کے خوف اور بھول میں آکر اوسنے
جان دی

الشرف الحسینی

وہ ابو القاسم احمد بن محمد بن اسمعیل بن ابراہیم طباطبائی بن اسمعیل بن ابراہیم
حسن بن حسین بن علی ابیطالب رض شریف حنفی رستہ مصری وہ نقیب
الطالبین در میان مصر کے تھا بڑا رئیس اور دانا نکاسہ دار شمار کیا جاتا
ہی او کے شعر زہد اور گوشہ نشینی وغیرہ میں بہت ہیں ابو منصور نعلانی نے
کتاب بیعۃ الدہر میں او کے قطعہ ذکر کئی ہیں از انجملہ ایک یہہ قطعہ ہے
خلیلی اتی للشریا محاسدا
وانی علی رب الزمان لواجد

چوتھی صدی کی شاعر

ایبقی جیعا شملها وهی ستنة
 وافتد من احبته وهو واحد
 سوار اسکی اور ہی او یکے بہت شعر میں یہ دو شعر طویل شب میں بہت مادی اور سنے
 کہے ہیں

كان نجوم الليل سارت نهارها
 وقد خفت کی بستر حج رکا بها
 فوافنت عشاء وهي انشاء اسفار
 فلا فلك جارى ولا كوكب سار
 تاریخ مصر میں مذکور ہے کہ وہ درمیان شہم بحری کے فوت ہوا اور سوار او یکے اور وہ
 نے یہی یہ کہا ہے کہ مشکل کے روز پانچویں تاریخ ماہ شعبان کو وفات پائی اور پھر ہواڑے
 عید گاہ جدید کے جو مصر میں ہے مدفون ہوا عمر اسکی چونتہہ برسکی ہے

ابو حامد

وہ ابو حامد احمد بن محمد انطاکی مشہور کینت ابو الرقیع شاعر مشہور سی ثعالبی نے یتیمہ اللہ
 اسکا اسطور ذکر کیا ہے کہ یہ شخص مادی اور عجوبہ زمانہ کا ہی یہی ہی اون لوگوں میں سے
 جنہوں نے بہلی اور بریلک لوان شعرا میں کوشش کی ہے تھا وہ شخص تمام خصلتوں کا حامی
 تھا اچھے مداحین میں سے ایک یہی مداح ہی وہ درمیان نکشام کے ایسا تھا
 جیسا کہ ابن حجاج عراقی میں گذرا ہے یہ چند شعرا او یکے بہت مادی ہیں انہیں ابو الفرج
 یعقوب بن کلس وزیر غریز معشر عبیدی حاکم مصر کی تعریف کرتا ہے وہ یہ ہیں

قد سمعنا مقاله واعتذاره
 والمعاني لمن عنيت ولكن
 واقلنا ذنبه وعشاره
 بك عرضت فاسمعي يا حارة
 من تراديه انه ابد الدهر
 نراه محملا ازرا
 عالماته عذاب من الله
 متاخ لا عين النظارة
 هتك الله سترا فلكم
 هتك من ذي قناس تارة

جو تہی صد کی شاعر

۱۰۰

سحر تخی لکھا ظہ و کذا
بما علی موثر التباعد ولا اعراض
و علی اثنی وانکان قد عذب
لہرازل لا عد متہ من حبيب
کل ملیح لکھا ظہ سحر
لواشر الرضا والزیارة
بالحجر موثر اثار تہ
اشتہی ترہ والی نفارۃ

اسجائی یہ مدح شروع کیے

دلمویدع للعزیز فی صابر الکادر
کل یوم لہ علی ثوب الدھر
ذوید شایفا الفرار من الجمل
عدواً الا و اخذنا رۃ
و کثر الخطوب بالبدل غار
وفی حومة الندی کرارۃ

یچہ شعر واسلے نوز کے کافی ہیں اور یکے سب شعر بہت جید ہیں اشعار کا طریق صریح
الدار نصار بصری کے اسلوب پر ہی مصرعین مت تک وہ را کثر اشعار اور سکے مدح
پادشاہوں اور روساء میں ہیں۔ مگر ابوتیمم مع بن منصور بن قایم بن مہدی عبید اللہ کے
مدح بھی اوسینے کی ہی اور اسکے بیٹی غریز اور حاکم بن غریز اور سب لاسمی جوہر اور وزیر ابو
الفسرج بن کلثوم غیرہ روساء مصر کے بہت مدح اوسینے کی ہی اسکا ذکر امیر مختار سمی
نے درمیان تاریخ مصر کے یوں کیا ہے کہ وہ ۳۹۰ ہجری میں فوت ہوا اور ایک اور شخص
نے دن جعبہ کا آٹھویں تاریخ ماہ رمضان کے یہ بھی شرایا ہی۔ اور بعضے ماہ ربیع الآخر
بتلاتے ہیں ابن حککان یہ کہتے ہیں کہ انکو یہ کمان ہی کہ وہ مصر میں مرا

ابو علی تمیم

ابو علی تمیم بن مخرن منصور بن قایم بن مہدی باب اسکا حاکم بلاد مصر اور مغرب کا تھا یہ وہ ہی
حسنہ قاہرہ مغرب میں بسایا ہی۔ تمیم مذکور فاضل اور شاعر اور ماہر لطیف اور ظریف تھا
اور سکو سلطنت نہیں نصیب ہوئی کیونکہ ولیعہد اسکا بہائی غریز تھا بعد اسکے باپ کے وہ

چوتھی صدی کی شاعر

والی ہوا۔ غزیر کی بھی بہت اچھے اشعار ہیں ابو منصور ثعالی نے قیمۃ الدہر میں اس کے شعر اور قطعی لکھے ہیں۔ تیمم مذکور کے یہ شعر ہیں

ہمت تقبلہ عقارب صدغہ
واللہ لو لا ان یقال تغیرا
لاعدت تفاح الحذور بنفجیا
اساوالذی لا یمک الا فرغیرہ
لن کان کتمان المعانی مؤلما
ولی کل ما یمکی العیون اقلہ
فاستل ناظرہ علیہا خجرا
واصبا وانکان التصالی جبرا
لثما وکافور التراب عنبرا
ومن هو بالسوالمکترا علم
لاعلانیہا عندی اشدد المر
وان کنت منہ داعما ایتتم

یہ شعر بھی اس کی طرف منسوب کیا گیا ہے

وکما یملّ الدھر من اعطائه
فلکذا ملالتہ من الحرمان

شعر اس کے سب اچھے ہیں اس میں ماہ ذیقعد ۳۷۷ ہجری میں وفات درمیان مصر کے با بی

ابو فراس

حات بن ابوالعلاء سعید بن حدان بن حمدون حمدانی حجازی دیہانی ناصر الدولہ اور سیف الدولہ کا جو دو نو بیٹے حدان کے ہیں تھا ثعالی نے اس شخص کی تعریف میں یہ بیان کیا ہے کہ وہ اپنے زمانہ میں لیکانہ اور اپنے وقت کا شمس از روی مآدب اور فضل اور بلاغت اور دانائی اور شجاعت اور شعر گوئی کے تھا شعر اس کے جو د اور حسن اور سہولت اور شیریں گفتار اور جلدات اور کثرت اور بیخود ہونے میں شہرت رکھتے ہیں طرح کی خصلتیں بخراو کے شعر دن کے قبل اس کے کسی کے شعر و نہیں نہیں مجتمع ہوئیں مگر عبد اللہ بن مقتر کے اشعار میں بھی یہ صفات پائی جاتی ہیں لیکن اہل صنعت کے نزدیک ابو فراس مذکور بڑا شاعر شمار کیا جاتا ہے۔ اور صاحب ابن عباد کا یہ یہ قول ہے کہ شعر کہنا

چوتھی صدی کی شاعر

۱۸۰

ایک بادشاہ سے شروع ہوا اپنے امرا القیس سے اور ایک بادشاہ پر تمام ہوا اپنے ابو فراس پر۔
 - قبیلہ ہی اس شخص کے تقدم اور شرافت شعرا و یکتائی کا قایل تھا اور اس کی مدح
 قبیلہ نے بسبب اس کے جلیل القدر ہونے کے نہیں کیے اس نے کفر نفسی کی سبب
 اس کی مدح نہ کی سوارا و سیکے اور لوگوں کی حوالہ دیاں سے تھے اولیٰ مدح کی - اور سیف
 الدولہ مدوح قبیلہ کا ابو فراس کے خوبیوں اور خوش گفاری سے بہت تعجب کیا کرتا تھا اور
 اپنے تمام قوم پر اس کی بزرگی اور عزت کرتا رہتا تھا لڑائیوں میں اس کو اپنی راہ دیکھتا
 اور پرکشات پر اپنا خلیفہ اس کو کھڑا کرتا تھا - مدعیوں نے کسی لڑائی میں اس کو
 اس حالت میں کہ وہ مجروح تھا قید کیا تھا اس کی ایک تیراب لگا تھا کہ یہاں
 اس کی ران میں پٹہ کئی تھی - پہلے خشنہ میں کیا پھر مسططیہ میں مقید رکھا
 یہ واقعہ ۳۴۵ھ میں گذرا یہ حال ابو الحسن زراد دہلی نے بیان کیا ہے اس کو لوگوں
 نے غلطی منسوب کیا ہے اور کہا ہے کہ ابو فراس دو دفعہ قید ہوا اول دفعہ درمیان
 ۳۴۵ھ ہجری کے مغازۃ الکحل میں قید ہوا تھا خشنہ میں قید نہیں ہوا خشنہ ایک
 قلعہ ہی درمیان بلا دروم کے نہ فرات اس کے بھی جاری ہے - اور دوسری
 دفعہ رومیوں نے درمیان ماہ شوال ۳۴۵ھ ہجری کے منج میں اس کو قید کیا اور
 مسططیہ میں اس کو لگے جارہیں تک وہاں مقید رہا اوسے اس قید میں
 شہریت کہتے ہیں اس کے دیوان میں لکھ ہوئے ہیں یہ شہر منج اس کے جاگیر
 میں تھا اس کے حق میں یہ شعر اوسنے کہے -

قد كنت عدائي التي اسطوها ویدی اذا اشتد الزمان وساعد
 فميت منك بعد ما املت والبرء لشرق بالانلال الباد

وله ايضا

چوتھی صدی کی شاعر

اساء فزادته الاساءة خطوة جيب على ما كان منه جيب

يعدّ على الواشيان ذنوبه ومن اين للوبه الجيب ذنوب

سكوت من خطه الامن منه وله وما بالانوم عن عيني تمايله

فما السلاف دهنتي بل سوالف ولا الشمول ازدهنتي بل شمائله

الوى بعزى اصداغ لوين له وغال قلبي بما تحوي غاي مله

اوسيكه شعريت اچھ ہن اوس لڑائی میں جبکہ اوسکو درمیان شہہ بھری کے

غلاموں نے قید کیا مارا گیا ابن خلکان کہتا ہی کہ میں نے اوسیکے دیوان میں

یہ شعر لکھے ہوئے ہیں ہن حال انکا یہ ہی کہ جب وہ مرنے لگا اپنی دختر

نیک دختر کو مخاطب کر کے یہ شعر اوسنے پڑھی

ابنیت لا تجزعی کل الانام الی ذهاب

نوحی علی بحسرة من خلف سترك والحجاب

قولى اذا كلمتني فعبيت عن رد جواب

زين الشباب ابوفراس لم يتع بالشباب

ابن خاویہ یہ کہتا ہی کہ جب سیف الدولہ مر گیا اوسوقت ابوفراس نے یہہ ارادہ کیا

کہ شہر حصہ پر غلبہ کر کے اپنا عمل دخل کر لون یہہ خبر ابوالمعالی بن سیف الدولہ اور

اوسکے غلام سہمی فرغویہ کو پہونچی اوسنے ایک آدمی کو سیکھلا کر اوسکے پسینہ بھا

اوسنے ابوفراس کو راہ میں قتل کیا۔ اور ابن خلکان کہتا ہی کہ بعض حواشی میں

میں نے لکھا یا ایہی کہ ابوفراس بروز چہار شنبہ اٹھوین تاریخ ماہ ربیع الاخر

شہہ بھری کو پنج ایک گاتوں کے جو معروف بنام صمد حمی درمیان ایک لڑائی

کے کہ ابوالمعالی بن سیف الدولہ اور ابوفراس سے ہوئی تھے مارا گیا بعد مقتول

چوتھی صدی کی شاعر

ہونے کے اوسکا سر کاٹ کر ابوالمعالیٰ اپنی ساتھ لے آیا اور لاشہ اوسکا اوسجا بی
جنگل میں پڑا رہا یہاں تک کہ عربوں نے اگر اوسکو کفن دیکر دفن کیا۔ ابو فراس۔
ابوالمعالیٰ مذکور کا مامون تھا کہتے ہیں کہ جب ابو فراس کی والدہ کو اوسکے
مقتول ہونے کی خبر ہوئی اوسنے ماتم میں ایسی کئی اپنے مرنے پر ماریے
کہ ایک آنکھ اوسکی نکل پڑی بعض کہتے ہیں کہ قرعوبہ غلام نے جب ابو فراس
کو قتل کر لیا اوسوقت ابوالمعالیٰ کو خبر ہوئی مگر بیت افسوس کیا اور مذمت
اوٹھائی کہتے ہیں کہ پیدائش اوسکی درمیان شہدہ ہجری کے ہونی تھے
واللہ اعلم بالصواب

علی بن محمد

وہ علی بن محمد بن محمود غازی المصلا ابو الحسن بن کامل خفی ہی وہ یکت ابن شہنہ
ہی سخاوی کہتا ہی کہ وہ فاضل اور ادیب بارع تھا اوسکے اچھے شعار اوسکے
بہتجے نے میری سائینے پہ پڑ ہی تھے ایک بلی کی حقین یہ شعر اوسنے منے
کے طور پر کہے ہیں۔

وقط کلیت کامل الحسن اند وفي عزمه واللون يشبه عنقدا
يفوق علی قط الزیاد تفضلا ومن سمته نشره المسک عنبرا
اور یہ دو شعر اوسکے بہتجے نے پڑہ کر یہ کہا کہ اوسنے یہ شعر تصنیف کر یہ مصیبت کی
تھی کہ میری قبر میں لکھ کر رکھ دیا وہ یہ ہیں۔

الهی قد نزلت بفضیحتی لحدی باوذاً رتعالیٰ مع عیوب
وعفوک واسع وحماک حصن وانت اللہ غفار الذنوب

سخاوی کہتا ہی کہ یہ شخص درمیان شہدہ ہجری کی پیدائش ہوا باوجودیکہ وہ علم عربی

چوتھی صدی کی شاعر

پرہیزگار تھا اور سپر بھی غلطی زبان میں نہ کرتا تھا وہ کہتا تھا میں نے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو خواب میں دیکھا بعد زیارت کے میں عرض کی کہ یا حضرت میری زبان فصیح اور درست ہو جاوے حضرت نے اپنا لعاب دہن مجھ کو کھلایا جسکے اثر سے فاضل بارع ہو گیا درمیان ۳۳۱ ہجری کے فوت ہوا

صاحب ابن عباد

یہ وہ شخص ہی جنسی خوارزمی رافضی کی دو شعر دین مجھ کی ہی وہ ابو اسمعاعیل بن عباد ملقب بلبق کافی الکفاۃ وزیر مویہ الدولہ کا تھا مصنف تاریخ بغداد کہتا ہے کہ صاحب ابن عباد بہت فنون جانتا تھا اور علم ادب اوسکو خوب آتا تھا اوسکی تصانیف اوسکے فضل اور شریف بلوغ اور نظم فصیح اور براہت برگواہی دیتی ہے اوسکے پاس بہت بڑا کتب خانہ تھا کہتے ہیں کہ اگر اوان کتابوں کو بیجانا کہیں چاہتا تو چار سو اونٹ کی اونکی باربرداری کے واسطے ضرورت ہوتی ہتی اور فضلا اور ادبا اور عقلا کی صحبت میں رات کو رہتا تھا اوسکا یہ مقولہ تھا کہ صبح کو میں بادشاہ ہوں اور رات کو ایک بیانیی علما کا مشا اور بیانیوں کے ہوں یعنی رات کو اونکی صحبت میں بیٹھے یہ کچھ تکلف نہ کرتا تھا اوسکی تصنیفات سی ایک رسالہ سخریہ میں ہے جس میں بعض بیانیوں ہنسی کی ہے صاحب ابن عباد کے یہ اشعار ہیں

لقد صدقوا والرافضات الحمی بان مودات اللعدی لیس یفیع
ولوائی داریت دھری حیۃ اذ استمكنت يومًا من السع تلح
ولہ انضا

چوتھیں صد کی شاعر

عیشا لنا بالابرّ قین فابدت ایامہ و تجددت ذکراہ

والعیش ما فارقته فذکرتہ لعفا ولیس العیش ما تنسأہ

نماذان دہلیہ سے یہ بہت اچھا موتی بی بہا گذرا ہی بر وزجہ نزدیک غروب کے

تھے تیرے ماہ صفر ۳۳۰ ہجری میں فوت ہوا

ابو محمد الحسن

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابو محمد حسن بن علی بن احمد بن محمد بن خلف بن حبان

ابن حمد رقمہ ابن زیا و ضعی معروف یکنت ابن وکیع تیسری شاعر مشہور ہی اصل

اوسکی بغداد کی اور پیدائش تیس کی ہی ابو منصور ثعالبی نے یتیمہ الدہرین

اوسکے تحقیق یہ کہا ہے کہ وہ شاعر بڑے رتبہ کا اور عالم جامع تھا

اپنے زمانہ میں سب سے زیادہ قدرت سخن کی رکھتا تھا اوسکے وقت میں

کوئی اوسپر رتبہ زیادہ نہ رکھتا تھا اوسکے شعر بہت ہیں تمام شعرا اوسکے

ذہن اوسکے ذہن کے مقابلہ میں علامون اور تابعہ ارون کے تھے اوسکا

دیوان بہت اچھا ہی اور ایک کتاب بہت اچھی اوسکی تصنیف سی ہی

جس میں ثنبی کے سرقات اوسنے ثابت کئے ہیں اوس کتاب کا نام منصف

رکھا ہے اوسکی زبان میں عجمیت ہی تھی اس واسطے اوسکو عاظم کہتے تھے

یہ اوسکی شعر بہت نادر میں ہے

فما یصبوا الیک ولا یتوق

وقد یسلی علی الولد العقوق

ولہ ایضاً

باق ونحن علی النوی احباب

سلا عن حبک القلب المشرق

جفاء لک کان عنک لنا عزاء

انکان قد بعد اللقاء فودنا

چوتھی صد کی شاعر

مکر قاطع للوصل یؤمن و دہ
و موصل یو دہ مراتب

ولہ ایضاً

لقد شمت بقلبی لا فرج الله عنه
لوملت فی هوا ی فقال لا بد منه

ابوبکر الحسن

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابوبکر حسن بن علی بن احمد بن بشار بن زیاد معروف کنیت ابن الحسن
انگلو سنی انداز میں اولاد انہوں نے ان کا شاعر مشہور وہ شعر اور مجیدین سی ہی ابوعمر دوری تقری
— اور عمید ابن سعدہ بصری — اور نصر بن علی جہضمی اور محمد بن اسماعیل
حسابی سے اس نے حدیث سیکھی — اور عبد اللہ بن حسن بن نحاس — اور
ابو الحسن خراجی قاضی اور ابو حفص بن شاہین وغیرہ نے اس سے روایت کی ہی
امام مقتصد باللہ کی صحبت میں وہ رہا کرتا تھا اور سکی مدح میں اس نے اشعار بھی
بیکے ہیں اور ایک بلا س شاعر کا پلا ہوا تھا اور سکو بہت پیار کیا کرتا تھا لیکن وہ
بلا ہمایون کے کبوتر پر گر کر ہاجا جاتا تھا اس لئے کہینی اور سکو پر گر مار ڈالا اس
شاعر نے اس کا مرثیہ بڑی دھوم دھام کا لکھا ہی چونکہ وہ قصیدہ بہت بڑا ہی
اس لئے چند شعر اس کے لکھتا ہوں — بعض یہ بیان کرتے ہیں عبد اللہ ابن
مقتدر کا اس نے مرثیہ لکھا ہی لیکن سب خوف امام مقتدر باللہ کی تلمیذ کی طرف
اور سکو نسبت دی ہی کیونکہ امام مقتدر باللہ نے اس کو قتل کیا تھا — اور
صاعد لغوی اپنی کتاب فصیح میں یہ بیان کرتا ہے کہ محسنی ابوالحسن مرزبانی
نے یہ بیان کیا کہ ایک لونڈی علی بن عیسیٰ کے ایک غلام کو جو ابوبکر بن عیسیٰ
خزیر کا تھا چلنے لگی تھی علی بن عیسیٰ کو یہ بات معلوم ہو گئی اس نے دونوں کو قتل

چوتھی صدی کی شاعر

کر کے اور کئے چڑوں میں یہیں بہر وایا تھا اسلئے ابو بکر نے اپنے غلام کا مرثیہ کہا
اور اسکو بلی کی طرف منسوب کیا واقع میں وہ مرثیہ غلام کا ہی والد اعلم بالصواب
حاصل غلام یہی کہ مرثیہ بہت زار ہی غنیمت شاعر اور سکے ہیں بسبب طویل ہونے
کے سب نہیں لکھ سکتا نہیں تو تمام لکھتا کیونکہ ہر ایک شعر اسکا خالی حکمت سے
اور عقل سے نہیں ہی اول اسکا یہ ہی ہے

یا ہر فارقتنا ولو نقد و کنت عندی بمنزل الولد
فکیف تنفک عن هواک وقد کنت لنا عداۃ من العد
تطرد عنا الادی وتخرسنا بالغیب مرجیۃ ومن جود
وتخرج الفار من مکا منها ما بین مفتوحها الی المد
یلقاک فی البیت منهم مدد وانت تلقاہم بلا مدد
اوسنے در بیان ۳۱۰ یا ۳۱۱ ہجری کے وفات باہمی عمر اسکی صوبہ سرگئی

المہلبی

ابو محمد حسن بن محمد بن مارون بن ابراہیم بن عبد اللہ بن زید بن حاتم بن قبصہ بن مہلب
بن ابی صفرۃ الازدی مہلبی وزیر مغرالدولہ ابو الحسن احمد بن یحییٰ دیلمی کا ہی بر فرد و شہ
تیسری تاریخ ماہ جادی الاولیٰ ۳۳۹ ھ ہجری کو وہ عہدہ وزارت پر مامور ہوا۔ وہ
فیض القدر اور سرارخ سینہ اور عالی ہمت اور مہتمم کا سخی مشہور تھا اور نہایت
ادب اور قاعدہ دان اور اپنی کتبہ اور اہل و عیال سے محبت کرنے والا شخص تھا قبل
اسکے کہ وہ وزیر سرکار مغرالدولہ کے میں بہت تنگی اور مفلسی میں تھا کہتے ہیں کہ
ایک دفعہ اسنے سفر کیا اسکو زمین بہت مشقت اور تعب لاحق حال ہوا کہین جا کر
گوشت کھانی کے واسطے اسکی طبیعت نے جا بجا گراو کے پس چونکہ عیب نہ تھا

چوتھی صدی کی شاعر

بہت تنگ اور نفلس اس نے اپنے یہ شعر فی البدیہہ

الاموت یباع فاشتریه
فذا عیش مالا خیر فیہ
الاموت لذیذ الطعم یا تی
یخلصنی من العیش ان کریمہ
اذا ابصرْتُ قبرا من بعد
وددت لو اننی عالم بالہ
لا رحم المہین نفس حر
تصدق بالوفاتۃ علی اخی

ایک شخص اس کے ہمراہ مسیحی بداندہ صوفی بھی مسافر تھا بعض کہتے ہیں کہ ابو الحسن غلام
تھا بہر کیف کوئی ہو غرض کہ جب اس دوسری مسافر نے یہ دو شعر اس کے سینے
اس کے واسطے ایک درہم کا گوشت خرید کے پکا کر اس کو دیا اور کہلا یا بعد ازاں
جب مہلبی وزیر ہوا اور بغداد میں آکر اس کے عزت اور نصیب نے بہر ترقی باقی
کہ مغرالدولہ کی سرکار میں وزیر ہوا اور وہ رفیق اس کا بنے اس کو گوشت ایک
درہم کا حالت نفلسی میں کہلا یا نفلس ہو گیا جب اس نے سنا کہ مہلبی وزیر ہوا
پس آیا اور یہ دو شعر لکھ کر اس کے پاس پہنچا دیے

الاقول للوزیر قد تفسی
مقالۃ مذکور ما قد لسیہ
انذکر اذ تقول لفضلك عیش
الاموت یباع فاشتریه

جب یہ شعر مہلبی نے پڑھے فوراً وہ مصیبت اپنی اور سخاوت اس کی یاد آئی حکم دیا
کہ اس وقت اس کو سات سو درہم دو اور پشت پر اس رقم کے یہ آیت لکھ کر بھیجی
مثل الذین ینفقون اموالہم فی سبیل اللہ کمثل حبۃ

مثل ایک دانہ حبیبہ
شال دون لوگون کی جو خرچ کرتے ہیں اللہ کی راہ میں مال اپنا
انبت سبع سنابل فی کل سنبلۃ ما اٹھ حبات واللہ یضاعف لمن شاء
سات بالین ہر بال میں ایک سو دانہ ہیں اور اللہ دوجہ کرچی کی طرح

جو تہی صدیکی شاعر

پہر ملا کر اوسکو خلعت اور حکومت دی کہتے ہیں کہ جب مہلبی بعد اس فلسفی اور تنگی کے
وزیر ہوا یہ شعر بنائے

رقی الزمان لفافے و در شال طول حرقی
فانا لنی ما ارتجیہ وحاد عما اتقی
فلا صفح عما اتاہ من الذنوب التبق
حتی جنایتہ بما صنع المشیب بمفرقی

ولہ ایضاً

قال لی من احب والیدین قد جدت وفی مہجتی لہیب الحریق
ما الذی فی الطریق تصنع بعدی قلت ابکی علیک طول الطریق
فضلیتین وزیر مہلبی کی بہت پسند آئیں اوسکی جو تہی تاریخ محرم کی سگل کی رات کو
۱۰۳۲ھ ہجری میں درمیان بصرہ کی ہوئی ہفتہ کے روز تیسری شعبان ۱۰۳۲ھ ہجری کو
واسط کے راہ میں انتقال پایا وہاں سے اوسکا جنازہ اودھا کر بدہ کی رات کو
باجونین تاریخ ماہ رمضان سنہ مذکور کو بغداد میں پہنچایا درمیان تقابر قریش کے
ایک مقبرہ فوجیتہ میں مدفون ہوا

ابو عبد اللہ

ابو عبد اللہ حسین ابن احمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن حجاج کاتب و شاعر صاحب طرافت
شوخ مزاج ہرل گو آدمی تھا لیکن اپنی فن میں گمانہ آفاق تھا گوئی اوسپر اس طریقہ میں
سبقت نہ لی گیا تھا باوجود اس ہرل گوئی کے الفاظ شیریں اور بے تکلف اوسکے
اشعار ہوتے تھے ۔ اوسنے خلیفہ مامون ۔ اور امراء ۔ اور وزراء ۔ و رؤساء
کی مدح کی ہی اوسکا دیوان بہت بڑا اکثر دشمن طبع میں پایا جاتا ہی اور سب میں ہرل

چوتھی صدیکلی شاعر

اور بی ہودگی پائی جاتی ہی مگر چند شعرو میں خوبی اور مضمون عاشقانہ یہی ہی۔ وہ محتجب ادا
تہادت تک اس عہد پر راجعہ از ان وہ مغزول ہوا او سکی جائی ابو سعید صطوئی تہیہ
شافعی مامور ہوا اپنی مغزول ہونے میں شعرو او سینے کے ہیں مشہور میں او نیلے
لکھنے کی اسجائی کچھ ضرورت نہیں کہتے ہیں کہ وہ شعرو گوی میں مثل امر القیس کے رہے کہتا
مثل اون دونوں کے درمیان زمانہ ان دونوں کے کوئی نہیں گذرا کیونکہ ہر ایک ان
دونوں میں سے اپنے طریقہ کا محنت سرع اور موجد ہی او سکے جید شعرو میں کے
یہ شعر ہیں ۔

یا صاحبی استیظا من رقدة	تذری علی عقی اللبیب الکیس
هذی الحجرۃ والنجوم کانتھا	نہر تدفق فی حدیقہ نرجس
ورای الصبا قد غسلت بنیما	فعلام شرب الراح غیر مغلس
توما اسقیانی قہوۃ رومیۃ	من عہد تقصر دنیا لمریس
صرفا تصیف اذا تسلط حکمھا	موت العقول لا حیات لا نفس

یہ شاعر بروز شنبہ ستائیسویں جادی الآخر ۹۱۱ھ میں شہر نیل میں فوت ہوا نیل
ایک چھوٹا سا شہر فرات پر درمیان بغداد اور کوفہ کے ہی اس قصبہ میں یہ بہت
علماء و فضلا نکلے ہیں اصل میں بات یہ ہے کہ اس شہر میں ایک نہر حجاج بن یوسف نے
کھدوائی ہی اوسین پانی فرات سے آتا ہی اوس شہر کا نام نیل مصر کی نام پر
رکھا اوس پر میت کا نولبتے ہیں ایک قصبہ ہی بنام نیل ہی اس قصبہ میں یہ شاعر
فوت ہوا جنازہ اوس کا وہاں سے لا کر بغداد میں نزدیک شہد موسی بن جعفر رض
کے دفن کیا اوسینے یہ وصیت کی تھی کہ حضرت علی موسی رضا کے پاؤں کی طرف
دفن کرنا اور یہ آیت میری قبر پر لکھ دیا کہ کبھر باسط ذراعیہ بالوصید

چوتھی صدی کی شاعر

جنانچہ ایسا ہی ہوا بیٹھخص بڑا شاعر شعر اربعہ مذہبے گذرا ہی ابن خلکان کہتا ہی کہ
بعد اوسکی مرنے کے اوسکے یار دن نے خواب میں دیکھا جنانچہ اوسے پوچھا کہ کہو
اب کیا حال ہی اوسنے یہ شعر پڑ ہے

افد سوء مذہبے فی الشعر حسن مذہبے
لویرض منی لای علی سبے لاصحاب الذبے

ابوسلمان

ابن خلکان کہتا ہی کہ وہ ابوسلمان احمد بن محمد بن ابراہیم بن خطاب خطابی اور سبے ہی وہ
فقیہ اور ادیب اور محدث تھا اوسکی تصنیفات بہت نامور ہیں از انجملہ ایک کتاب غریب
الحديث — ایک عالم السنن شرح سنن ابو داؤد کی — اور ایک اعلام السنن شرح
بخاری کی — اور ایک کتاب السجاح — اور ایک کتاب شان الدعا — اور ایک
کتاب اصلاح غلط المحدثین وغیرہ اوسکی تصانیف یہ ہیں عراق میں ابو علی صفار —
اور ابو جعفر زرزار وغیرہ یہ اوسنے سماعت کی اور حاکم ابو عبد بن یحییٰ پور
اور عبد الغفار بن محمد فارسی اور ابو القاسم عبد الوہاب بن ابی ہبل خطابی وغیرہ نے
اوسکی روایت کی ہی مصنف تميمۃ الدہری نے اوسکا حال سے ابن اشعار کے لکھا ہی ہے
وما عظم الا انسان فی شقة النوي
وانی غریب بین بیت واهلها
ولکنها والله فی عدم الشکلي
وانکان فیها اسرتی وبیأهلي
وله ایضا

شر المستباعد العوادی ذیہ وزلا
کم معشر سلوا الریڈ ذہر سبع
والناس شرهم ما دونہ وزلا
وما تری لبشر الیو ذہ لبشر
وله ایضا

وہی صدیکی شاعر

فاسح ولا تتوف حقاك كله وابق فلم ليتقص قطك رير
لا تغفل في شيء من الامور باقتصد كلا طرقي قصدا لا مورا مسلما

سوار اسکے اور بھی شعر صاحب قیمتہ الدہری نے لکھے ہیں اپنے زمانہ میں وہ ابو عبیدہ قاسم بن سلام
علم اور ادب اور زہد میں مشابہ تھا اور تدریس اور تالیف میں بھی مثل اویس کے تھا۔ اویس نے
درمیان ماہ ربیع الاول ۱۱۸ھ کی شہرست میں انتقال پایا

الشبلی

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابو بکر دلف بن حیدر با موافق قول بعض کے جعفر بن یونس ہی
اسطرح بر او سکی قبر پر کتبہ لکھا ہوا ہے یہ شبلی صالح امریک آدمی مشہور خراسانی
اصل کا بغداد کی بدائیشی اوسین پیدا ہوا اوسین پلا وہ جلیل القدر مالکی مذہب
کاشیخ تھا ابو قاسم جنید کی صحبت میں بہت رہا ہی اور جو اسکے وقت میں صحابہ تھے
اونے پس رہتا تھا ابتدا و حال میں دنیا و دند کا حاکم تھا آخر کو درمیان مجلس خیر النجاج
حکومت سے توبہ کر کے فقیر ہو اکتے ہیں کہ اوسنے جاگنے کے واسطے اپنی اکھوتین
نک کی سلا بیان ڈالیں تاکہ عادت بیداری کی پڑ جائے یہ شخص شرع شریف کی
بہت تعظیم کرتا تھا جب رمضان شریف آتا وہ بہت کوشش نماز اور روزہ رکھنے میں
کرتا اور یہ کہہ کرتا تھا کہ یہ مہینہ ایسا ہی جسکو میری پروردگار نے معظم کیا ہے مجھ کو بھی
ضروری کہ میں اسکی تعظیم کروں آخر عمر میں یہ شعر بہت پڑا کرتا تھا

و کبر من موضع لومت فيه لکنک بہ نکالانی العشیق

ایک روز اپنی پیر شیخ جنید کی خدمت میں جا کر یہ شعر اہتہ کی تالیان بجا کر سنائی
عود و بی الوصل والوصل عذب و دعونی بالصد والصد صعب
نعوأحین انعموا ان ذنبی فسطحتی لہم وما ذاک ذنبی

جو تہی صدیکی شاعر

لا اوحق الخضوع عند التلاقی
ما جزا من یحب الایحی

حضرت جنید نے یہ جواب دیا ہے

وتمنیت ان اراک فلما رایتکا
غلبت دھشتہ السرور فلاملک البکا
خطیب ابنی تاریخ میں لکھتا ہے کہ ابو الحسن بن علی نے مجھے یہ کہا کہ ایک روز ابو بکر کی پاس اسکی
گہر میں کیا تھا وہ شوق میں آیا سو ایسے شعر پڑھتا تھا

على عبدك لا یصبر
من عاداته القرب
ولا یقوی علی محبہ
من تیبہ الحب
وان لم تزل العین
فقد یبصرک القلب

اور خطیب نے درمیان بیان ابو سعید سماعیل بن علی واعطی یہ بیان کیا ہے کہ اوسے
کہ مجھے ابو سعید نے کہا اوسنے کہا کہ مجھے طہر خشمی نے بیان کیا اوسنے کہ سائیں شہر میں
اپنی شعر یہ پڑھ کر سنائے

مضت الشیبة والحیة فابذری
دمعان فی الاحقان یزد جال
ما انصفتک لکادات رملینی
بمرد عین ولین لی قلبان

شبلی مذکور نے بروز جمعہ دوسری تاریخ ۱۵۳۲ھ کو بغداد میں وفات پائی اور مقبرہ
خیزران میں مدفون ہوا عمر اوسکی ستائیس برس کی ہوئی کہتے ہیں کہ پیدائش اسکی شہر
راہی میں ہوئی۔ شبلی کبیر شہن منوب طرف شبلیہ کے ہی جو کہ ایک گائود بہات اسرہونہ
کا ہی یہ شہر عظیم بری سمرقند کے ملا دما و راہ النہر اور دنیاوند کے واقع ہی

ابو الحسن

ابو الحسن بن احمد بن السری گندی زفاد سومیلی شاعر مشہور ہی ترکین میں درمیان
شہر موصل کے ایک دوستان میں رفوگری کیا کرتا تھا باوجود اس مشہ کے علم ادب کا بہت

چوتھی صدیکی شاعر

شایق تھا نظم و شعر کا اور سکونت خیال رہتا تھا اسیلٹی اور سکی شعر بہت اچھے ہوئے تھے اور اوسنے اس علم میں جہالت پامید کی — سیف الدولہ ابن حمدان کے پاس حلب میں آیا وہاں لکرا اور سکی مدح کی تاحین حیات سیف الدولہ کے اوس جانی نعیم رابعہ اور سکی وفات چنے کے بغداد میں طالب اس شہر میں جا کر وزیر مہلبی کی اور رسا اور شہر کی مدح کی اس سب سے مراد سکالر ایچ اور شہور ہو گیا درمیان اور سکی اور درمیان ابو بکر محمد اور ابو عثمان سعید کی بہت جھگڑیے رکھتے تھے یہ وہ شخص ہی بغداد میں شاعر مشہور تھے ستری نے ان دونوں کی مابت کی اور کہا کہ یہ دونو شاعر میری شعر کا سرقہ کرتے ہیں چنانچہ شعر اور استاد دون کے اوسنے پڑھ کر لوگوں کو سنائی اور انکی جو ری کرنی خوب طرح ثابت کی اسیلٹی اور نونسی نہ بنتی تھے — اور ایام میں ایک شاعر مشہور سمی شاجم ہی اور اطراف میں بہت فروغ رکھتا تھا ستری اور سکی شعر بہت پسند کرتا تھا چنانچہ ستری مذکور نے ایک دیوان کشاجم کا فراہم کیا اور دیوان میں اور نونو شاعر دون مذکورہ بالا کی جو ری کثرت جابی پر چونکہ ثابت کی ہی اسلی تھا اور دیوان کی بڑھ کئی ہی والا نہ وہ اصل میں آسا بڑا نہ تھا — شاعر مذکور یعنی ستری بہت شیریں گفتار سکین گفتگو شاعر پسند تھا تشبیہات اور اوصاف بہت بیان کیا کرتا تھا اور سکی سوا اور سکو اور طرح پسند نہ تھے اور سوا اور شعر کوئی کے کسی فن کو پسند نہ کرتا تھا — قبل وفات بانی کے اوسنے تین سو ورق شعرون کے طیار لکئی تھے بعد اور سکی مرنے کے جب اور شعر ہی اور سکی تصنیف سے لوگوں کی مانتہ آئی اور سوقت کسی ادیب و لیب نے جو متاخرین میں سے تھا ترتیب حروف پر اور سکا دیوان مرتب کیا یہ شعر ستری مذکور کے ہیں —

یہ وہ شعر بیان صفت میں ہیں

صائفة و بھی و اشعاری
کاتہ من ثقبھا جاری

و کانت الابرة فما معنى
فاصبح الرزق بها ضيقا

جو تہی صدیکی شاعر

۱۹۴

یہ کسی کی طرح میں ایک قصیدہ کہا ہی جسکی یہہ دو شعر ہیں ۵

يلقي الندى برفيق وجه مسفر
فاذا التقى الجمعان عاد صفيقا
رجب المنازل ما اقام فان سري
في جفيل ترك القضاء مضيقا

یہہ دو شعر اسکی ثعالبی نے کتاب نعل میں بیان کئی ہیں ۵

البتنى نغارايت بها الدحى
صحاو كنت ادي الصبح بجمها
فغدوت يحسدنى الصديق قلبها
قد كان يلقيانى العدو وحيا

اس شاعر کا دیوان تمام بہت اچھا ہی ایک کتاب اسکی تصنیف سی کتاب المحب والمحبوب
والمشوم والمشوب ہی۔ اور ایک کتاب الدیرہ اوسنے کچھ اور میں سوساتھ شہہجری
میں درمیان بغداد کے وفات پائی یہہ حال خطیب بغدادی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہی
اوسنے ابن خلکان نے اپنی کتاب تاریخ وفيات الاعیان میں نقل کیا اویسے میں نے اسے ترجمہ
کیا۔ بعضے کہتے ہیں کہ درمیان ۶۳۷ شہہجری کی مرا۔ اور بعضے کہتے ہیں کہ درمیان ۶۳۸
ہجری کے وفات پائی والد اعلم بالصواب مگر ابن اثیر جو بستر مورخ ہی یہہ کہتا ہی کہ
اوسنے درمیان ۶۳۷ شہہجری کی وفات پائی تھی

ابو احمد عبید اللہ

وہ ابو احمد عبید اللہ بن عبد اللہ طاہر بن حسین بن مصعب بن زریق بن ہامان خزاعی ہی
یہہ عبید اللہ مذکور ابتداء میں اپنی بہائی محمد بن عبد اللہ کے عوض کو تو الی بغداد ہوا
لہذا اسکی مرنے کے پہرہ متقل ہو گیا تھا وہ قوم کا سید تھا اور امیر ادی تھا اسے پر
اسکی خاندان کے ریاست پوری ہوئی کیونکہ اخیر رئیس اپنی خاندان کا یہی شخص تھا
اسکی تصنیفات سی کتاب الاشارة فی اخبار الشعراء اور کتاب رسالہ فی السیاسة الملوك
انتظام و بندوبست رعایا میں اور ایک انشا جمین اوسنے خطوط جو عبید اللہ ابن معتز

چوتھی صدی کی شاعر

کوئی بھیجے تھے لکھی ہوئی ہیں — اور ایک کتاب البراعۃ والفضاحتہ ہی وہ شاعر لطیف نیک
تھا حد تھا شعر بنا اور سکھو خوب آتا تھا اور سکی یہ شعر ہیں —

واحد با من فراق تو م
ولا أسد والمزن والروا سے
لو تفتکّر لنا اللّیا لی
فکل نار لنا قلوب
هر المصابیح والحصون
ولا امن والخفض والسکون
حتّی تو فقه المنون
وکل ماء لنا عیون

وله ایضاً

ان لا میر هو الذی
ان نال سلطان الولاۃ
یضحی امیراً یوم عز له
لم یزل سلطان فضلہ
اسکا ایک دیوان شعر کا ہی پیدائش اور سکی درمیان ۲۳ھ ہجری کی ہوئی اور ہفتہ کی رات ہون
تاریخ ماہ شوال سنہ ہجری میں درمیان بغداد کے وفات پائی تھا قبر قریش میں مدفون ہوا
— بسبب چپ چکے تیسری صدی کی چوتھی صدی میں اسکا حال لکھا گیا ورنہ مناسب یہ تھا
کہ تیسری صدی میں مندرج کیا جاتا

الربیعہ

وہ ابو بکر محمد بن حسن ابن عبد اللہ بن مدح بن عبد اللہ بن شریبہ بن استبلی ہی شہر
اپنی زمانہ میں درمیان علم نحو اور لغت کی لگانہ روزگار تھا اور علم اعراب اور بحرانی اور نوادر
بہت زیادہ جانتا تھا اور علم تواریخ اور اخبار میں سب سے زیادہ خبردار تھا — اور سکی زمانہ
میں درمیان ملک اندلس کی کوئی نظم اور سکی نہ تھا اور سکی تصنیفات سے اور سکی زیادتی
علم کا حال معلوم ہوتا ہی ایک اور سکی تصنیف یہ ایک مختصر کتاب مسمی کتاب العین ہی
— اور ایک کتاب طبقات النحویین واللغویین ہی اس کتاب میں اور نغزوں اور لغویوں کا

چوتھی صد کی شاعر

۱۹۶

حال ہی جو شرق کی جانب اور اندلس میں ابھروہ دولی کے زمانہ یہ اسکی استاد ابو
عبید نخوی ریاحی تک گذری ہیں سب لکھے ہیں۔ اور ایک کتاب اوسنے ابن
سیرۃ کے اوپر اور جو لوگ اسکی قول کے قائل تھے اسکی بطلان پر لکھی ہی اسکا
نام مکتب ستر المحدثین رکھا ہے۔ اور ایک کتاب جسمی واضح عربیہ میں اسکی تصنیف یہ
ہی یہ کتاب بہت مفید ہے۔ اور ایک کتاب الایۃ علم نحویں اوسنے تصنیف کی یہ
ایسی کتاب کہ جسے نہیں بنائی حکم مستضر باللہ حاکم اندلس نے اپنی لڑکے ولی عہد
ہشام مویہ باللہ کو اسی شخص سے تعلیم دلوائی تھے اوسنے علم حساب اور عربیہ اسکو
پڑھائی اوسنے اس لڑکی کو بہت نفع ہوا البکر زیدی نے اپنے بچے اسکی تعلیم کی سبب
بہت دنیا اور دولت پائی چنانچہ شبیلیہ کا اسکی واسطی وہ قاضی ہوا زیدی مذکور ہوا
شاعر تھا ابو سلم ابن فہر کے حقیق اوسنے یہ شعر کہے ہیں

ومقوله لا بالمرکب واللبس

ابا سلم ان الفتی بجنات

اذا کان مقصورا علی قصر القصر

ولیس ثیاب المرء یعنی قدامہ

ابا سلم طول القعود علی الكرسي

ولیس یفید العلم والحلم والحجی

ایک دفعہ کا ذکر ہی کہ زیدی مذکور حکم مستضر باللہ کی ہمراہ تھا لیکن ایک لونڈی خوبصورت

کو جو شبیلیہ میں تھے بہت چاہتا تھا اسکا شوق دیدار جب غالب ہوا مستضر باللہ سی
رضعت وہاں جانے کی جا ہی اوسنے اجازت نہ دی اسوقت اوسنے یہ شعر کہے

لا بد لبین من زما ع

اور اس لونڈی کے پس پیچے

کے صبر میت علی النزاع

ویحک یا سلم لا تراعی

اشد من فقہ الوداع

لا تحب صبر میت

یا خلق الله

چوتھی صدی کی شاعری

ما بینہا والحمدام فرق
لولا المناجات والنواع
ان یفترق شملنا وشبکا
من بعد ما کان واجتماع
فکل شمل الی افتراق
وکل شعب الی الصلح
وکل قرب الی بعاد

جمعرات کے دن پہلی تاریخ جمادی الاخرہ ۳۷۹ء تین سو اسی مین وفات پائی اسی
روز بعد نماز عصر مومن ہوا اوسکے بیٹے نے نماز جنازہ کی پڑائی تھے تریسٹھ برس

کی اوسنے عمر پائی

ابوبکر الخوارزمی

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ محمد بن عباس خوارزمی شاعر مشہور ہی اوسکو طبرخوی بھی کہتے
ہیں کیونکہ باپ اوسکا خوارزم کا اور مان اوسکی طبرستان کی تھی ہوا سلی و نو یس
ملاکر اوسکا نام طبرخوی رکھا گیا یہ ابن سحمانی نے لکھا ہے۔ یہ شخص علم لغت اور
النساب میں در بیان ملک شام کے امام تہامت تک شام میں رہا اور حلب کے اس
رہا کیا اپنی زمانہ میں یگانہ آفاق تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ یہ شخص صاحب بن عباد
کے پاس ارخان میں گیا جب اوسکے ڈھوڑی پر پہنچا ایک دربان سے کہا کہ تو
امیر سے جا کر کہہ کہ ایک ادیب و دوازہ پر کڑا منظر اجازت کا ہی اگر حکم ہو تو خدمت
حاضر ہو چنانچہ وہ دربان گیا اوسنے سب حال کہہ سنایا صاحب ابن عباد نے کہا
کہ تو جا کر اوسے کہہ کہ میں یہ التزام کیا ہے کہ کوئی ادیب میری پاس نہ آوے مگر
جسکو شعر عرب کے ایک ہزار شعر یاد ہوں دربان نے ومان سے بنگلہ اوسی کہا کہ امیر
اسطور پر فرماتے ہیں کہ جس ادیب کو شعر عرب کے ایک ہزار یاد ہوں وہ میری
پس آوے والا نہ کچھ ضرورت نہیں۔ ابوبکر مذکور نے اوس دربان سے کہا کہ اپنے

چوتھی صدی کی شاعر

اذا ہے پوچھ آ کہ اس قدر شعور توں کی تصنیف یہ یاد ہوں یا مردوں کی تصنیف ہے
 و زبان پر کیا جو ادب نے کہا تھا امیر کی خدمت میں عرض کیا صاحب ابن عباد۔ یہ کہا کہ وہ شخص
 ابو بکر خوارزمی ہو گا حکم دیا کہ اندر لاؤ چنانچہ ابو بکر اندر گیا صاحب بہت خوش ہوا۔ ابو بکر
 نے بولے ایک دیوان شعر کا بھی ہے اور چند رسالے بھی اس کی تصنیف یہ ہیں اس کا ذکر
 ثعالبی نے قیام الدہر میں کیا ہے اس کے یہ شعر ہیں

یا سنا یجا اول شرب الخمر یشرها
 ولا یفک لما یلقاہ فرطاً
 الکاس والکیس لویقض التلا
 ففرع الکیس حتی تمک الکاس

اس کی اشعار بکین اور ادرہت ہیں جب مکہ شام سے اوسنے مراجعت کی نیشابور میں تھا
 کی پر کہتے نہیں گیا اس جانی جان بحق دریاں نصف ماہ رمضان شریف ۳۸۳ ہجری کو ہوا

ابوالفرج المعالی

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابوالفسر معالی بن ذکریا ابن یحیی بن حمید بن حماد بن داؤد مشہور
 بنام ابن طراری کے حریری نہروان کا رہنیوالا ایک فقیہ اور ادیب اور شاعر اور عالم ہی
 وہ ہرقہ جانتا تھا۔ ابن جبیر کے عوض بغداد کا قاضی ہوا وہ بہت امامی روایت
 کرتا ہے اور اوسے بہت اماموں نے روایت کی ہے احمد بن روح بیان کرتا ہے کہ ابوالفرج
 مذکور ایک دفعہ کسی امیر کی مجلس میں حاضر ہوا تھا اس جانی علما اور ادا کا اکھاڑہ
 ہوا تھا اس نے اویس پوچھا کہ کونسے علم میں ہم تجھے بحث اور تذکرہ کریں ابوالفرج
 مذکور نے اوسے امیر سے مخاطب ہو کر کہا کہ آپ کے کتب خانہ میں سیکڑوں قسم
 و نوع کی کتابیں ہیں ایک شخص کو اندر اس کے بھید بچی وہ ایک کتاب کو ہی جی سپر
 اس کا ماتہ چاڑھے اٹھا لاوے اور ہکوڑی گھم دیکھیں کہ کس علم میں وہ کتاب
 ہے اوسے علم میں ان علما اور ادباء سے بحث ہونے لگے گی یہ بیان کر کے ابن روح

چوتھی صدی کی شاعر

یوں کہتے ہیں کہ اس دعویٰ سے ثابت ہوتا ہے کہ ابوالفرح مذکور کو تمام علوم میں دستِ قد رستم
لیکن اس ہندو ایہ الدین مولف اس مذکرہ کی رائی ناقص میں یہہ آتا ہے کہ شاید ابن روح
تمام حال اس شاعر کا جو اوس روز مباحثہ کی تجویز ہوئی تھے اور اوسینے یہہ دعویٰ
کیا تھا دیکھا ہوگا مگر ابن خلکان نے نہیں لکھا والاہ ابن روح یہہ بعد تھا کہ فقط
ابوالفرح کے دعویٰ کرنے سے اوسکی بہارت جمیع علوم پر گواہی دیدیتا اوسکے
یہہ شعر میں ۷

أقل لمن كان لي حاسدا اتدري علي من اساءت كالأدب
اساءت علي الله في حكمه لا تلك لم ترض لي وهب
فجاءك عن بان زادي وسدت عليك وجع الطلب
ابوالفرح مذکور کی چند تصانیف علم ادب غنیمت میں ہیں پیدائش اور کئی فترات کے روز
ساتوین مارچ ماہ رجب ۳۲۷ ہجری کی ہی اور بروز دوشنبہ اٹھارہ دین مارچ ذی الحجہ ۳۹۸
میں درمیان نہروان کے وفات پائی

انجھازی

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ قاسم نصر ابن احمد بن نصر بن مامون بصری معروف بنام جباری
یعنی نان بائی کے مشہور تھا یہ شخص امی محض تھا اوسنے حروف ہجاء بھی نہ پڑھی تھے
درمیان بعدہ کی ایک دوکان میں روٹیاں پکایا کرتا تھا اور اپنی دل سے شعر بنا کر
لوگوں کو سنایا کرتا بہت لوگ اوسکی غزلیں سننے کے واسطے جایا کرتے تھے
اور بڑی مشتاق اسکی شعر خوانی کے ہو کر اوسکی دوکان پر جمع رہتے تھے اور ب
تعجب کرتے ابوالحسن محمد بن محمد معروف ابن لنکک جو کہ ایک شاعر مشہور و معروف
ہی وہ باوجود حلو قدر اور رتبہ کی اوسکی دوکان پر اوسکی شعر سننے کے شوق میں بڑا کرتا تھا

چوتھی صدی کی شاعر

اوسنے اس شاعر کا دیوان بھی جمع کیا ہے۔ نصر مذکور بغداد میں اگر مدت دراز تک رہا۔
خطیب نے اپنی تاریخ میں بیان کیا ہے کہ اوسے لوگوں نے اوسکا دیوان بھی پڑھا۔
اور مقطعات اوسکی معافا ابن زکریا حریری۔ اور احمد بن منصور بن محمد بن حاتم
نوشتری نے روایت کئی ہیں اور بہت شاعروں نے اوسکی شعروں کی روایت
کی ہے ثعلابی نے یتیمہ میں اوسکی کئی قطعی لکھے ہیں از انجلیہ یہ ہے۔

خلیلی هل ابصرتها و سمعتها باکرم من مولی تمشی الى عبد
اتی زایا من غیر وعد وقال لی اعیدک من تعلیق قلبک بالوعد
فما زال نجم الوصل بینی و بینہ یدور بافلاک السعادة والسعد
فطودا علی تقبیل زرجس ناظر وطورا علی تغضیض نقاحہ الخد
اخبار نصر مذکور کے بہت ہیں در بیان سجدہ جبری کے وفات بائنی اوسکی مرثیہ
تاریخ میں اختلاف ہی اسلئے چھوڑ دی گئی

البغا

ابن خلکان کہتا ہے کہ کنیت اس شاعر کی ابو الفرج اور نام عبد الواصل مینا بنصر ابن
محمد مخزومی شاعر مشہور ہے وہ بنام البغا کی بہت معروف ہے ثعلابی نے در بیان یتیمہ
الدہر کے اوسکا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ ہشندکان نصیین سے ہے اور تعریف
اوسکی بہت کی ہے اور کچھ اوسکے رسالوں اور نظم کا حال اور وہ ماجری جو اوسمیں
اور اسحاق حمالی میں گذر اہتا ذکر کیا ہے حال تمامہ ذکر کرنے سے خوف طوالت ہے اوسکی
شعر یہ ہیں۔

ومفہوف لما اکتبت وحناتہ خلی الملاحہ طررت بعدارہ
لما انتصرت علی الیبر جفایہ فالقلب کان القلب من الضارہ

چوتھی صدی ملی شاعر

کملت محاسن وجہہ فکامنا اقبلت الہلال النور من انوارہ
واذا الخ القلب فی حجابہ قال الهوی لا بد منه فدارہ
اکثر شعر ابو الفرج مذکور ہے: جمید میں اوس کا صد اوسکی اچھی میں سیف الدولہ
بن حمدان کی خدمت میں بہت تک رہا بعد اوسکی وفات کے اور شہرہ دن میں گیا
بروز مہندہ سلج شعیان ۳۹۱ ہجری کو وفات پائی
القاضی ابو الحسن

علی ابن عبد الغریز جرجانی فقیہ شافعی ہی یہ شخص علم فقہ میں کامل اور علم ادب اور شعر میں فاضل تھا
- شیخ ابو اسحاق شیرازی نے درمیان کتاب طبقات فقہاء کے اسکا حال لکھا ہی وہ کہتا ہے
کہ دیوان شعر کا ہی اوسکی تصنیف ہے ہی اور وہ یگانہ آفاق اعجوبہ روزگار مرد علم
شہسوار لشکر کا تھا بلاد عراق اور شام وغیرہ کو اوسنے قطع کیا اور علوم متفقہ اور
ادب آنا کچھ سیکھا کچھ نامعلوم میں شہور عالم کامل اور فاضل بی بدل ہو گیا اوسکی قطعی
بہت میں سب تحفہ میں یہ دو شعر اوسکے ہیں :-

قد برح الحب بمشتا قل فأقله احسن اخلاقك
لا تجف ما عاى له حقه فانه احسن عشاقك

اوسنے ایک کتاب تصنیف کی ہے بین متنی کے مخصوص کا حال بیان کیا ہی اوسکا نام کتاب
الواظہ بن التنبی و حسن ہے اس کتاب کے دیکھنے سے شخص کا فضل اور علم معلوم ہوتا ہے
اور یہ دریافت ہوتا ہی کہ کتنی اطلاع اوسکو کتب قدما پر تھی - عالم ابن عبد اللہ نے
درمیان تاریخ نیشاپوری کے یہ ذکر کیا ہی کہ وہ درمیان سلج ماہ صفر ۳۶۶ ہجری
ہجری کے شہر نیشاپور میں فوت ہوا - اور بعض ۳۷۳ ہجری میں اور کہتے ہیں کہ وہ بچہ پانچ
تھا جب فوت ہوا مگر قول الصحی ہی مابوت اوسکا وہاں یہ جرجان میں لا کر دفن کیا

جوہتی صدیقی شاعر البسامی

ابو الحسن علی بن محمد منصور بن نصر بن بسام شاعر جو کہ معروف بنام البسامی پہلے شاعر مشہور و معروف ہی والدہ اوسکی امامت حمدان ندیم تھی وہ شعراء اور طرفا سے گزرا ہی پہلے شخص بہت شوخ طبع موندہ پٹ اور ناجی تھا اسکی بھو سے کوئی امیر وزیر اور چھوٹا بڑا ملوک نہیں بچا ہی اوسنے تمام زمانہ کی بھو کی ہی خزانچہ اپنے باپ کے بھی اوسنے بھو کی ہی اور بہائیون اور بہنوں اور تمام کنبی اور اہلیت اپنی کے بھو کی ہی یہ دو شعر اس شاعر باجی نے اپنی باپ کی بھو میں کہے ہن ۵

هيك عمت عمر عشرين لسرا اتری اننی اموت و تبقی
فلان عشت بعد موتك يوما لاشقن جیب مالک شقا
ولہ

افصرت عن طلب البطالة والصبا لما علاني للمثيب قناع
لله ايام الشباب و لهوى لوان ايام الشباب تناع
فدع الصبا يا قلب واسل عن الهوى ما فیک بعد مشیک استمتاع
وانظر الى الدنيا بعين متوجع فلقد دنا سفر و حان وداع
والحادثات موكلات بالفتی والناس بعد الحادثات سماع

ابن بسام مذکور نے در بیان ماہ صفر سنہ ۳۰۸ ہجری کی وفات باجی اور کچھ اور ستر سبکی اوسکی عمر جو تھی

ابو الحسن علی

بن عبد الدین وصیف معروف بنام ماشی اصغر اللہ شاعر مشہور وہ اچھی عربی و فارسی سے ہی اس شاعر نے اہلیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حالین بہت قیید

چوتھی صدی کی شاعر

کہتے ہیں وہ علم کلام بہت جانتا تھا اوسنے علم کلام اپنے عقاید ابوسہیل سے اعلیٰ
ابن علی بن نوخت سکلم سے پڑا تھا سات سکلم بڑی جلیل القدر جو گذری ہیں ایک
اونین سے یہ شخص ہی جسکی تصنیف سے کتابیں بھی بہت ہیں داوا اوسکا ایک
غلام ملوک تھا حلا اوسکو اسواطی کہتے ہیں کہ وہ زیور بنایا کرتا تھا ہندی اسکی
سنار ہی ایک دفعہ دربار سیف الدولہ ابن حمدان میں درسیان طلب کے
وہ گیا جب اوسی حضرت ہونے لگا یہ شعر اوسکو لکھ کر دینی اوسنے اسکی ساتہ
بہت کیا تھا یہ

واعطیت الذہر ما کنت میناعاً	اودع لانی اودع طایعاً
لنفسی وان القیت بالنفس راجعاً	وارجع لا القی سواد الوجه حیا
فستودع اللہ العلاء والصنایعاً	تخلت عنا بالصنایع والعلاء
ولقاک روض العیش اخضر یانعا	رعاک الذی یرعی لبیفک دہ

اس شاعر کے مضامین بہت دلچسپ ہوتے ہیں درسیان ۳۶۶ ہجری کے اوسنے دفا
بائی پیدائش اوسکی درسیان ۳۶۶ ہجری کے ہوا لکھ کر ہو گئی ہے

الرہی

ابوالقاسم علی بن اسحاق بن خلف بغدادی معروف بنام زہبی شاعر مشہور ہی شاعر
مداح بہت خوب ہی اوسکے نامہ رات بہت میں خطیب نے درمیان تاریخ بغداد کے
یہ کہا ہی کہ یہ شاعر تشبیہات میں بڑا کمال رکھتا تھا اور وہ ذات کا قصائی تھا
اوسکی دوکان کوشت کی درمیان قطیفۃ الربیع کہتے تھے۔ اور عمید الدولہ ابو
عبد الرحیم نے طلیقات شعرا میں لکھا ہی کہ یہ شاعر بروز دوشنبہ دسویں تاریخ
ماہ صفر ۳۶۶ ہجری میں پیدا ہوا اور بروز چار شنبہ دسویں جادی الاخر ۳۶۶ ہجری

انچون صدی کی شاعر

فرمانِ رسیانِ بقیہ قریش کے مدفن ہوا چار بیت اور سکی بہت مشہور ہے اکثر اور سکی شاعر
اہمیت کے حقیقین میں۔ اور سیف الدولہ وزیر مہلبی وغیرہ رسا کے بھی مدح میں ہیں
یہ شعر اور سکی میں ہے

صدد ورك للهوى هتك استدار
و عاونه البكاء على اشتغاري
ولم اخلع عذارى فيك الا
لما عانيت من حسن العذاري
و كرا بمررت من حسن ولكن
عليك لشقوتي وقع اختياري
وله ايضا

ومدامه اصبا بواني كاسها
نور على فلك الاصابع بازغ
دقت وغاب عن الزجاجة لطفها
فكانما الابريق منها قافا رغ
وله ايضا

وبين الحاظ والجنون كانما
هززن سيقا واستلزل جنابا
تصددين لي يوما بمنفراج اللوى
فغادرت قلبي بالتصير غادرا
سفرات بدورا وان تقين اهله
ومسن عضونا والتفتن جاذرا
واطلعن في الاجبيار بالذرايمنا
جذات لجبات القلوب ضرايرا

یہ شعر بہت عجیب ہے جسے سوار اور سکی اور غیر نے اور سکا باندہ ہی لیکر کہہ سورت اور
نچ پر کسی کا شعر نہیں کیونکہ اسے اپنے اندام اور اختراع کیا ہے۔ راتہ ایک گانو
دیباچہ نیشاپور سے ہی اور سکی طرف اور سکو منسوب کر کے راہی کہتے ہیں اور لوگ بھی
اور سکی طرف بہت منسوب ہیں تمام ہوا صدی چوتھی کے شعر کا بیان تھا

حصہ بانچوان
صدی بانچون

پانچویں صدی کی شاعر

اسین اوں شعر اکابیان ہی جنہوں نے پانچویں صدی میں وفات پائی ہی یا اگلے اس صدی میں
زندہ تھے اور انکی وفات کا حال نہیں معلوم کہ کب پائی

ابوالوفاء الکافروخی

باخرزی در میان اپنے تذکرہ دمیۃ القصر کی کہتا ہی کہ وشتاسف اصغہا فی فیہ میری
سانے یہ شعر بڑی اور اوسنے یہ کہا کہ ابوالوفاء نے میری سانے یہ شعر بھی ہرام
طبائح کے حقین بڑہ کر سنائی تھے در میان ۱۰۰۰ ہجری کے وہ یہ ہیں ۷۰

اقل عن صلف لم توت عن سلف والقی الامام علی قدرہ ومعرفہ
فان والدک الطبائح اعرفہ فانشرح حدیثک عن قدرہ ومعرفہ

واضح ہو کہ دمیۃ القصر ایک تذکرہ ذیل تہمتۃ الدہر کے تصنیف ابوالحسن علی بن الحسن کی ہی
جکا ذکر الکی آویگا اس سولف نے اپنی ہم عصر و کثا ذکر او سین بہت لکھا ہی وہ تذکرہ بھی
بہ دیکھا اور اویسے چند شاعر دن کے شعر جنکی ضرورت تھے لکھے میری اوستا ذخبا
مولوی ملوک علی مدرس اول مدرسہ دہلی کی پس وہ تذکرہ دہلی میں موجود ہی گھ
خطا و سکا بہت خوب اور پرانا لکھا ہوا ہی لیکن غلط بہت ہی

ابن بابا

یہ ایک شاعر ہی جکا نام معلوم نہیں ہوا باخرزی نے صرف اسکی عالمین یہ لکھا ہی کہ باب
ادب کا اوسپر کہلا ہوا اور سند فضل کے اس شاعر کی واسطے بھی ہوئے اور حقائق
شعر کی اوسکی لے شغلہ زن یہ شاعر صاحب نظام الملک کے مذاخون میں سے ہی
اوسنے اوپر دروازہ شہر نیرن کے جو کہ ایک شہر شام کا ہی در میان ۱۰۰۰
ہجری کے یہ مدح کی تھے ۷۰

یمینک ابدی العارضین سجا با وعزمک امضی الصارمین زبا با

پانچویں صدی شاعر

وانت اعم الناس طولا وسودا واطيبهم حبر ثومة ونضا با
واسرعهم في النابتات اغاثا واسرعهم يوم العطاء حيا با
یہ قصیدہ بہت بڑا ہی تین شعر بطور نمونہ بہت ہیں

الحسین

بن الحسن الخطیبی ارموی اپنے بہ نظام الملک کی مدح اشنہ کی دروازہ پر ماہ ذالحجہ ۶۲۲
ہجری میں اس قصیدہ سے کی تہ یہ شاعر ہی معاصرین باخرزی سے ہی - اس
قصیدہ کے یہ دو شعر ہیں -

اِذَا غَامَ خَضْرَاءُ الْوَحْيِ لَطْرِيْدَةً تقاطر منها للنَّصْلِ وَالْحَيْنِ وَالرَّيْ
وَإِنْ ظَلِمَتْ لِلَّهِ خَيْلٌ آخَا ضَمَهَا لِيَتَّقِي ظُجَاهَهَا فِي نَجِيحِ مَالِ الْعَدِي
یہ قصیدہ بہت بڑا ہی

عبد اللہ

باخرزی کہتا ہے کہ عبد اللہ ابن محمد بن بکر جعفری نظام الملک کے خدمت میں جب ۶۱۹
درمیان ملک شام کے تھا ماہ صفر ۶۲۳ ہجری میں آیا اور یہ قصیدہ نوینہ اوسکی
اوسنے پڑا جس میں کا ایک شعر یہی -

الشوق فوق بين الجفن والوسن والتقم اثر في روحى وبدني

نظامی تبریزی

کفیت اوسکی ابوالقاسم غریزان بن محمدی اس شخص کی حاکم رجبہ نے بڑی عزت اور قدر
جناجہ اوس سے نہایت اوسکو یہی محبت ہو گئی اور اوسکی سرکار میں چین اوڑا یا کیا
پہر تنگ اور مفلس ہو گیا بہر دولت مند ہوا پھر اوس مدرسہ میں جو نیشاپور میں بنایا
تھا درس ہی اطفال پر مامور کیا گیا اوسجائی بہت اچھی طرح علّیش میں وہ راکر مانتا

پانچویں صدی کی شاعر

باخرزی کہتا ہے کہ اوسنے نظام الملک کے روبرو مجھ کو یہ اپنی شعر پڑھ کر سنائی ہے

وہ یہہ ہیں

ان من ايقن ان لم تجده
زخرف الدنيا سوي الذكر الحسن
كما سَطَّ الكف طلقاه
كالاحل الصاحب القمر الحسن

اور یہہ بھی پڑھی تے

احسن الى ارضي وغير عجيب
فكمر حن للاوطان قلب غريب
دحت لي تباشير الصبح كأنها
لقد اخذت من غرمتي نصيب

الموفق

باخرزی کہتا ہے کہ موفّق ابن خلیل بن احمد شیبانی ایک شاعر ہی جو صاحب نظام الملک
حسن طوسی کی مدح کرتا ہے یہہ شاعر باخرزی کی معاصرین میں سے تھا اوسکی یہہ

شعر میں

دَعَيْتَنِي وَعَلِيَّ وَالتَّقَى وَمَنَاسِكِي
فَمَا أَنَا فِي دَهْرِي أَيْسَرُ الْعَوَانِكِ
وَأَنْ تَشْتَهِيَ عَذْفًا وَقَصْفًا وَلَذَّةً
فَنِيرِي إِلَى غَيْرِي فَلَسْتُ هُنَاكَ
وَلَسْتُ أَرُومُ الرُّومَ وَالرُّبُوعَ وَالْأَدَا
وَأُورَامَهَا غَيْرِي فَلَسْتُ كَذَلِكَ
إِلَى اللَّهِ إِلَّا التَّمَكُّ بِالْتَّقَى
وَمَدَحُ نِظَامِ الْمَلِكِ صَدْرُ الْمَهَالِكِ

احمد بن محمد

باخرزی کہتا ہے کہ احمد بن محمد موری ادبی ہی یہہ بھی نظام الملک کی مداحین سے
شمار کیا گیا ہے اوسکا قصیدہ رائتہ دیکھنے میں آیا اچھا ہی اوسکی شعر یہہ ہیں
اطلع الناس وجهه قمرًا
بطرفه قلب ذي التقى قمرًا
لستان حسن ارسنت منبما
بسر في صحن حدة الزهرا

پانچویں صدی کی شاعری

ما خلق الله مثله بشراً
بشره ظل تعين البشرا

ناصر بن برمک

باخرزی کہتا ہے کہ اس شاعر نے ایک قصیدہ جو نظام الملک کے مدح میں کہا تھا اور سینکڑوں شاعریں لکھ لے ہیں۔ یہ شاعر اوسکا معاصر ہے مگر افسوس کہ ان شاعروں کے حالات زندگی اور نہ اوکا حال اور نہ پیدائش یا وفات کچھ نہیں باخرزی کہتا ہے اسطور کا ذکر کہ کسی مفید نہیں ہوتا ہے

فلا قطع عن اليك كل تنوفة
زوراء ذات سهولة وحزون
تشكر النعام بها حتى اظلافها
والعين جذب مسايح وعيون
بوصف مامون الكلاله شمله
موسومة بلطى الهجيرامون

فنا خسرو

باخرزی کہتا ہے کہ خسرو بن ابی طاہر بن بہا الدولہ - میری سائینہ ابوالفضل یحییٰ بن نصر بن سعدی بغدادی نے اس شاعر کی شعر پڑھی اور کہا کہ وہ ابھی زندہ نہیں ہے۔ یہی خسرو بن ابی طاہر بن بہا الدولہ ابراہیم بن نیال کی سرکار میں رہتا تھا یہ روایت درمیان ۲۸۰ھ

ما علني والشباب ليعدني
ان لا اكون المقنع البطال
احي تقبل الاعراب سنتنا
وكن كشافور في الذي فعلا
ولا تخف فالسماء لو علمت
انا غضاب لا مطرت نصلا
فخلها والفجاج خابطة
براكبيها الوهاد والقلاد
حتى تنال العلى فتعبطها
بوجدها او تصادف احدا
وكل من بات دون بغيتة
مشررا نحوها فقد وصاد

پانچویں صدی کی شاعر

ابو علی محمد

بیاض بن بصری کا باخرزی کہتا ہے کہ ابو عامر محبی کہتا تھا کہ اس فاضل سے میں نے ملاقات کی تھی بہت خوب نیک خصایل اور عقل مند آدمی تھا اوسنے یہ شعر اپنی پڑھ کر سنائے تھے وہ یہ ہیں ۔

أعاهدك يا الله بالله العظيم وضعت في الكون أحلافك من در الفسيفساء
تكونت أبا الطيب من ماء النعير فلهذا أنت كالأرواح تجري في الجوار

ابو علی

بن شبلی بغدادی - باخرزی کہتا ہے کہ اوسکو میں نے بغداد میں دیکھا تھا اور یہ شعر بصری کے ادیب بڑی درجہ کا فاضل سب سے زیادہ اوسنے جب سطر اپنی تصنیف سے چھو ستار دین ہر چند کہ میں بہت چاہتا تھا کہ اس خوش خو عالم نیک گئی کی صحبت میں رہوں مگر حوادث زمانہ نے اوسکی پس منجھوٹ چھوڑا جدائی کروادی اوسنے جو آپ اپنی شعر منجھوٹ پڑھ کر سنائے تھے یہ ہیں ۔

قالوا المشيت فقلت صبح قد تنفس في غياهب
ازكان كافور التجارب دفي مك الذوائب
قالليل احن ما يكون اذا توضع بالكوكب

ابو الفضل

یحییٰ بن نصر سیفی بغدادی وہ در میان ۳۴۳ھ ہجری کے سچ روزوں کے تھے اس ہزار شعر سے زیادہ اوسکی تصنیف کی آیات بموجب قول باخرزی کے موجود ہیں جن ایام میں کہ نظام الملک باسنام برادر اڈالی ہوئی تھا اوسنے اوسکی مدح میں یہ قصیدہ جسکا اول یہ ہے ۔

پانچویں صدی کی شاعر

اسوی الا لہ ذ خیرہ للثق مل والبدخیرہ طیہ المتھمل
ولقد خلعت خلاعتی ورفضتھا وعقال لہوی مطلق لویعقل
وهجرت خلان الصباۃ والصبی وهوی مغازلة الغزال الا کل

ابو طالب

جرہ بن عاترۃ الاسدی باخرزی یہ کہتا ہی کہ یہ شخص فرکر نامہ ابوشنچ برہونچا وہاں
جا کر وطن او سکوا اپنا بنا کر رہنے لگا اور اوسین ایک مدرسہ موافق اوسکی خواہش
کی طیار ہوا اطراف و نواح یہ تمام طلباء ذی استعداد واسطے تحصیل علم کے
اوس مدرسہ میں اوسکی پس اگر حاضر ہوئے جو آیا سونا فاضل ہو گیا جسے اوسے
پڑا کمال کو پہونچا ستولہ باخرزی کا یہ ہی کہ بوشنچ بر در میان سنہ ۳۳۳ ہجری کے میری
سائے یہ شعر پڑھ کر سنائی تھے

اضعت الشباب و خنت المشیب برفض الوقار و خلع الرسن
ولمرتع سمعا الى واعظ لحتی متی ذا اما ان ات

ابوسعید

باخرزی سینے دیمتہ القصر میں لکھا ہی کہ نام اوشاعر کا محمد بن حمزۃ الموصلی ہی سادت
اختیار کر کے خراسان میں گیا اوسجا ہی رہنے لگا پیدائش اوسکی موصل کے ہی
باخرزی کہتا ہی کہ وہ میرا دوست اور بہا رہی دو برس سی مجھیں اور اوسین ربط
پیدا تنجب طرح کے علوم اور فنون وہ جانتا تھا مثل اوسکے مینے کوئی ذوقون
نہیں دیکھا اسپر تحفہ تر یہ ہی کہ فلک نامہ بنجاری نے اوس نامہ تجربہ کار پر ظلم کر کے
اوسکی فضل اور علم پر بٹا لگا یا یہ قصیدہ نظام الملیہ جو نظام الملک کی مدح میں اوس
تصنیف کیا تھا میری پس اوسنے بھیجی مینے نصیحت مندرج کتاب دیمتہ القصر کیا کیونکہ یہ

پانچویں صدی کی شاعر

۲۱۱

نمازیے اور اوسکے شرطتے وہ بیہ ہی

وہل ترکت فی الحوادث منۃ

والیر خطب عاق عزعی عن الصبی

اذا المریکن عقل الفتی دارعاه

اذا اعدم المبرء الکمال فانۃ

اذا المی لم تستانف المجد نفسۃ

اذا رنق العذب الفرات فانۃ

یہہ قصیدہ بڑا ہی اختصار اویلی ہی

ابوالعلماء

گزر رہا

ابوالعلماء محمد بن علی بن جلول بڑا فاضل اور واقف جمیع فنون سے اور ہر سب علوم میں

باخرزی کہتا ہے کہ یہ شخص نیک طبع اور خوش نویس تھا اور سچپن سے بے غدار اور فضلاء

کی صحبت اوسکو بہا تھی تھے اتفاق سے میں بھی درمیان رہی کے اوسکے گہرین جا کر اوسے

ملا تھا زامہران کی کہانی پر ملاقات ہوئی اوسنے اپنا قصیدہ بکلوڑ کر سنایا جسکے یہ ہر

شعر میں

یا ہادی العید رفقا بالقواریب وقف فلیس بعاروفقة العیر

واحلب ماء فی عین طالما قصرت حمر الذموع علی بیض المقاصیر

باخرزی کہتا ہے کہ یہ مضمون اس طرح کا ہے اگر میرے گہٹوں نہیں سنتے نہ تو اتنے میں سب

فرحت اور سرور کے مانچے گناہ یہ تمام کلام طیب ہی لیکن میرے گہٹنی کے پیار کا

جلیب نہیں ہے اس فاضل نے ایک رسالہ ادب میں لکھا ہے اوسمیں حرارت کو بردت پر

فضیلت دی ہے۔ باخرزی کہتا ہے کہ میں نے بھی ایک رسالہ اوسکی ضد پر تصنیف کیا

پانچویں صدی کی شاعر

۲۱۳

و شہین برو دت او فضیلت حرارت پروی کتب خانہ ری میں در میان ستم سحری کے آؤ
میری سائیں یہ شعر پڑھتے تھے

فد بل عصصه وانتحل
ما لم اقد و سالما حل
وقد يقبل النصيح من تحل
واصحت للخال فاذهب حل

دغلت علی الشیخ فین دخل
واظہر من نوح الکبر یا
فقلت له موثرا نصحه
اذا كنت سيدا سادتنا

ابن البديع الاصفهانی

باخرزی کہتا ہے کہ شیخ ابو محمد حمدانی نے میری سائیں یہ شعر پڑھ کر یہ کہا کہ میں نے ابن
البديع کی زبان سے یہ شعر سنے تھے

وكيف هم بعد ي تربي ودر او بعد
فاني الى يوم المعاد اعلى العهد
ولكن سلام لا يزال على البعد

لنير الصبا كيف السبيل الى نجد
تري حقطوا العهد الذي كان بيننا
سلام عليكم سلام مودع

ابونضر

باخرزی کہتا ہے کہ محمد بن عمر بن محمد جفہانی یہ جوان طریف بڑا شاعر نظام الملک کی
خدمت میں در میان نیشاپور کی آیا اور مجھ پر اوسنے بہت احسان و اکرام کیا یہ شعر نے
میری سائیں اوسنے پڑھے

من جبين الشمس اعجى مشرقه
ماتنى منك عليهم فعدفه
خارجا كالحجة المسرفه

بانظام الملك يا اذا طلعه
الموالى كلهم في نفمة
لا تذرع عبدك من جملتهم

اسماعیل

پانچویں صدی کی شاعر

بخاری کہتا ہے کہ وہ استاد مہذب ابو الفضل اسماعیل بن علی العبیدی سہروردی
 ہی میری اوسکی ملاقات ایام صاحب ابو عبد اللہ بن سیکال غزنوی مین ہوئی اور
 ایام مین دربار کا مین منشی تھا اور یہ شخص امیر شمس بن مغرائہ کا وزیر کا
 تھا جرجان مین ملاقات ہوئی میری گمان مین یہی بات نہ تھی کہ سہیل اور
 ثریا دو فوجی و نیگے اوسجائی میری اور اوسکی یہی ذکر آیا تھا کہ اللہ تعالیٰ کے
 نزدیک یہ بات بہت آسان ہی کہ پہر ہی ہمارے اور آپ کی ملاقات
 ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ جہاں چاہیے ہو کہ نیشاپور مین وہ بھی سرکار نظام
 الملک مین منسلک ہوا اور مین بھی اوسی جانی نوکر تھا اوسکی یہ شعر مین
 انا الحسام مہیا فی القرب کذا فی القاب عناری بحتلی القصر
 لا بد ان انتفی نال دھرد وغیرہ یحتاج فیہ الی الصمصامۃ الدکر

مہیا

یہ شاعر اول مین مجوسی تھا پھر درمیان سندھ ہجری کے مسلمان ہو گیا اور
 شریف و منشی کے صحبت مین راکر رہا تھا ایک روز اوسکو ابو القاسم بن
 بران نے کہا کہ ای مہیا رتو آگ سے بچ کر امن جہن مین ہو گیا گویا ایک کوئٹہ سر
 دوسری کوئٹہ مین آ بیٹھا اوسنے کہا کہ کوئٹہ کو ابو القاسم نے کہا اس طرح پہاڑ مین
 تو مجوسی تھا اصحاب نبی صلعم کو اپنے اشعار مین گالیان دیا کرتا تھا اب مسلمان
 آتش جہنم سے بچا اس شاعر کا حال ابن خالکان اور ابو الفدا اور مورخین متاخرین
 نے لکھا ہے یہ بڑا شاعر گرا ہی یہ چند شاعر اسکے وہ مین جنہن مذمت چندکان
 عرب کے جو قبل بغیر خدا صلعم کے تھے اوسنے بیان کی ہے وہ یہ مین سے
 ہا بخت مظلمۃ دنیا کسر حتیٰ اضاء کفی کب فی ہاشم

پانچویں صدی کی شاعر

نسب لڑتے دکن سے من قبلہ ستر عیوت فی ضلوع کا تر
 تر قننی ملکا فی ریبہ فلریکن من عذر کو لبالو
 نقصتمو اعمودہ فی اہلہ وجز تو عن سنن المراسر
 وقد شهد قمر مقتل ابن عمہ حیدر مسل بعدہ وصا یمر
 وما استحل باغیا اما مکر ینید بالطف من ابن فاطر
 وھا الی الیوم الظبا خاصبہ من مہر مناسر القشاعر
 اشعار اسکے بہت مشہور ہیں ابو الفدا کہتا ہے کہ مہیار مذکور در بیان شاعر کے
 فوت ہوا

المحسن البصوری

تذکرہ ارجح الشیمین میں لکھا ہے کہ کنیت اوسکی ابو محمد نام عبد المحسن بیٹا محمد بن احمد بن محمد بن
 غالب بن غلبون صوری کا شاعر مشہور ہے یہ شاعر ہی ایک شاعر و جیدین اور محسنین
 سے ہی شاعر اوسکی بہت اچھی الفاظ و درسا فی بہت خوب کلام عجیب و نکلین و شیرین
 گہاوت اور جوڑ توڑ بہت خوب اوسکا ایک دیوان شعر کا ہے
 رہینہ احجار بیداء دیک قولت فخلت عروۃ الممتک
 وقد کنت ابکی انک کنت انما انا الیوم ابکی انفا لیس لیتک
 صوری مذکور نے در بیان ۱۹۷۱ء ہجری کے وفات پائی عمر اوسکی انسی برکی ہو

احمد بن کلیب

احمد بن کلیب اندلسی شاعر مشہور ہے وہ ایک غلام سلمی سلم کو بہت پیار کرتا تھا
 اوسکا قصہ اس غلام کے ساتھ بہت مشہور ہے اور اوسکے شعر بھی اس غلام کے
 حقیق بہت ہیں کیونکہ وہ اوسکا عاشق رہتا تھا از بجلہ یہ شعر میں اسی غلام کی حقیق

پانچویں صدی شاعر

گدراہی اوسکی رسالی بہت شہوہیں اور شعر اوسکے بہت اچھے ہیں ایک دفعہ جب ایک

رعایا پرکے تھے اور وہ گہرین اپنے محصور ہوا تھا اسوقت یہ شعر اوسنے جاری کیا

قل للذی بعروفاً الدهر عینا
هل عائد الدھر الدھر

اما تری البحر یطوفوقہ جیف
ولتقرر باقصی فصرہ الدّر

فان تکر عیشت ایدی الزمانا
ونالنا من تمادی یوسہ ضرر

ففی السماء نجوم لها عدد
وایس تکف الا الشمس والقمر

ان شعرون کا قصہ یہ ہے کہ قابوس نے کور بردار نہ تھا اوسکی بہن خوتنی جو کوئی جرم خفیف

بھی کرتا اوسکو سزا سنیکھن دیتا اسے واسطی اون لوگوں کو بہت غصہ آیا اور اس نے

خفا ہو کر یہ ارادہ کیا کہ اس بادشاہ خاجو کو مار ڈالنا چاہئے جب بادشاہ

نے دیکھا کہ میری مصاحبوں کی نظر بدی پڑی بہاگ کر گہر میں جا چھا اور گہر میں

بٹھار مارا کرتا تھا کہ کوئی مار نہ ڈالے۔ اوسکا بیٹا سنوچہر تخت پر بیٹھا لیکن شکر

نے سنوچہر سے کہا کہ آپ اپنے باپ کے قتل کا حکم فرماؤں اوسنے جواب نہ دیا

جب شکر کوں نے دیکھا کہ سنوچہر نے کچھ جواب نہ دیا اب یک دفعہ بطور بغاوت اوس

کھر پر جا بڑھی محل شاہی میں داخل ہوتے ہی بادشاہ کا بے نور زخم عیش و زندگانی کا

چھین لیا یعنی کھڑے بدن پر جو پہن رہا تھا وہ بھی اوتار لے بائیں خیال کہ ماری جاؤ

کے آپ ہی مر رہا تھا پانچویں صدی کا کہ سردی کہا کر درمیان سنوچہر جا رہا تھا بحر کی

فوت ہوا

ابن شہید

احمد بن عبد الملک بن شہید ادیب اندلسی شاعر شہوری اوسکے شعر بہت اچھے

ہوتے ہیں یہ شعر اوسکے ہیں

صبر

پانچویں صدی کی شاعر

صکت لہا استغ عاشق
 علی موقع اللہ بالناظر
 فرد مت الی جواب الطوی
 باجور فی مایۃ حایر
 منعة نطق بالکجفوت
 فدلّت علی رقۃ الخاطر
 کان فوادی اذا عرضت
 تعلق فی تجلی طائر
 یہ شعر ماہ جادی الاول ۱۱۷۲ء چارچوبہ شمس من فوت ہوا

ابن الحاجب

ابوالمحسین یمتہ الشہد المعروف بابن الحاجب یہ شخص عالم و فاضل نحوی اور شاعر گزراہی
 او سکی شعر بہت اچھے ہوتے ہیں یہ شعر اس کے ہن رات کے وصف کرتا ہے
 یا لیلۃ سلت الرّما
 بطیہانی کل مسک
 اذا المدتقی درف المسرة
 مدرکاً ما لیس یدرک
 واللّیل قد فصح الظلام
 وکانما زہد الجفوم
 فسقرۃ عنہ تہتک
 بلعہما شعل تحترک
 یہ قصیدہ بہت بڑا ہی ارجح شمس من لکھا ہوا ہے یہ شاعر آخر ماہ رمضان ۱۱۷۲ء میں
 درمیان خلافت قائم ہوا مراد عباسی کے فوت ہوا

ابو الفتح

ابو الفتح علی بن محمد بستی شاعر مشہور ہی عالم نے در بیان تاریخ نیشاپور کے لکھا ہے کہ وہ
 فاضل اور ادیب ماہر کیا نہ اتفاق تھا اس نے امام شافعی کی مرج میں بہت قصیدہ لکھے
 بین او سکی نظم اور شعر دونوں بہت اچھے ہیں شعر اس کی کا یہ نمونہ ہے
 من اصلح فاسدۃ ارجح حاسدۃ ومن اطاع غضیۃ اضاع ادبہ
 عادات السادات سادات العادات

پانچویں صدی کی شاعری

۲۱۶

اور کتاب ام ایکی میں یہ شعر بطور نمونہ لکھا ہوں ہے
وقد بلبس المساء جيز الشبا ب
ومن دونها حاله المنضبة
سكن يكتسى خلة حمرة
وعلتها ودم في الزينة

ولہ

زیادۃ المرء فی دنیاہ نقصان
ورجاء غیر محط الخیر خسران
یہ شعر کا قصیدہ ہی اوس میں حکمتیں اور فصاحت پر مبنی ہیں۔ استوی فی
کتاب طبقات الفقہاء الشافعیین لکھا ہے کہ یہ شاعر اسلمہ بن فوت ہوا یہی ہے
درمیان کتاب عبر کی لکھا ہے اور کہا ہے کہ بخارا میں فوت ہوا ابن خلکان نے یہی ان دونوں
کے موافقت کی ہے مگر یہ لکھا ہے کہ اسلمہ میں فوت ہوا۔ اور مصنف تاریخ بغداد
یہ کہتا ہے کہ درمیان اسلمہ ہجری کے فوت ہوا یہ بہت فرق ہے اوسکی یہ شعر میں ہے
تحمّل ا خاک علی مابہ
فما فی استقامة مطمح
واق لا خلق واحد
وفیہ طبایع الاربع

رافع ابن الحنین

ابن معن۔ ابن امیر اپنی تاریخ میں لکھتا ہے کہ یہ شخصیت استوار اور شجاع تھا شہر کریم
وہ حاکم تھا بعد اوسکی جنیس ابن تغلب اوسکی حاکم بنیا ملک ہوا اوسکے شعر بہت اچھے
ہوتے تھے۔ اور ملک ہعیل ابو الفداء اپنی تاریخ مختصر فی احوال البشر میں کہتا ہے
کہ یہ شاعر مرد استوار اور شجاع تھا اوسکا ایک ہاتھ پہنشی نشہ شراب میں کٹ گیا تھا
اوسکی شعر بہت اچھے ہیں یہ اوسکی شعر میں ہے

لہا ریقۃ استغفر اللہ انہا
الذواشتمی فی النفوس من اللہ
وصارم طرف لا ینزل جفنه
ولما سید فاقط فی جفنه یفسد

فقلند

پانچویں صدی شاعر

اعدنی لفقری ما استطعت من الصبر

قللت لها والعیش تجد بالضحی

علی طلب العلیا وطلب الاجیر

سانفق ریعان الشیة انفا

ثم بلا وصل وتحسب من عمر

الیس من الخمر ان لیالیا

ان شاعر کو بن اثیر - اور ابو الفدا نے بھی موافق قول ابن اثیر کی رافغ مذکور کی طرف نسبت

کئی ہیں - لاکن ابن خلکان نے یہ کہا ہے کہ یہ شعر وزیر مختار علی کے ہیں والد اعلم - رافغ

مذکور کے ہاتھ کٹنے کے حاملین یہ لکھا ہے کہ اوسکی چچا کی کسی غلام نے دہنا ہاتھ کاٹ ڈالا

تھا - حقیقت حال یہ ہے کہ اوسکی ہمراہ شراب پیاتھا تھا شراب نوشی میں دریاں اوسکی

اور اوسکی چچا کی بیٹی کے فساد ہو پڑا اوسنے تلوار کینچی رافغ واسطے صلح کروانے کے

کھڑا ہو گیا غلام نے اوسکے ہاتھ پر تلوار ماری مغالطہ میں اسکا ہاتھ کٹ گیا -

دریاں شکستہ ہجری کی فوت ہوا

شکر اللہ

شکر اللہ علوی حسنی امیر مکہ شرف کا شاعر ماہر تھا اوسکی یہ شعر ہیں -

فوحش خیامک عن ارض تھار بھا

وجانب الذل ان للذل یجتنب

وارحل اذا کان فی الاوطان مبغضا

فالمندل الرطب فی اوطانہ حطب

ماہ رمضان شکستہ ہجری میں فوت ہوا

باخرزی

کنیت اوسکی ابو الحسن نام علی بیٹا الحسن بن علی ابو طیب کا رہنی والا باخر کا شاعر

ہی - استوی نے طبقات میں لکھا ہے کہ یہ شخص فقیہ شافعی اور ادیب تھا علم فقہ

شیخ ابو محمد جوہن سے اوسنے بڑا بعد اذان علم ادب اور شعر خوانی اور نظم

اوس پر غالب ہو گیا - اوسنے ایک تذکرہ دمتہ القصر تصنیف کیا ہے آئندہ تذکرہ

پانچویں صدی کی شاعر

۱۲۰

اپنی مدح میں کی شعر کہے ہیں مگر کسی کی عمر یا ولادت یا حسن و قبح پر اکاہی نہیں کی اور نہ حال
اچھا لکھا ہی اکثر شاعر و کلام لکھ کر اوکلی شعر لکھ دیئے اس لئے یہ تذکرہ بہت مفید
نہیں اوستے دیا ہے میں یہ دعویٰ کیا ہی کہ قیمۃ الدہر تعالیٰ نے مردوں کے عالم میں لکھا ہے
میں زند و کھا ایک تذکرہ بنانا ہوں اس پر واسطے او سکون ذیل قیمۃ الدہر کہتے ہیں اس
کتاب پر ایک اور کتاب ابو الحسین ابن زید ہرقی نے مسمیٰ و شاح الدیمۃ تصنیف کی ہے
وہ دیمۃ القصر کا ذیل کہلاتا ہے۔ باخرزی کی تصنیف سے ایک دیوان شعر کا بھی بہت
بڑا لوگوں کی پاس موجود ہے یہ شعر اس کی ہیں

یا فالق القبح من لا لا عزته
بصوت الوثن استعبدتني و بها
لا غروان احرق نار الهوى كبدى
وجاعل الليل من اضلاع سكتنا
فتنى وقد بما هجى شجنا
فالنار حق على من يعبد الوثنا

والہ

وانى لا شكوا لسع اصداغك التى
وابكى لذر الثغر منك دباب
عقاربها فى وجنتك تحوم
يدير على الضحك وهو يتيم

والہ

عزاني زكام فابتلاني مكرها
ركبت لشمى ورد خديك لاثما
بجبر مريح فى ملاحتك فرد
وقد يعترى داء الزكام من البرد

یہاں اس کی شریبان شدت جاڑی میں ہیں

عموم من لبته اصفار الشتا
وتري طيور الماء فى وكناتها
فقد الشكان الجحير حودا
تختار حر النار والسفودا
عادت اليك من العقيق عقودا
واذا رمت لفضبا كاسك و لحو

پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۱

یا صاحب العزیزین لا تہملہما
 حذک لنا عودا و حرق عودا
 در میان باخرز کے شہر قتیل میں چ مجلس انس کے ماہ و قیعدہ شمس بجری میں مقتول
 ہوا سب اسکا یہ تھا کہ اسکا خون ہر کیا گیا تھا کیونکہ اسنی ایسی ہی خطا کی
 تھی یہ امام السنوی نے اپنی کتاب طبقات میں لکھا ہے اور ابن خلکان نے
 یہ کہا ہے کہ باخرزی مظلوم ہو کر مقتول ہوا۔ باخرز ایک شہر ہے مضافات شکارپور
 ابوالرضی

ابوالرضی فضل بن منصور ظریف فارقی امیر آدمی تھا شعر اچھا کہتا تھا اسکا ایک
 دیوان شعر کا بہت اچھا ہے اچھی اشعار میں سے اسکی یہہ ہیں سے
 و محطف العصر مطبوع علی صلف
 عشقته و دواعی العین بعشقہ
 و کیف اطلع منہ فی مواصلہ
 و کل یوم لنا شمل بفرقہ
 و قد تسامح لہی فی مواصلہ
 علی السلو و لکن من بصدقہ
 اہاہ و ہن دلق الوجه مبتسم
 و کیف یطمعنی فی السیف و نقہ
 در میان شمس چار سو تیس بجری کی فوت ہوا

ابن البواب

علی ابن ہلال معروف بکنیت ابن البواب منشی مشہور ہے کوئی شخص متقدمین اور تاخرین
 میں سے اسکی برابر ہی کتابت میں نہیں کر سکتا۔ اگرچہ ابن تغلہ نے اول ہی
 اول خط کو فیض سے طریقہ نسخ کا نکالا اس ایجاد میں وہ اسے پیشک سابق
 ہی لیکن ابن البواب مذکور نے اسے طریقہ کوزنیت اور رونق الہی دی کہ
 کسی نے ایسی ترسیم نہ کی تھی۔ بروز جمعرات دوسری جادی الثانی ۳۳۲ ہجری
 میں در میان خداد کے فوت ہوا۔ امام احمد بن حنبل کی قریب مدفون ہوا یہ حال

پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۲

خلکان فی لکھا ہی اور لکھا ہی کہ ابن المواب نے ان دو شعروں سے مرثیہ کیسکا کہا ہے
وہ یہ ہیں ۵

استشعر الکتاب ذکرک سابقا وقصت نصیحة ذلک الا یام
فلذلک سودة الدواة کتابہ اسفا علیک وسقت لافلام

ابن مہران

اوستاد ابو اسحاق ابراہیم بن محمد بن ابراہیم بن مہران سمرقانی لقب اسکا رکن
الدین فقہ شافعی الذہب مستحکم اصول گذاری۔ حاکم ابو عبد اللہ نے اپنی
تاریخ میں اسکی حال میں یہ لکھا ہے کہ اکثر شیوخ نیشاپور نے اس شخص سے
علم اصول اور علم کلام پڑھا ہے۔ اور اہل خراسان اور اہل عراق سب اسکی علم
کی تفرہن اس کے تصنیفات سے بہت ہیں بڑی کتابیں ہیں ازاجملہ ایک بہت بڑی
کتاب ہے جسکا نام جامع الجلی فی اصول الدین والرد علی الملحدین ہی ابن خلکان
کہتا ہے کہ اس کتاب کو پانچ جلد و نین مینے دیہا ہے۔ اسی شخص سے
قاضی ابو طیب طبری نے اصول فقہ سیکھے تھے اور اسی شخص کی واسطے
نیشاپور میں مدرسہ بنایا گیا تھا۔ اور ابو الحسن بن العافر فارسی نے
درمیان کتاب سیاق تاریخ نیشاپور کے اس شخص کا یہ ذکر کیا ہے کہ یہ شخص
رتبہ اجتہاد کا بسبب تجربہ علوم کی اور بسبب جمع ہونے تمام شریعت امامت کی
کہتا تھا۔ اور اسکا یہ بقولہ تھا کہ میں جانتا ہوں کہ نیشاپور میں مرون تاکہ سب
ہشندگان نیشاپور میری جنازہ کی نماز پڑھیں چنانچہ ایسی ہو کہ بروز عاشورائے
جمادی میں درمیان نیشاپور کے فوت ہوا وہاں سے اسکا جنازہ اسفراین میں لیجا کر شہر
میں دفن کیا۔ جب نظام الملک نے درمیان بغداد کے ایک مدرسہ بنایا اسی کہ
۱۱۱

پانچویں صید کی شاعر

کہ آپ مڈری اس مدرسہ کی اختیار کیتی اوسنے ہرگز قبول نہ کی جب اوسنی نماز اُس وقت
نظام الملک ابونصر بن صباغ مصنف کتاب شاہی کو تھوڑی دنوں کے واسطے
مدرس مقرر کیا پھر اوسنے مان لیا اوس وقت وہ مدرسہ میں اوسی مدرسہ میں تعلیم طلباء
کو دیتا رہا یہاں تک کہ فوت ہوا اس حال میں شیخ ابونصر کی حاملین ابن خلکان نے بہت کچھ لکھا
جسکو منظور ہوا اوسکے بیان میں دیکھ لے۔ اوسکی تصنیفات یہ بہت کتابیں بابرکت
اور مفید ہیں از اجملہ۔ کتاب مہذب مذہب ہی۔ اور کتاب تہذیب علم فقہ میں ہی۔ اور کتاب
اللمع اور شرح اوسکی علم اصول میں ہی۔ اور کتاب النکت علم خلاف میں۔ اور کتاب
التبصرہ۔ اور معونہ۔ اور کتاب تلخیص مناظرہ میں ہی سوا اُنکی اور کچھ تصنیف سی
ہیں لوگوں کو ان کتابوں سے نفع ہوا ہی غلو کش کرنے وہ کتابیں بڑی ہیں
شعر ہی اس شخص کے بہت اچھی ہیں از اجملہ دو شعر بطور نمونہ لکھتا ہوں۔

سالت الناس عن خلّ وفی فقالوا ما الی هذا سبیل
تمسک ان ظفرت بدیل حدّ فان الحرفی الدنیا قلیل

عاصم

وفیات الاعیاء میں ابن خلکان نے لکھا ہی کہ یہ شخص عاصم درسیان بغداد کی گذرا ہی
اوسنی شیخ ابواسحاق قدس سرہ کی بہت مدح کی ہی۔ یہہ لطیفہ اوسکا ہی

تراء من الذکاء خیف جسم علیہ من توقدہ دلیل
اذا کان الفتی ضخم المعانی فلیس بضیۃ الجسم الخفیل

بہت بارسا اور بڑا دیندار یہہ شخص تھا نیکیان اس شخص کی تعداد سی خارج میں پیدا
اوسنے درسیان ۳۲۰ ہجری کے فیروز آباد میں باہمی برادر کیشندہ الکبوسین جاد الاخر
کو فوت ہوا یہہ بیان سمعانی نے کتاب الذیل میں کیا ہی۔ اور بعض کہتے ہیں درسیان

پانچویں مکی شاعر

۲۲۲

حجۃ الاولیٰ ۱۰۳۸ھ ہجری میں صبح کی وقت بغداد میں دروازہ ابرز کے پاس انتقال ہوا۔
 اور محب الدین ابن نجار نے تاریخ بغداد میں اس شخص کے حقیق یہ لکھا ہی
 کہ اصحاب شافعی کا وہ امام تھا اور یہ وہ شخص ہے جس کا علم اور فضل تمام بلاد اور شہرین
 مشہور ہوا اور اپنی اہل زمانہ پر فوقیت اور بے حاصل کی اور اکثر علماء اس وقت کے
 اسکی شاگرد و تلمیذ یہ ہیں فیروز آباد ایک شہر فارس میں ہی وہاں ملا اور پرورش
 پائی شیراز میں اگر علم فقہ ابو عبد اللہ بن جادوی اور ابو احمد عبد الوہاب سے پڑھا۔
 بعد ازاں بصرہ میں اگر جوزی سے علم تحصیل کیا پھر درمیان ماہ شوال ۱۰۳۸ھ ہجری کے
 بغداد میں گیا وہاں ابو طیب طبری سے علم سیکھا پیدائش اس کے درمیان ۱۰۳۸ھ
 ہجری کی ہوئی۔ اور ابو عبد اللہ حمیدی یہ کہتا ہے کہ میں نے اسی بوجہ اہل ہاکہ لکھا
 سن تولد کو نہا ہی اوسے ایسی دلائل بیان کئے کہ اول سے معلوم یہ ہوا کہ ۱۰۳۸ھ
 میں پیدا ہوا اور یہ یہ ہی اوسے کہا تھا کہ شیراز میں طالب علمی کر فی درمیان ۱۰۳۸ھ
 ہجری کی کیا تھا بعض کہتے ہیں کہ پیدائش اوسکی ۱۰۳۵ھ میں ہوئی واللہ اعلم صحیحہ کو لہذا
 قول ہی بعد اس کے مرنے کے اوسکے یاروں نے مدرسہ نظامیہ میں بیٹھ کر اسکا
 ماتم کیا جب ماتم ہو چکا اور سب کا سوگ جاتا رہا اسوقت سید الملک بن نظام
 نے ابو سعید کو بجائی اس کے مدرس کیا جب نظام الملک کو سببات کی خبر ہو چکی
 اوسے بہت برا مانا اور اپنے بیٹی کو لکھا کہ ایسی فاضل اجل کی تو نے کچھ ماتم داری
 نہ کی مناسب یوں ہے کہ برس روز تک اسکی خاطر مدرسہ بند پڑا رہی اور سب اس
 فاضل کی ماتم میں غمگن رہو۔ اور ابو سعید جو بجائی اس کے مدرس ہو اتھا اسکو
 سوقوف کیا بجائی اس کے شیخ ابو نصر عبد السید بن صلیح کو مدرس بنایا اور
 برس روز تک ماتم داری کروائی

یاچو بن صد ملی ہاعر الخصری القیروانی

ابو اسحاق ابراہیم بن علی بن تیمم معروف حصری قیروانی شاعر مشہور ہی اسکا ایک دہائی شعر کا بھی ہے۔ اور کتاب زہر الادب۔ اور ثمر اللباب یہہ دو تو کتابین اوس کی تصنیف ہیں ان کتابوں میں ہر ایک نا درستی اوسنی جمع کی ہے اور ایک کتاب المصون فی ستر الہوی المکنون ایک جلد میں اوسکی تصنیف ہی اس کتاب میں لطیفی اور آداب کی طور اور علم ادب کے لطایف و ظرایف بھری ہوئی ہیں۔ ابن رشتی نے اپنی کتاب النموذج میں اسکا ذکر کیا ہے اور کچھ اخبار بھی اوسکی بیان کئی ہیں وہ کہتا ہے کہ تمام جوانان قیروان اوسکے پاس جمع ہو کر اصلاح شعری لیا کرتے تھے وہ اوسکا سردار اور ستاد تھا جب اوسکی تصنیفات مشہور ہوئیں تمام زمانہ میں واہ واہ اور تعریف ہونے لگے اس طرح ہر سنی نام نیک پیدا کیا تھا اوسکی شعر یہ ہیں۔

انما حبتك حبا ليس يلفه
افصى نهاية علمي فيه مغرقتي
فهم ولا ينتهي وصفى المصنفة
بالبحر منى عن ادراك معرفته

ولہ

اور دقلے الردیے
اسود کا الخفیر یے
لام عذار قد بدا
فی ابیض مثل المیزرے
ابو اسحاق مذکور در میان قیروان کی سلمہ بحری من فوت ہوا ابن سبام جو کہ ابوسر
حصری کی خالہ کا بیٹا ہے در میان زخیرہ کی بیان کرتا ہے کہ مجھ کو یہ خبر پہونچی کہ سلمہ
بحری من وہ فوت ہوا مگر قول اول اصح ہے۔ قاضی رشید بن زبیر نے در میان
کتاب الجنان کے جز اول میں یہ لکھا ہے کہ حصری مذکور نے کتاب زہر الادب در

پانچویں صدی کی شاعر

۱۲۶

سیان ششم بحری کی تالیف کی یہ بات اوپر صحیح ہوئے قول ابن اسبام کی دلالت کرتی ہے
ابو العلاء

ابو العلاء احمد بن عبد اللہ بن سلیمان بن محمد بن سلیمان بن احمد بن سلیمان بن داود
بن مطہر بن زیاد بن ریحہ بن الحرث بن ریحہ بن النور بن اسحم بن ارثم بن نعمان بن بحری
بن عطفان بن عمر بن بکح بن خدیجہ بن تیم اللہ بن عبد بن وبرة بن ثعلب بن حلوان
بن عمران بن اطف بن قضاہ تنوخی معری لغوی شاعر مشہور ہی اوسکو علم ادب
سب سی اچھا آتا تھا علم نحو اور علم لغت اپنی باپ سے معرہ میں اوسنی تحصیل کیا پھر
علی محمد بن عبد اللہ بن سعد تنوخی سے حلب میں جا کر تحصیل علم کیا اوسکی تصانیف بہت
مشہور ہیں اور رسالی اوسکی منقول ہیں۔ ایک کتاب اوسنی نظم میں لزوم مالا یلزم
تصنیف کی ہے یہ کتاب بہت اچھی نافع ہی پانچ جزا اوسکی ہیں۔ اور سقط الزند بھی اوسکی
تصنیف سی ہی اوسنی آپ ہی اوسکی شرح کی ہے اوسس شرح کا نام صور السقط رکھا ہے
ایک کتاب اوسکی الایک والنصون ہی اس کتاب کا نام ہنرہ والرؤف مشہور ہو گیا
اسکی سو جز ہیں علم ادب میں یہ کتاب ہی۔ اپنی زمانہ کا علامہ تھا۔ اوسی سے
ابو القاسم علی بن تنوخی نے اور خلیہ ابو زکریا تبریزی شارح کتاب حماسہ نے علم
پڑھا ہی پیدا ہوا اوسکی بروز جمعہ وقت غروب آفتاب تیسری تاریخ ماہ ربیع الاول
۳۶۴ ہجری میں در بیان شہر معرہ کی ہوئی سبب چھلک کی اندھا ہو گیا در میان شہ
بحری کی اوسکی دہنے اکٹہ کی سفیدی سبب پتلی کی ڈھنگ گئی تھے اور بائیں اکٹہ بالکل
جاتی رہی تھے حافظ سلفی کہتا ہے کہ مجھ کو ابو عبد اللہ بن ولید بن غریب الاپادی نے
یہ کہ کہا کہ میں اپنی چچا ابو العلاء مذکور کے پاس گیا تھا اوسکو حجرہ میں اوسکی صحتی پر
بیماری ہوئی مینے پایا وہ ڈبڈب تھا مجھ کو بلا کر میری سر پر ہاتھ پھرایا اُون دنوں میں

پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۴

بچہ تھا میں نے اوسوقت اوسکی انکھوں کی طرف دیکھا انکھیں دھمکتی تھیں اور ایک اند گھٹکتی
تھی بدن اوسکا دہلا تھا۔ جب ابوالعلاء مذکور نے کتاب لامع غریزی شرح دیوان
تہنی کی تصنیف سے فراغت پائی اور ایک جاہل نے اوسے اوس شرح کو پڑھا اوسوقت
ابوالعلاء نے یہ کہا کہ مجھ کو کیا تہنی غیب کی انکھوں سے دیکھ کر میری حق میں یہ شہر

کہا ہی وہ یہ ہی ہے

انا الذی نظر الاعمی الی ادبی واسمعت کلماتی من بہ صم
اسی شاعر مذکور نے ابونہام کی دیوان کو مختصر کر کے اوسکا نام ذکر کر کے حبیب رکھا ہی۔
اور دیوان مختصر کا بھی خلاصہ کر کے اوسکا عتبہ الوسید رکھا اور دیوان تہنی کا خلاصہ
کر کے اوسکا نام معجزہ احمد رکھا ان لوگوں کے شعروں پر کلام بھی کئی ہیں اور جو اونس خطا
یا صواب ہوا ہی وہ سب اوس نے بیان کر دیا ہی بغداد میں درمیان ۹۹۹ھ ہجری کے آیا
اور دوسری دفعہ ۱۰۰۰ھ میں اگر ایک برس سات مہینے قیام کر کے پھر معرہ کی طرف حجت
کی معرہ میں اگر اپنی گہر میں بیٹھ رہا اور کتاب تصنیف کرنی شروع کیں اوسے بہت آدمیوں
نے علم سیکھا دور دور سے طالب علموں نے اوس پر اگر ہجوم کیا اور علماء اور وزراء
اور اہل آفتداری نے ذی رتبہ آدمیوں نے اوسے سکا تیب کی ہی۔ اس فاضل نے اپنا نام
لب لب خانہ نشینی کی رحمت المجیدین رکھا تھا تھا لیس پس لب لبب دینداری کے اوسے
گوشت نہیں کہا یا کیونکہ اوسکا عقیدہ مثل علماء معتقدین کے تھا کیونکہ وہ لوگ گوشت
اس واسطے نہ کھاتے تھے تاکہ لوگوں کو عادت جانوروں کی ذبح اور قتل کرنے
کی نہ ہو جاویں اور لوگوں کا یہ مذہب تھا کہ کسی جانور اور جاندار کو نہ بچ
اور تکلیف نہ دیا کرتے تھے جیسا کہ ہندو لوگ اکثر ہی استعمال میں لاتے
ہیں۔ کیا رہ برس کی عمر سے شعر کہنا اس شخص نے اختیار کیا تھا یہ شعر

پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۸

در باب ازوم او کے ہیں سے

لا تطلبن بالة لك رتبة قلم البليغ بفير جدمغزل
سكن السماء كان السماء كلاها هذا روح دهن اغزل

بروز جمعہ تیسری تاریخ ربیع الاول یا تیرہ وین تاریخ کو در میان ۱۳۴۹ ہجری اوسینے وفات
پائی مگر مرنے وقت اوسینے یہ وصیت کی تھی کہ میری قبر چہرہ بکھد دنیا سے

ہذا جنازہ ابی علی و ما جنیت علی احد

یہہ مضمون بھی حکماء و متقدمین کی مذہب کے موافق ہی کیونکہ ان کا یہہ مقولہ ہی کہ پیدا
کرنا اور جنوائی بیٹی کا شکم عورت سے نیچے اویسے جارے کر کے حل رکھوانا اور پھر
پیدا کرنا یا یہہ بڑا گناہ ہی کیونکہ وہ پیدا ہو کر فرار یا عذاب اور سچ میں گرفتار
ہو جاتا ہی اوسکا گناہ باب کی گردن پر ہونا چاہئے جسے اوسکو جنوائیا کیونکہ
وہ نہ جنواتا نہ وہ معرض رنج و الم کا ہوتا۔ تین دن بیمار رہا چوتھے دن وفات
پائی اوسکی پاس سوائی اوسکے چچا کی اولاد کی اور کوئی نہ تھا جب مرنے لگا
اپنی رستہ داروں سے کہا کہ داوات قلم میری سائے لیکر آؤ جو میں تلوون
وہ لکھ پڑا اوس بڑا بڑاٹ بین در حالت نزع جو دل میں آیا لکھوایا کیا جب مریا
ابو الحسن علی بن ہمام نے اوسکی مرنے کا بڑا رشتہ لکھا تھا شعر میں اوسکا عقیدہ
یعنی جانوروں کے ایذا دی دینی بیان کے پھر اور اخلاق ذکر کیے۔ قبر اوسکے
پیکے اہل و کنبی کے لوگوں کے گہرائی طیار ہوئی

ابو عامر احمد

ابو عامر احمد بن مروان عبد الملک بن مروان بن ذی الوزار تین الاعلیٰ احمد بن عبد
الملک بن عمر بن محمد بن عیسیٰ بن شہید شجعی اندلسی قرطبی یہہ شخص اولاد و رطلح بن ازاج

پانچویں صدی شاعر

کی سیہ ہی جو برز مرج راہط ہمراہ ضحاک بن قیس فہری تھا۔ ابن بسام اوسکا ذکر در میان ذخیرہ کی کیا ہی اور بہت تعریف اوسکی کی ہی اور بہت اوسکی نظم اور وقایع اور رسالوں کا ذکر کیا ہی یہ شخص اہل اندلس میں سب سے زیادہ عالم تھا اپنی فنون اور علم میں نامی تھا۔ در میان اوسکی اور در میان ابو خرم طاہری کے بہت لطافت اور لطافت اور گفتگو ہمارے کرتی ہے اوسکی تصانیف بہت اچھی نا دین ان اناجملہ کتاب کشف الک وایضاح الشک ہی اور ایک توایع اور زولج اور ایک جانوت عطار وغیرہ ہی باوجود ان فضلوں کی کریم اور سخی بہت تھا اوسکی سبب میں بہت حکایات اور نوادہ ہیں اوسکی اچھی شعرو دین سے یہ شعر ہیں

وند ري سباع الطیر ان کلّ تہ اذا القیت صید الکماۃ سباع
تطیر حیاً عافوۃ وتردھا ظباۃ الی الاذکار وھی شباع

کہ یہ یہ معنی اچھی ہوں اس مضمون کو شعرا جاہلیت اور اہل اسلام قبل اوسکی بہت باندہ چکی ہیں اکثر شعرا و سکے بہت اچھی ہیں پیدائش اوسکی در میان ستم ہجری میں ہوئی۔ جمعہ کی روز دوپہر کی وقت سلج جادی الاولیٰ ستم ہجری کی در میان قرطبہ فوت ہوا دوسری روز بمقرہ ام سلمہ میں مدفون ہوا

ابو عمر

ابو عمر احمد بن محمد بن عاصی بن احمد بن سلیمان بن عیسیٰ بن دراج اندلسی قسطلی شاعر اور کاتب ہی۔ منصور ابن عامر کی سرکار میں عہدہ منشی گری اور شاعری پر مامور تھا در میان اندلس کے اور شعرا جدیدین سے یہ بھی شمار کیا جاتا ہی۔ ابو منصور ثعالبی نے تذکرہ قیمۃ الدہرین اسکی حقین یہ لکھا ہی کہ یہ شاعر اندلس میں آیا تھا جیسا کہ بتی شام میں گذرا ہی جو نظم وہ لکھتا تھا خالی جودت سے

پانچون صدیکی شاعر

ہوتی تھے۔ ابو الحسن ابن لبام نے کتاب ذخیرہ میں بعد اوسکی تعریف اور بیان رسایل اور نظم اوسکی کی یہ کہا ہے کہ اس شاعر کا دیوان دو جلد میں ہی۔ منصوبہ ابی عامر نے ایک دفعہ اوسکو حکم دیا کہ قصیدہ ابو نواس حکمی نے جو خضیب بن عبد المجید حاکم کھرج بن کلبہ ہی اوسکا تو معارضہ کر اوس قصیدہ کا اول یہ ہے

رجا ربیتینا ابوک غیور
ومیسور ما یرجی لدیک عسیر

اوسینے اوسپر ایک قصیدہ بہت اچھا تصنیف کیا وہ یہ ہے

انزلت علی ان الثواء هو التوی
وان بیوت العاجزین قبور
تخوفنی طول السفار داتہ
لتقبیل کف العامری سفیر
وعیننی ارد ماء المفاوذا جناً
لا حیث ماء المکر مات نمیر
فان خطیرات المہالک فھن
لراکبھا ان الحزاء خطیر

یہہ قصیدہ بہت بڑا ہی اسکے ذکر کرنے کی کچھ حاجت نہیں۔ پیدائش اوسکی ماہ محمد شمس مجری میں ہوئی بروز یکشنبہ چودھویں جادی الاخر ۳۱۱ھ میں فوت ہوا

ابو الولید

احمد بن عبد اللہ بن احمد بن غالب بن زید بن نخرومی اندلسی قرطبی شاعر مشہور ہے۔ ابن لبام مصنف ذخیرہ نے اوسکی حق میں یہ کہا ہے کہ ابو الولید نظم اور شعر تمام ہو گئی یہ شخص گرم و سرد زمانہ چکھا ہوا تھا بیان نظم اور شعر پر بھی سب بر فوقیت لیگیا اوسکے دربار علم کا کنارہ نہیں پایا جاتا۔ اور نہ چاند قوت البلیغ کو کہن لگا اور نہ اوسکی سحر بیانی کا جادو مقابلہ کر سکا اور نہ اوسکی نجوم کو اقران ہوا قرطبہ میں جو اور فقیہ رہتے تھے اوہیں سے یہ ہر دار تھا اوسکا ادب

بہت اچھا اور شعر جدید بڑی شان و شوکت کا فاضل گذرا ہی اسکی مدح موزون نے بہت
 کی ہی ابن خلکان اور کتب بہت بڑا مارج ہے۔ قرطبہ کے معتضد بن عباد حاکم اشبیلیہ
 پس در بیان شہدہ ہجری کی کیا اوسنے اپنے خواص و موافقین اور سکو بہر حق کیا اوسکی
 پاس بڑی عزت اور شان میں رہتا تھا جو یہ کہہ کر تا وہی ہوتا خلوت میں اور شہر و دیار
 اسی سی باتیں ہوا کرتیں بہت رسائی اور اسکی واسطے اسنے تحریر کے اور نظم بہت
 اوسکی حق میں اوسنے تصنیف کی ہیں از انجملہ یہ شعر ہیں :-

بینی و بینک مالوشت لم یضع سر اذا ذاعت لاسرار لم یبدع
 یا بایعاً حظہ منی ولو بدلت لی الحیوة بحظی منہ لو ابع
 یکفیک انک ان حملت قلبی ما لا یستطیع قلب الناس استطع
 نہ احتمال واستطل اصر وعزاً هن دول اقبل وقل اسمع وصر اطع

شروع ماہ رجب ۶۳۰ ہجری میں در بیان شہر اشبیلیہ کے اوسنے وفات پائی اور وہ
 مدفون ہوا۔ اور ابن بشکوال نے کتاب الصلحہ میں بعد اوسکی مدح کی یہ کہہ کیا ہے کہ
 اوسکی کنیت ابو بکر تھے اور وہ بیرہ میں در بیان شہدہ ہجری چار سو پانچ ہجری کے فوت
 ہوا جنازہ اسکا قرطبہ میں لاکر بروز دوشنبہ چٹا ماہ ربیع الآخر ۶۳۰ ہجری کو دفن کیا
 پیدائش اوسکی در بیان شہدہ ہجری کی ہوئی ہے

ابو جعفر

ابو جعفر احمد بن محمد خولانی اندلسی اشبیلی معروف ابن الاثیر شاعر مشہور ہی معتضد
 عباد بن محمد الحاکم اشبیلی کی شعراء میں سے یہ بھی ایک شاعر ہی وہ عالم و فاضل
 اوسکو صناعت نظم میں سب پر فضل ہی اوسکی یہ شعر ہیں :-

لو تد ر ما خلدت غیناک فی جلدی من اعزام ولا ما کادت کدی

پانچویں صدی کی شاعر

۲۳۲

افدیہ من زائر رام الدنوفلم
خاف العیون فوافانی علی عجل
عاطبته الکاس فاستحیت مدانتها
حتی اذا غالت اجفانه سنه
اردت توسیده خدی وقل له
نبات فی حم لا عذر یذعره
بدر اللہ و بدر التم یمتق
تخیر اللیل منه این مطلعہ
لیسطعه من غرق فی الدمع متقد
سقطا جیده الا من الحید
من ذلک الشنب المعسول والبر
وصیrote ید الصهباء طوع یدی
فقال کفک عندي افضل الوسد
وبت ظمان لمر اصدرو لمراد
ولا فاق محاولک لارجاء من جید
اما دري اللیل ان البدر فی عضد
اسی اسلوب پر او کی قطعی اور ما در لطیف بہت میں ایک دیوان ہی اسکی تصنیف
ہی ابن بسام ذخیرہ میں کہتا ہی کہ وہ در میان ۳۳۳ ہجری کی فوت ہوا

ابو نصر

ابو نصر احمد بن یوسف السیسی منازی بڑی فاضلون اور شعرا و مہن سے ایک
فاضل و شاعر گد راہی۔ ابو نصر احمد بن مروان کردی حاکم میان فارقین و دیار کبر کے
سرکار میں عہدہ و زرات پر مامور تھا وہ فاضل جمید اور شاعر کامل تھا ایک دفعہ طغیہ
میں اوسنے جا کر بہت کتابیں جمع کر کے خرید کیں جب بہت بڑا کتب خانہ ہو گیا۔
اوسوقت جامع مسجد میان فارقین۔ اور جامع آمد پر ذکرت خانہ بنا کر وہ کتابیں
وہاں رکھ کر وقف کر دیں وہ کتابیں آج کی دن تک موجود ہیں دو نو کتب خانوں میں
بکونکت منازی کہتے ہیں۔ ابو العلاء سعری سے در میان سمرہ کی یہہ فاضل ملاقی
ہو ابو العلاء نے اپنا حال اویسے بہت بیان کیا کہ لوگ مجھ کو بہت ستاتی ہیں
باوجودیکہ میں نے اونیے گوشہ نشینے اختیار کی ہی اوسنے جواب میں کہا کہ لو کون کو

پاچھوین پیتی ساعر

خط ہو گیا ہی مینے تو دنیا اور دین دونوں اوسکے واسطے ترک کر دیا ہی۔ ابو العلامہ
آخرت کا کلمہ سنکر بہت تعجب ہوا دسبم ابو العلامہ کہتا جاتا تھا کہ ای آخرت
بھی ترک کی آخرت بھی ترک کی اور افسوس ہی کرتا جاتا تھا پھر سرنجی کر لیا
اور اوسے کلام نہ کہے یہاں تک کہ وہ چلا گیا۔ وادی نیراعان میں جب یہ
شاعر گیا وہاں کے حسن اور رنگ و روپ کو دیکھ کر سب کچھ بھول گیا اور
یہ شعر بنائے

وقانا لفتح الرّمضاء واد
نزلنا دوحه فحنا علينا
وارشفنا على ظماء زلاکلا
یراعی الشمس انی قابلته
یروع حصاه حالبة العناري

میں نے شعر بہت اچھی اور نادر میں اس شعر کا دیوان بہت کیا اب ہی مگر قلمی بہت مائی
جاتے ہیں۔ ابن خلکان کہتا ہے کہ قاضی فاضل نے فیض آباد کو جو سیاح آئے
تھے یہ وصیت کر دی تھی کہ اس شعر کا دیوان جہان پاؤ لکھ لاؤ اور نہوینے
بہت شہر وں میں تلاش کی کہیں دستیاب نہوا۔ اوسنے ۳۲ ہجری میں وفات پائی

ابن طباطبای

ابو القاسم ابن طباطبای شریف علوی ایک سیدہ جلیل القدر عالی حسب و نسب عرصہ کدرا ہی کسی
ایک دفعہ اوسکو لکھا تھا جسکی جو رب میں اوسنے یہ شعر لکھے ہیں احوال اوس بزرگوار کا میری
ہاتھ نہیں آیا ارجح شمیم میں یہ شعر اوسکے پاس تھے وہ یہ ہیں سہ
وقأت الذی کتبت ما زال
مجھی ومواسی وسمیری

پانچویں صدی کی شاعر

وغد البال بامتزاج السطور شاهدًا بامتزاجنا في السطور
واقتران الكلام لفظًا وخطًا حاكمًا باقتران ود الصدر
وتبركت باجتماع الكلامين رجا اجتماعنا في السرور
وتعانق بالظهور على الواشي نصارت اجابتني في الظهور
ابن اثیر کہنای کہ یہ شخص در میان ^{۱۷} شہ مجری کے فوت ہوا یعنی ایک ہزار و عیسوی

الوزیر ابو السعادت

محمد بن جعفر بن خضر جملقب بلقب ابو السعادات ابن قساحس او کے خطوط و مکاتبات بہت اچھی ہیں اور شعر ہی اچھی ہیں از انجملہ نمونہ یہ ہیں ۔

او د عکرم وانی ذوا کتاب وارحل منکر والقلب ابي
وان فراقكم في كل حال لا وجع من مفارقة الشبابي
اسرو ما دمت لكم حواء ولا ملت منازلكم ركا بي
واشكر كما اوطيت دارا ليالينا القصار بلاد اجتنابي
واذكركم اذا هبت جنوب فيذكرني عزارات الثنابي
لكرمي المودة في اغترابي وانترالف نفسي في اقترابي
یہ شخص مقتول ہو کر فوت ہوا حال او کا مختصر یہ ہے کہ ابو کا لیجار نے او کو مکر کر قید کیا تھا جبکہ ابو الفداء نے اس کا حال لکھ چکا ہوں ماہ رمضان میں وہ قتل کیا گیا ۔
بعض کہتے ہیں کہ قید خانہ میں لوگوں کو بھیج کر قتل کروادیا تھا عمر او کے اکاون برس کے تھے وہ ^{۱۷} شہ مجری میں مقتول ہوا

ابو الخطاب الجبلی

ابن اثیر نے اپنے تاریخ کامل میں لکھا ہے کہ یہ شخص یعنی ابو الخطاب جبلی شام میں جاکر مدینہ

پانچویں صدی شاعر

ملا کر جب ملک شام سے اوسنے مراجعت کی تھے اندام ہو گیا تھا اور اسکے شعر بہت اچھے
ہیں درمیان سنہ ہجری میں اوسنے وفات پائی تھے اور اسکے یہ دو شعرا راج الشمیم
سے نقل کئے جاتے ہیں یہ

ما حکم الحب فهو مثل
وما جناح الحبيب محمل
نہوی و لشکوی الطباء و کل ہوی
لا یحل الجسم فهو منحل

ابو علی الحسن

ابو علی حسن بن رشیق مشہور قیروانی ایک فاضل ہی بلینے اور اسکی تصنیفات سی ایک کتاب
العمدہ ہی اس کتاب میں حال شعر کا بہت بیان کیا ہی اسی آدمی کو اچھے اور بڑی شعر
کے سمجھنے کے اور عیوب شعری کے جاننے کے ہو جاتے ہی — اور کتاب الانودج ہی
اسکی تصنیف یہ ہی — اور سوار اسکی اور رسالی بہت ہیں اور نظم بہت اچھے ہے
ابن ابامی نے کتاب ذخیرہ میں لکھا ہے کہ بکجو یہ خبر پہونچی کہ یہ شخص درمیان سیکہ
پیدا ہوا اویسجائی علم ادب تھوڑا سا پڑا — بعد ازاں دہانسی قیروان میں درمیان
سنہ ہجری کے آیا دہان علم ادب پڑا — اور سوار اسکی اور لوگوں نے یہ بیان
کیا ہی کہ یہ شاعر ہدیہ میں درمیان سنہ ۳۹۰ ہجری کے اور سکا باب ایک غلام روحی غلام
ازد سے تھا اور سنہ ۶۳ ہجری میں اس صنف نے وفات پائی اور سکا باب شہر ہدیہ
میں سنار کا پیشہ کرتا تھا جب یہ پیدا ہوا اور وقت اور سکی باب نے اور سکو علم ادب
اور پیشہ اہل علم کا سکھایا شعر کہنا اپنے وطن ہی میں سیکھا تھا لیکن اسکی نفس نے
ترقی چاہی اور ارادہ کیا کہ اہل ادب میں سے شمار کیا جاؤں اسلئے وہ قیروان میں
آیا وہاں اگر اوسنے شہرت پائی دہان کے حاکم کے علم کی اسیلٹی اور سکی خدمت میں
مشرف ہوا اور وہیں رہا کیا یہاں تک کہ عربوں نے قیروان پر حملہ کیا جب عرب قیروان

پانچویں صدی کی شاعر

آئی اور اونہو نے وہاں کے باشندوں کو قتل کر کے اوس شہر کو ویران کیا اوسوقت وہ
 جزیرہ صقلیہ میں ایک شہر مازین جابا وہن فوت ہوا اوسکے پہلے شعر ہیں یہ
 احب اخي وان اعرضت عنه وقتل علی سامعہ کلاعی
 ولی فی وجہہ تقطیب راض کا قطبت فی وجہ المدام
 ورت تقط من غیر بغض وبغض کامن تحت البسام
 اور یہ شعر ابن لبام نے ذخیرہ میں اوسکے لکھے ہیں کیا اچھی شعر ہیں یہ

اسلمنی حب سلیم انکم الی ہوی الیرہ القتل
 قالت لنا حید ملاحاتہ لما دما قالت المل
 قوموا ادخلوا مسکنکم فذل ان تحطکرا عینہ العیل
 اوسکی تصنیفات سے تراشہ الذہب ایک کتاب کربہ چوتی جلد کی ہے لیکن اوسمیں یادہ
 بڑا ہی۔ اور کتاب الشذوذ بھی اوسکی تصنیف سی علم لغت میں ہی اس کتاب میں
 ہر ایک کلمہ شاذ کا ذکر ہے

الشیخ المجید

ابو علی حسن بن عبد الصمد بن شجاع عقیلائی مصنف خطبوں مشہورہ کا ہی اوسکی تصنیف
 یہ رسالی بھی بہت ہیں۔ شرکی لکھنے میں اوستاد کامل تھا قاضی فاضل کو اس شخص کے
 حافظہ اور کلام کا بڑا اعتماد تھا اور اکثر اوسکے کلام قاضی مذکور کو حفظ تھے۔
 عباد الدین اصفہانی نے اس فاضل کے حق میں در بیان کتاب خزیدہ کے لکھا ہی
 کہ مجید مذکور مثل اپنے نام کے مجید تھا اوسکو کلام کے اختراع اور ابداع کرنے کے
 طاقت تھے۔ اوسکی خطبی بہت نادر اور نیکین میں ابن لبام نے بھی در بیان ذخیرہ
 کے اوسکا حال اچھا لکھا ہی اور یہ شعر اوسکے نقل کئے ہیں یہ

پاچوین صدیلی ساعر

۲۳۷

ما زال یختار الزمان مملو کہ
قل للادوی ساس الودی تقدّموا
حتی اصاب المصطفی المتخیرا
تجدوه اوسع فی السیاسة منکر
قدما هلموا شاهد والمتاخر
انکان راعی شلوہوہ احنفا
وعلى مثال صیامہ قد افطرا
ولقد تخوّلک العدو بجہدہ
لوکان یقدر ان یرد مقدرا

یہ شعر بہت اوسنے لکھے ہیں بسبب خوف طوالت اتنی ہی پرکتفا کیا اور یہ بھی
ابن لبّام نے لکھا ہی کہ وہ درمیان خزانۃ النبوءہ کے جو کہ درمیان قاہرہ کی
ایک قید خانہ ہی بنایا ہوا معرکۃ ۱۲ ہجری میں مقتول ہوا

ابوالجوائز

ابوالجوائز حسن بن علی بن محمد بن باری کاتب اسطی جو کہ فاضل و منیر گزرا
مت تک بغداد میں رہا۔ اور خطیب اپنی تاریخ میں یہ کہتا ہی کہ مینی او سکی
اخبار اور حکایات اور شہار اور خطوط اور مسودات ابن سکوة ہاشم کی پس
دیکھتے تھے یہ شخص ثقہ تھا قابل اعتبار نہیں ہی۔ مگر ابن سکرة کہتا ہی
کہ وہ ادیب اور شاعر نیک فکر آدمی تھا او سکے یہ شعر ہیں جو ابن سکرة
کے سامنے اوسنے خود پڑھ کر سنائی تھے

دع الناس طرا واصرف الودعہم اذا کنت فی اخلاقہم لا تسامح
ولا تبغ من دهر تظا ہر دنقہ صفاء بقیہ فالطباع جوامح
وشیان معدومان فی الاوض عدم حلال وذل فی الحقیقہ ناصح
ابوالجوائز مذکور کی مالیغات بہت اچھی ہیں اور خطا ہی بہت خوب ہیں اور شعر بھی

پانچویں صدی کی شاعر

۲۳۸

بہت اچھی ہیں ابن خلکان کہتا ہے کہ سینے اور سکی قطعی بہت دیکھے ہیں مگر دیوان
اور سکا کوئی نہیں دیکھا اور یہ بھی معلوم نہیں کہ اس کے اشعار بھی تدوین
ہوئی ہیں یا نہیں اور سینے درمیان ششم ہجری کے وفات پائی
ابوالمطاع

ابن خلکان کہتا ہے کہ یہ ابوالمطاع ذو القرنین بن ابوالنضر حمدان بن ناصر
الدولہ ابو محمد حسن بن عبدالعد بن حمدان تغلبی بلقب بلقب وجیہ الدولہ ہے
شاعر خوش فکر نیک عقل آدمی تھا اور اس کے یہ شعر ہیں
اتنی لاسد لاف اسطر الصنف اذا رایت اعتناق اللامع لاف

وما اطنعها طال اعتناقهما ولا الا لما لقیما من شدة الشغف
افدی الذی زریہ بالیغ شتملا ولحظ عینیہ امضی من مضاریہ
فما خلعت لجاد فی العناق له حتی لبت لجاد من ذوائبہ
فکان اسعدنا فی نزل بغیتہ من کان فی الحب اشقانا حبلا

اور اس کے شعر بہت اچھے ہیں درمیان ششم ہجری کی ابوالمطاع مذکور فوت ہوا
جن ایام میں کہ درمیان مصر کی ظاہر بن حاکم عبیدی حاکم تھا یہ بھی اس کی پار
گیا تھا اور سنہ شہر کندریہ کا اور سکھو صوبہ دار کر دیا تھا یہ شہر مضافات
ماہ رب ۱۴۴۷ ہجری میں اور اس کے زیر حکومت ہوا برس روز تک وہاں رہا
پھر دمشق کو مراجعت کی یہ حال سچی ہے اپنی تاریخ میں لکھا ہے

ابوطیب طبری

ابن خلکان کہتا ہے کہ کنیت اس فاضل کی ابوطیب نام ظاہر بیابا عبد اللہ بن طبر
بن عمر طبریکا فاضل اور فقیہ شافعی ثقہ آدمی تھا سچ بہت بولتا تھا ادیب ف

پاچون سی

اصول فقہ کا جاننے والا محقق سلیم الفارنیک پیدائش صحیح المذہب تھا شعر ہی
فقہ ہون کے طور پر کہتا تھا ابو طاہر احمد بن محمد سلفی کہتا ہی کہ میں یہ شعر
ابو العلماء مصر کی پس جو درمیان بغداد کی بازار غالب میں اتر رہا تھا
کہہ کر بھیجے تھے

وما یجتنی معنای الامبراز
تتاو له واللحم منها محض
ومن راح شرب الدار فمضلل
واکله عند الجمع مغفل
والحیصیف الراي فیہن ما کل
علیہ اسرار القلوب محصل
جب اوسکی پس پہونچی ابو طیب طبری نے یہ جواب لکھ بھیجا اوسکے شعر

یہ ہیں

جواب عن هذا السؤال كلاهما
فمن ظنه کرما فليس يکاذب
لحمهما الا عذاب والوطء الذي
ولکن ثمار الخلل وهي عضیضة
یکلفنی القاضی الجلیل مسائل
صواب ونقض القائلین مضلل
ومن ظنه نحل فليس یجمل
هو الحل والذر الرقیق المسلسل
تمر وعص الکرم یجنی ویو کل
هی الفجر قد را بل اعتر الطول

دلوار جب عنہا لکنت بچھا
حدیرا ولکن من یودک مقبل

طبری مذکور کے عمر ایک سو دو برس کے ہوئی باوجود اس کبر سن ہونی کے
اوسکی عقل یا جو اس میں کچھ تغیر نہ آیا تھا فتویٰ دیتا اور فقہاء کی غلطیاں

پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۰

پکڑتا اور خطائیں نکالتا بعد اذکا قاضی تھا سب فقہاء اور اسکی زیر رہتے تھے
یہاں تک کہ اوسنے وفات پائی پیدائش آمل میں درمیان ۳۳۴ ہجری کے ہوئی
ماہ ربیع الاول میں بروز ہفتہ دسویں تاریخ ۳۳۴ ہجری میں وفات پائی صبح کے
وقت بمقبرہ باب حرب میں مدفون ہوا۔ جامع منصور میں اوسکے جنازہ کی
سماز پڑھی گئی۔ طبری طرف طبرستان کی منسوب ہی

ابوزید

ابوزید عبد اللہ بن عمر بن عیسیٰ المدبوسی فقیہ حنفی بڑا دوست اور اصحابی اصحاب
ابوخنیفہ میں سے شمار کیا جاتا ہے کہ آج تک ضرب المثل ہی ہر ایک کوئی در
باب علم اور فقہاءت کی اوسکے نام سے بطور ضرب المثل ابوزید کہا کرتا ہے
۔ یہ وہ شخص ہی جیسے اول ہی اول علم خلاف کی بنیاد دنیا میں ڈالکی پڑ
خفا سے ظاہر کیا۔ اوسکی تصنیف سے کتاب الاسرار والتقوم للاول
ہے۔ اشارت الی ابوزید کتابین اوسے تصنیف کی ہیں۔ کہتے
ہیں کہ ایک دفعہ ابوزید مذکور کا کسی فقیہ کے ساتھ مناظرہ ہوا جب ابوزید
اوس فقیہ کو الزام دیتا تھا وہ ہنس پڑتا تھا کئی دفعہ یہی نوبت ہنسی کی
ہوئی ابوزید نے اوسوقت یہ شعر تصنیف کر کے پڑھے

ما لہ الا الذلۃ حجۃ قاننی بالضعف والفقوۃ
انکان ضحک المرء من فقوۃ فالذب فی الصراء ما انفقوۃ

شہر بخارا میں درمیان ۳۳۴ ہجری کے فوت ہوا

قدّمہ ابو محمد

ابو محمد عبد اللہ بن القاسم بن المظفر بن علی بن القاسم السہروردی شہر بم تفسی

پانچویں صدی کی شاعر

قاضی کمال الدین کا بہت دیندار اور فاضل آدمی تھا و غطاچے تقریر اور خوبی کے ساتھ کہتا تھا مدت تک بغداد میں رہا کہ علم حدیث اور فقہ سیکھے بعد ازاں مولیٰ کی طرف مراجعت کر گیا وہاں جا کر اوس شہر کا قاضی ہوا اور حدیث کی روایت بہت کی اوسکی شعر بہت اچھی ہیں از آنکہ ایک قصیدہ اس شخص کا طریقہ صوفی پر بہت اچھا ہے جو کہ یہ قصیدہ بہت کیا ہے اور اوسکا لکھنا پر ضروری لہذا ابتداء درج کتاب واسطے ضرورت فائدہ کے اور کیا ہے ہونی کے

کرتا ہوں وہ قصیدہ یہ ہے

ومل الحادی وحار الدلیل
علیل ولحظ عینی کلیل
وعزائی ذاک العزائم الذلیل
هذه النازلی فی فیلا
فعدت خواستاً وھی حول
خلب ما رایت ام تحیل
والهوی مہکی وشوقی الزمیل
ولکب شرطہ التطفیل
ان حجرت دونها طول المحول
زفرا ت من دونها وعلیل
واسیر مکبل وقبیل
جاء یغنی القری فاین التزل
فما عندنا الضیف رحیل

لمعت نارہم وقد عسعس اللیل
فما ملتها وفکری من البین
وفوادى ذاک الفواد المعنی
ثرفا بلتها وقلت لصبی
فرموا نحوھا لھا ضا ضعیفاً
ثم مالوا الی الملام وقتالوا
فتجذبتہم وملت الیہا
ومع صاحب الی ثقیفی الہا
وھی تملو ونحن ندنوا الی
فدنونا من الطول فحامت
قلبت من الدیار قالوا جریح
ما الذی جنت تبغی قلبی ضعیف
ناشارت بالرجب دونک فاعفر

يا نوحين كمي شاعر

من انا الفتي عصي السيرة
فخططنا الى منازل قوم
درس الوحيد منهم كل رسم
منهم من عفى ولم يبق للشكوى
ليس الا من انقاس تخبر عنه
ومن القوم من يشير الى وحيد
ولكل منهم رايت مقاما
قلت اهل الهوى سلام عليكم
وجفون قد افرحتها من الدمع
لوزيل حافر من الشوق يجرد
واعتذاري ذنب فهل عند من
جئت لاصطلي فهل لي الى
فاجبت شواهد الحال عنهم
لا يروى وقتك الرياض لا ينقات
كم اناها قوم على غرة منها
يقفوا شاخصين حتى اذا
وبدت راية الوفا بيد الوحيد
اين مرجع ان يدعينا هذا اليوم
حملوا حلة الفحول ولا يصرع
يد لو انفسا تحت حين سحت

قلت من لي بها واين السبيل
صرحتهم قبل المذاق الشمول
فهو رسم والقوم فيه حلول
ولا للدموع فيه مقتل
وهو عنها صبرا مغرول
تبقى عليه منه القليل
شرحه في الكتاب مما يطول
لي فواد عنكم بكم مشغول
حشا الى لقاكم سيول
اليكم والحادثان تحول
يعلم عذري في ترك عذري قبول
ناركم هذه الغداة سبيل
كل حد من دونها مفلول
فن دونها ربا ود حول
وراموا مرافض الوصول
ملاح للوصل غرة وحول
وبادي اهل الحقايق جولوا
فيه صبغ الدعاوي يحول
يوم اللقاء الا الفحول
بوصال واستصغر المبدول

پانچویں صدی کی شاعر

تو غابوا من بعد ما اقتحموها
 فذقتم الى الرسوم فكل
 نارها هذه قضى لمن ليري
 منتهى الخط ما تزد منه
 جاءها من عرفت يبغي اقتباسا
 فتعالت عن المال وعزت
 فوقفنا كما عهدت حيارى
 ندفع الوقت بالوجاء وناحيك
 كلما ذاقنا سراسر مريب
 فاذا سئلت له النفس امرا
 هذه حالنا وما وصل العلم
 ابن خلكان کہتا ہی کہ کسی بزرگ نے خواب میں یہہ دیکھا کہ ایک شخص کہہ رہا تھا
 کہ کوئی قصیدہ آج تک مثل اس قصیدہ کے طریقت میں نہیں ہوا اور واقع میں
 یہہ قول رست ہی آجیو اسطے مینے ہی یہہ قصیدہ تمام لکھ دیا کہ ہر ایک شخص کو سنایا
 ہو سکی اس قصیدہ کو موصیہ کہتے ہیں ہر چند اشعار کی اور اشعار ہی لوگوں نے
 بہت اچھے اچھے اپنی کتابوں میں منتخب کر کے لکھے ہیں لیکن چونکہ ایک قصیدہ بڑا
 لکھ چکا ہوں اب کچھ ضرورت اس کے لکھنے نہیں۔ اکثر شعرا اسکی اسی سہلویت
 ہیں۔ ہمدیش اس کے درمیان ماہ شعبان ۶۶۷ ہجری کی ہوئی اور ماہ ربیع الاول
 ۶۶۸ ہجری میں وفات پائی درمیان موصول کیے اور اسکی قبر نام قبر ہمراہ کی
 دن تک اس شہر میں مشہور ہی

بین امواجها وجاءت سيول
 دمة في طلولها مطلول
 بليل لكتنها لا تنيل
 اللخط والمدبر كون ذالك قليل
 وله البسط والمنى والسؤل
 عن دنو اليه وهو سؤل
 كل عزم من دونها محذول
 بقلب غدا وه التليل
 جاء كاس من الرماء معول
 حيد عنه وقيل صبر جميل
 اليه وكل حال تحول

پانچون صدیکی شاعر ابوالولید

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابوالولید عبد الرحمن بن محمد بن یوسف بن نصر اللادی اندلسی قرطبی
اوسکو ابن فرض کہا کرتے تھے وہ فقہ اور عالم جمیع فنون حدیث اور علم رجال کا
تھا علم ادب میں بڑی دست قدرت رکھتا تھا۔ اوسکی تصنیفات میں تاریخ
علماء اندلس سپر ابن بشکوال نے ایک کتاب تصنیف کر کے اوسکا نام لکھ کر
اوس تاریخ کی ذیل مقرر کی ہے۔ اور ایک کتاب بہت اچھی مختلف اور متلف
حدیث کی بیانیں اوسکی تصنیف میں ہے اور ایک کتاب بیان احادیث مشتبہ
اور ایک کتاب اخبار شعراء اندلس وغیرہ کی ہے در بیان شہسہ بحری کے اندلس میں
طرف شرق کی وہ گیا اور حج کیا پھر بہت علماء نے اویسے علم تحصیل کیا اور اوسنے
بہی لوگوں میں حدیث کی سماعت کی اور اشعار کہے یہ اوسکے شعر میں سے

اسیر الخطایا عند بابک قف	علی وجل مما به انت عارف
یخاف ذنوباً لم یغیب عنک عیبها	ویرحوک فیما وھو راج وخائف
ومن ذا الذی یرجو اسواک وثقی	وما لک فی فضل القضاء مخالف
فیاستبدی لا تحفر فی صحیفتی	اذا انشرت یوم الحساب صحائف
وکن مولسی فی ظلمة القبر عینہ	یعد ذوالقربی ویحفل الموالف
لئن ضللت عنی حقوک الواسع الذ	ارجی لاسراف فی فانی لتالف

اوسکی بہت اشعار لوگوں نے کہے ہیں بسبب خوف اطالت کلام ترک کئی گئی پیدار
اوسکی ماہ ذیقعد ۸۳۵ ہجری میں ہوئی شہر لنسیہ کا حکم ہو گیا تھا جب بربریوں نے
قرطبہ کو فتح کیا اوسی دن اوسکو بھی شہید کیا وہ یکشنبہ چہٹی تاریخ ماہ شوال ۸۳۵
ہجری کی تھے تین دن تک گہر میں اپنی مردم غسل اور کفن کے پڑا رہا کینے دفن نہ کیا بعد

پانچویں صدیکی شاعر

تین دن کے مدفون ہوا

حسین

بن عبد اللہ العبادو یہ باخرزی کہتا ہی کہ اسکی شعر سیمہ مری پاس آئی ہیں اونہیں یہ

میں یہ انتخاب کر لئی ہیں وہ نظام الملک کی مادھن میں ہے ہی ۵

قد مرقدا یا دیہ بکل ید ولد بشر معالیہ بکل فر

یمضی اوامرہ فی کل محشم ویبغ الحق فیہم غیر محشم

یدل کل عزیز عند سطوتہ ویکتفی منہ قبل الکلم بالکلم

محمد ابن الجراح بکری

باخرزی نے اسکی شعر دیتے القصر میں لکے ہیں اور حال کچھ نہیں لکھا مگر اتنا معلوم ہی

کہ نظام الملک کی وقت میں وہ موجود تھا اسکی یہ شعر ہیں ۵

انا للنہی علی ما شیدتہ لنا اباؤنا العز من مجد من کوم

لا یرفع الضیف علینا فی منازلنا الا لى ضاحک منا ومبتسم

انی وانکان قومی فی الیوی علما فاشی علم فی ذلک العلم

محمد ابن احمد

باخرزی کہتا ہی کہ وہ محمد بن احمد بن حسین شطرنجی حلبی شاعر نظام الملک کا ہی وہ یہ

قصیدہ جبکا اول لکھتا ہوں دروازہ حلب پر درمیان ۶۳۳ ہجری کی لکھ کر لایا تھا

وہ یہ ہیں ۵

قد را فانا انیظم الشعر آء

ویضیق فیہا القول وهو قضاء

ضاق یسرح غرما الدہناء

اتما علک فدونها لجوز آء

یرتد عنها الفکر وهو مہتد

شرف انا ف علی السماء وھما

پانچویں صدی کی شاعر

۲۴۴
یہ قصیدہ بہت بڑا ہی

سعید بن علی

یہ شاعر ہی نظام الملک کی مداح نہیں ہے ہی۔ دروازہ شہر قل الثوری پر یہ
قصیدہ لکھی گئی ہے۔ یہ شاعر ہی نظام الملک نے یہ شہر ماہ ربیع الآخر ۹۳۳ھ ہجری
میں فتح کیا وہ قصیدہ یہ ہے

الى الضيق قلب بين جنبي قلب
وكلفني خوض الدجى طلب العلي
فما لي ولاحي يطيل ملا متي
ويوم كانفاس المشوق قطعته
وعدم من الشيب الثواقب
ولو لا المعالي لما اطبا لي كرب
كانني لغير المحداسعي واداب
وانفاسه من حدة تلهب
یہ بڑا قصیدہ ہی باحرری نے سب لکھا ہی میں نے یہ فرائد الدہر میں اوسکی نقل کی

شریف رضی

ابو الحسن محمد بن طاہر ذی المناقب ابو محمد بن علی زین العابدین ابو الحسن ابن علی بن ابی طالب
معرف موسوی ابن خلکان کہتا ہے کہ یہ صاحب دیوان ہی اس بزرگوار کا حال غالبی نے
یتیم الدہر میں خوب لکھا ہی غالبی کہتا ہے کہ جب دس برس سے اوسکی عمر نے تجاوز
کیا اوسوقت سے اوسکا شعر گوئی کا شوق دامگیر ہوا پھر انجام کار تمام زمانہ کی شاعری
پر فوقیت لی گیا اور جتنے گذری ہیں سب اچھا شاعر ہوا اگر اس شخص کے عالمین یہ
کہوں کہ وہ تریش کے قوم کے تمام شعراء سے اچھا تھا تو تعبید نہیں ہی اس دعویٰ پر
اوسکی اشعار دال ہیں کو طافت دلیل کے نہیں ہی نا و اشعار اوسکے یہ ہیں
طفاء امیہ المؤمنین فائنا
فی دوحۃ العلیاء لا تفرق
ابداً کلانا فی المعالی مغرق
ہمابیننا یوم الفخار تفاوت

لا الخلاقه ميترك نائني انا عاقل منها وانت مطوق

دیوان اس شاعر کا بہت بڑا ہی چار جلد و نین لکھا جاتا ہے یہ دیوان بہت مشہور ہے اور بہت دستاب ہوتا ہے اس لئے بہت شعر لکھنے کی حاجت نہیں بہت تیز ذہن اور درانا شخص تھا پیدائش اس کے ۳۵۹ء ہجری میں درمیان نجد ادا کی ہوئی مسجد انبار پنجی مدفون ہوا

محمد بن عمار

یہ شاعر اندلسی ہی اس کو ذوالوزار میں ہی کہتے ہیں شاعر مشہور ہی ابن خلکان کہتا ہے کہ یہ شخص اور ابن زید دن قرطبی دو نوابی اس زمانہ کی شاعر بنی بدل عالم فنون شعر و سخن اور علم بیان کی یگانہ آفاق تھے۔ بادشاہان اندلس۔ اس شخص ابن عمار سے بہت ڈرتے رہا کرتے تھے کیونکہ وہ بہت تیز زبان اور چالاک آدمی تھا خصوصاً جبکہ مستمدا علی الدین ابن عباد حاکم غرب اندلس کا جب اوسے مل گیا اور اس کو اپنا ہم صحبت اور قصہ خوان بنا کر اپنا وزیر بنایا پھر یہاں تک اوس سے کہلا ملا اور مہر حکومت بھی پاؤں شاہ نے اس کو دیدی اور امیر کمر بن کر شہر اوس کی کی وہ زمانہ بھی اوس پر اب چین کا گذر کہ پھر اوس کا سخت عذاب اٹھایا اوسے زمانہ میں کھوڑی اور اونٹ لشکر فوجین جہد کی اوس کی سواری کی ہمراہ چلتے تھے غرض کہ اوس نے شہر تدمیر پر حکومت بائی مگر یہ بیوقوفی کی کہ تخت پر جا بیٹھا اور سب پر چڑھ کر خلیفہ پڑا یہ اوس کی بد اشتعالی اور بی تدبیری کی نشان تھے۔ بعد ازاں رقتہ میں جا کر نمک اور بد سلوک سزا دی بہت غم و محاسن جو نمک میں آیا سو کیا یہ شہ دولت کا چہایا۔ سلطان مستمدا علی الدین نے جب یہ حال دیکھا کہ اس کو سامنی نہیں لاچار ہوا اور اس کی فریب اور غاسی بچ کر کٹر لیا بہت کمر و میلہ اس نے اپنی چھڑ دانی کے واسطے کیا کوئی صورت خلاصی کے نہ نکلی انہیں مستمدا

پانچویں کی شاعر

۲۴

اپنے محل میں اوسکورات کی وقت قتل کیا اور راتوں رات ہی کاڑ داب کی برابر کر دیا یہ واقعہ ششم بحری میں در بیان شہر شبیلیہ کے ہوا پیدائش اوسکی ششم بحری میں ہوئی تھے قصہ اوسکا مشہور ہی سب مورخین نے لکھا ہی ابو الفدا اپنے بھی اوسکا ذکر کیا ہی — باوجود ان بد ذاتیوں کے پھر بھی اوسکے فضل اور علم کا انکار نہیں ہو سکتا — صاحب تذکرہ قلاید عقبان اسی کتاب میں اوسکی بہت تعریف کرتا ہی اور دکاؤ ذہن اور جودت طبع کا تو کوئی شکر نہیں سلم الثبوت اوستاذ کامل تھا یہ غزل اوسکی ایک رومی ٹرکی کے حق میں ہی جو زہرہ پہن رہا تھا ہے

واعید من طباء الروم عاط	لبا الفتیہ من دمی فرید
قسا قلبا و سن علیہ درعا	فظا امره و باطنہ حدید
بکیت وقد دنا و نائی رضا	وقد یبکی من الطرب للجلید
وان فتنے تملکہ ینقذ	واحد ررقہ لفتی سعید

ابن جیوس

ابو الفتیان محمد بن سلطان بن محمد بن جیوس بن محمد رضی ابن محمد ابن شیم ابن غدی عنوی بلقب صغفی الدولہ شاعر مشہور ہی وہ نام امیر شہر تھا سب لوگ اوسکو میرکہہ کر پکارتے تھے ملک شام کے شاعر و نین یکا نہ اور وحید تھا ایک دیوان ہی اوسکا بڑا ہی بہت بادشاہوں اور امراء اور روسا کو اوسنے دیکھا جسی ملاقات کی ہی اوسکی مدح کی ہی اور انعام پایا ہی مگر بنی مرد اس بیٹے حاکمون حلب کے غایب کی بہت مدح کرتا رہتا تھا اسبواسطی اکثر اوسکی بہت تحفہ قصیدہ ہی اونہیں لوگوں کی مدح میں اوسکا حال اسطور پر بیان کرتے ہیں — کہ امیر شہل الدولہ مصر بن صالہ بن مرد اس کلابی حاکم حلب کا باپ سی محمود جسے کہے شاعر کو بابت انعام مدح کی ایک نثر

پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۹

دنیا ردی تھے جب بجائی انبی باپ کی قائم مقام ہوا او سوقت ابن حیوس نے ایک قصیدہ
اس نضر مذکور کی مدح میں کہا وہ قصیدہ یہہی اسمین اوسکی باپ مسیحی محمود کا ماتم ہے
کرا جاتا ہی

کفی الدین غراما قضا لك الدهر
ثمانية لم تفرق مذجمعتها
يقينك والتقوى وجودك الغنى
فمن كان ذا نذر فقد وجب النذر
فلا افترقت ما ذب عن ناظر شفر
ولفظك والمعنى وعزمك والنصر

اور ان شعرو میں اوسکی باپ کی مرنے اور اوسکی والی ہونیکا حال بیان کرا ہی ہے
صدرا علی حکم الزمان الذي سطا
عزانا بيو سي لا يمانها الا سي
على انه لو لأك لم يكن الصبر
يقارب نعي لا يقابلها الشكر
یہہ شعر ہی اوسی قصیدہ کی ہیں

تباعدت عنكم خرقه لازها دة
فلا قيت ظل الامن ما عنده حاجز
وطال مقامي في اسير جميلكم
والبحر لي رب السموات وعدة
وسرت اليكم حين منى الضر
يصدر باب العزم ما دونه ستر
فلامت معانيكم ودام الى الاسر
الكرير بان العسر يتبعه اليسر
واتي علي ان سيخلفها نصر

جب تمام قصیدہ پڑھ چکا او سوقت نضر نے کہا کہ تو اس شعر اخیر میں جو سب کے بچی لکھا ہوا
ہی سیضعفہما کہتا تو میں بیشک تجکو دو ہزار روپہ دیتا کیونکہ میں دو چند عطا کر نیکی
موجود ہوں۔ ایک چاندی کے طبق میں رکھ کر نذر دنیا دے اے اشعار اس
قصیدہ کا بہت میں سب نام در ہیں۔ پیدایش ابن حیوس مذکور کے در بیان ۳۹۲ھ

ہجری کے دمشق میں ہوئی تھے اور ۳۹۲ھ میں فوت ہوا

پانچویں صدی کی شاعر

۲۵

ابوالصنف

بن خلکان کہتا ہے کہ ابوالحسن محمد بن علی ابن عمر معروف بکنیت ابن ابوالصنف واسطی فقیہ شافعی تھا اوسینے شیخ ابواسحاق شیرازی سے علم فقہ پڑھا تھا لیکن علم ادب اوسپر آگیا تھا اور شعر کا بہت شوق غالب ہو گیا تھا اسواسطی شاعر ہی مشہور ہو گیا اوسکو جامع مذہب شافعیہ کا بہت تعجب تھا شیخ ابواسحاق کی حقین اوسنے بہت رشہ کہے ہیں بلاغت اور فصاحت اور فضل و کمال اور خوش نویسی اور جودت شعر میں اوسکی شہرت تھی ابوالموالیٰ خلیلی نے اپنی کتاب زینۃ الدہر میں اوسکا ذکر کیا ہے اور جبہ قطعی ہے اوسکی لکھے ہیں از انجملہ ایک یہہ قطعہ ہے

کل رزق نرجوہ من مرزوق	یستویہ ضرب من التعویق
وانا قائل واستغفر اللہ	مقالی الجار لا التحقیق
لست ارضی من فعل ابلیس شئاً	غیر ترک السجود للخالق

اور یہہ قطعہ اوسکا بہت مشہور ہے

وحریتہ الود مالی عنکمر عوض	لا بنی لیس لی فی غیر کمر عراض
اشتا کمر ولودی ان یواصلینی	لکمر خیال ولكن لیس اغتض
وقد شرطت علی قوم صحتہم	بات قلبی لکمر من دونکمر ورضوا
ومن حدیثی بکمر قالوا بہ مرض	فقلت لا زال لا زایل المرض

اوسکا جو قطعہ ہے وہ بہتر ہے اوسنے کیشنہ کی روز تیر دین ماہ دیقہہ شمسہ ہجری میں درمیان واسطی پیدائش پائی ابن خلکان نے تاریخ وفات اسکی بھی نہیں لکھی اور کہنے ہی نہیں لکھی اسواسطی ترک کی گئی

المستند علی اللہ

پانچویں صدی کی شاعر

۲۵۱

ابوالقاسم محمد ابن مقتصد بابت ابو عمرو و عباد بن ظافر المویذ بابت ابو القاسم محمد قاضی اشبیلہ کا
ابن ابو الولید اسماعیل ابن قریش - بن عباد - بن عمرو - بن اسلم - بن عمر - بن عطف
- بن نعیم نخعی اولاد نعمان بن منذر نخعی سے جو کہ پہلا پادشاہ سلاطین ملک حیرت
مین سے گذرا ہی - مقتد مذکور جب کا ہم حال لکھتے ہیں ایک حاکم قرطبہ اور شبیلہ کا اور چند
شہروں خبر یہ اندلس کا تھا - علی ابن قطاع در میان کتاب لمح الملح کی مقتد مذکور کے
حق میں یہ کہتا ہی کہ یہ شخص سب بادشاہان اندلس سے زیادہ سخی گذرا ہی سیواسلی
ہر چار طرف کی آدمیوں کا اسکے مکان پر اجتماع رہتا تھا اور شعرا زمانہ کے اور چاند
اوسکی پس پڑی رہتے تھے اور فاضل اتنے کثرت اوسکی مجلس میں ہوتے تھے
کہ کسی بادشاہ کے دربار میں اتنی فاضل یا شاعر نہ تھے - اور ابن لبام در میان
ذخیرہ کی لکھتا ہی مقتد مذکور کی شعر ایسی ہیں جیسا کہ غلاف شگوفہ کو چیر کر کلی نکالتا ہی
یہہ دو شعرا و سکے ہیں -

اکثرت هجرک غیر انک دنیا عطفک احیاناً علی امور
فکنا من المتجاوینا لیل وساعات الوصال بدور

اجبار مقتد کی مثل اوسکے اشعار کے بہت ہیں ابونصر خاقان مصنف قلیہ عقبان نے
بہت شعر لکھے ہیں اور حال اوسکا مستوعب اوسنے لکھا ہی اسی سے ابن خلکان نے
اپنی تاریخ میں نقل کر دیا ہی مگر حال بہت عجیب اور غریب ہی جسکا دل جا ہی اوسکا
دیکھ لے اور سوار اوسکے اور تاریخوں میں یہ کچھ کچھ حال اوسکا ذکر کیا ہی کیونکہ وہ ایک
پادشاہ حبیل الشان تھا - پیدائش اوسکی ماہ ربیع الاول ۳۲۴ ہجری میں در میان شہر دج کی جو کہ ایک
شہر بلا داندلس کی ہوئی - گیارہویں شوال ۳۲۴ ہجری کو قید خانہ باغمان قید ہوا اور وہیں ہوا

ابو جعفر مسعود البیاضی

پانچویں صدی کی شاعر

۲۵۲

الشرف ابو جعفر سعد ابن عبد الغزیز ابن الحسن بن عبد الرزاق البیاضی شاعر مشہوری
وہ شعرا، حمید بن مین سے تھا اس کے شعر و کلام دیوان بہت چھوٹا ہی مگر بہت اچھی
شعرون لطافت کے ہیں اس دیوان میں مدایح بہت کم ہیں ایک اچھی قصیدہ
سیکھ یہ شعر میں ۵

ان غاض دمعك والركائب
مع ما بقلبك فهو منك نفاق
لا تحبس ماء الدموع فانه
لك يا لديغ هواهر دياق
واحذر مصاحبة الغدول فانه
وعلى متون غصونها اوراق
لا يبعدن زمن مضت ايامه
الغصن الحدود وحننا الابواق
ايام نرجسنا العيون ووردنا
كانت لقام لطيبها الاشواق
فلئن بكت عيني دما شوقا الي
ذالك الزمان ومثله ليشاق

بیاضی مذکور برزنگل سلوین ذلیقہ ۲۷ ہجری کو درمیان بغداد کی فوت ہوا باب
ایرور کی مقبرہ میں مدفون ہوا۔ اسکو بیاضی اسواسطی کہتے ہیں کہ عباسیوں کے
تمام گروہ سوار اسکی ایک روز سیاہ کپڑے پہنے ہوئے تھے وہ سفید پہن رہا تھا
پادشاہ نے اسکی طرف دیکھ کر کہا کہ بیاضی بیٹے سفید کپڑوں والا ہوں ہی یعنی نام اسکا
اوسید پڑ گیا سب بیاضی کہنے لگے جب شہرت ہو گئی یہی نام مشہور رہا

الرمادی

ابو عمر یوسف بن ہرون کندی معروف بنام رادی شاعر مشہوری حافظ محمد الحمیدی
نے اسکا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ کلوایا خیال ہے کہ تمام اسکی اجداد سب شہزادہ
کی ہیں یہ شاعر قرطبی ہی وہ بہت شعر کہتا تھا اور بدیہ گو بھی تھا۔ اوسنے شعرو میں

پانچویں صدی کی شاعر

۲۵۳

وہ راہ اختیار کی تھے جو سب استادوں کی نزدیک پسند تھی اور اکثر اسکی زمانہ کی ہستادوں کا
یہ قول تھا وہ کہا کرتے تھے کہ امرأ القیس - اور مثنی - اور اس یوسف بن ہارون ابن
شخصوں کی سبب کندہ میں شعر و سخن نے فروغ پایا - پھر حمید نے چند وقایع اور کئی طبع
اسکی ذکر کئے ہیں - جانورون کی حال میں ایک کتاب بھی اوسنے تالیف کی ہے - ابو
منصور ثعالبی نے بے قیمتہ الدہر میں چند شعر اسکی لکھے ہیں اور یہ شعر بھی ذکر کئے ہیں -

فی ائی جراحة یسون معدنی سلمت من التقذیب والتنکیل
ان قلت فی بصری فثمر مدامعی او قلت فی کبدی فثمر علیلی
یہ شعر اسکی ایک توتلی لڑکے کی حقین میں ہے

لا الرء یطمع فی الوصال انا الحجر یجمعنا ففحن سواہ
فاذا خلوت کتبها فی راحتی وکیئت منتعبا انا والرائاء

ابن حبان کہتا ہے کہ اوسنے در بیان سنہ ہجری کی وفات پائی

ابو نصر عبد الغفر

بن عمر بن محمد بن احمد بن تباتہ تميمی سعدی باقی نسب اسکا مشہور ہے وہ شاعر جید تھا اسکی
شعر و نین خوش اسلوبی اور جودت پائی جاتے ہی بہت شہر و نین پورا سلاطین اور
وزراء اور روسا کی مدح کی اسکی مدایح سیف الدولہ ابن حمدان کی حقین بہت اچھی ہیں
ایک دفعہ اوسنے ایک کہوڑا سبزہ پچکلیان اسکو دیا تھا یہ شعر اوسنے لکھ کر بھیجے
یا ایہا الملک الذی اخلاقہ من خلقہ ووزارہ من راءہ
قد جاءنا الطرف الذی احدثہ ہا دہ یعقد ارضہ لسماءہ
اولایہ ولینا فبعثتہ دحاست العرف عقد لوانہ
یحتل منه علی غر محجل مال دیا حی قطرة من ما نہ

پانچویں صدی کی شاعر

۲۵۳

فما تملطم الضباح جبينه
فما تملطم الضباح جبينه
متمهلاً والبرق من اسمائه
متمهلاً والبرق من اسمائه
ما كانت النيران يكن حرقها
ما كانت النيران يكن حرقها
لا تعلق الا لحاظ في اعطافه
لا تعلق الا لحاظ في اعطافه
لا يكمل الطوف الحسن كلها
لا يكمل الطوف الحسن كلها
ابن خلکان کہنا ہی کہ اس عر کا دیوان بہت بڑا ہی پیدائش اوسکی در میان ۳۲۴ شہر جری
ہوئی بروز کشند بعد طلوع شمس شیرتی تاریخ ماہ شوال ۳۲۴ شہر جری میں در میان بغداد کی
فوت ہوا مقبرہ خیران میں جانب شرقی کو مدفون ہوا

ابو القاسم عبد الصمد

ابن منصور حسن بن بابل شاعر شہور ہی وہ بھی ایک شاعر شعرا و مجیدین پر گوؤن میں سہا
ابن خلکان کہنا ہی کہ دیوان اوسکاتین جلد و نین سینے دیکھا ہی اوسکا طریقہ شعر کہنے
کا خوب ہی بہت شہرون میں پراسر دار و نسی ملاقات کی اوسکی طرح بھی کی انعام
بھی اوسنے بہت پائی جب صاحب ابن عباد کی پاس آیا اوسکی کہا کہ تو ابن بابک ہی
اوسنے جواب میں کہا کہ نہیں میں ابن تابک ہوں پھر کہا کہ میں ابن تابک ہوں مگر
اوسکا کہنا پسند آیا اور انعام دیا اوسکے یہ شعر میں سے

واعیذ معول الشمال زارني
واعیذ معول الشمال زارني
فلما جلی صبح الذجا قلب صاحب
فلما جلی صبح الذجا قلب صاحب
الى اذنا والسحر زاید طرفة
الى اذنا والسحر زاید طرفة
فبارعه الصهباء والليل لأمس
فبارعه الصهباء والليل لأمس
عقار عليها من دمر الصب نقطة
عقار عليها من دمر الصب نقطة

پانچویں صدی ملی ساعر

تدیراذا سجت غیر نا کا نہا عیون العذاری شفعا المباع

وہ در بیان شہ سحر کی فوت ہوا شہر بغداد میں

التہامی

ابن حلیکان کہتا ہے کہ وہ ابو الحسن علی بن محمد تہامی شاعر مشہور ہی صاحب دیوان بحر
اکثر شعر بہت اچھی اور منتخب ہیں یہہ دو شعرا و سکے بہت اچھی لطیف ہیں
قل الخلی وثغور الو — مبتعات وثغور الملاح

ایہذا احلی تری منظر فقال لا اعلم کل اقاحہ
اوسکا چوٹا بیٹا بچہ ہی مر گیا اوسکے حق میں یہہ مرثیہ نہایت اچھا ہی از انجملہ یہہ دو شعر
اتی لادحم حاسدی لحدا ضمت صد و ہم من الاوغار
نظروا صنع الله فی فیعی نعم فی جنة وقلوبهم فی نار

یہہ شعر دنیا کی مرثیہ کی ہیں

طبع علی کدر دانت تریدها صفوا من الاقذاء والا کداس
ومكلف الايام ضد طبایعها منقلب فی الماء جذوة نار
واذا اطلبت الخیل فانتما تبغی الرجاء علی شفیرها
تلهب الا حث شیب مفراقی هذا الشعاع شواطئ تلك النار

شہر قاہرہ میں مقید ہوا چوتھی ربیع الآخر ۱۱۶۷ ہجری کو اور نوین جمادی الاول سنہ
مذکورہ کو مقتول ہوا زرد رنگ اوسکی چہرہ کا تھا

ابو محمد علی

ابن احمد بن علی معروف بابن خیران کاتب و شاعر ہی مجدد ہر وہانہ نویسی پسر
ظاہر حلی حاکم مصر کے دربار میں مامور تھا اوسکا ایک دیوان شعر نکلا بہت چوٹا ہی

پانچویں صدی میں ساعر

اوسکی اشعار میں کی یہہ دو شعر بہت مشہور ہیں

سعی الیک بی الراشی فلم تر نی
فلوسعی بک عندي فی الذکری
اهلا لتکذیب ما القی من الخیر
طیف الخیال لبعث النور بالسحر
ماہ رمضان ۱۳۳۸ ہجری میں فوت ہوا
ابو علی

بن عبد الواحد فقیہ بغدادی معروف بصریح الدلا - کتاب الجنان میں لکھا ہے کہ یہہ شخص بہت اچھی اسلوب شعر کہتا تھا ابو الرقیق کے طور پر چلتا تھا اوسکے قصیدہ اور غزلیں مشہور ہیں - یہہ ایک شعر بہت اچھا اور مطابق مال فضلا کے ہی ہے

من فاتہ الخط و اخطأ الغنی
فذاك والکلب فی حال سواء
ورسایں ۱۳۳۸ ہجری کی مصر میں گیا الطاهر لا غراز دین اسد کی مدح کچھ غالب ظن یہہ ہی کہ وہ مصر ہی میں فوت ہوا وفات اوسکے ساتویں ربیع الثانی ۱۳۳۸ ہجری کو بطور مرگ ناکبائے ہونہ

الصدر

غیس ابو منصور علی ابن الحسن بن الفضل منشی مشہور بنام صدر شاعر مشہور
اوسکی شعر بہت جید پاکیزہ مضمون اچھے ڈھنگ کی ہوتے تھے چھوٹا سا دیوان
شعر کا اوسکا ہی وہ دیوان بہت لطیف ہی یہہ اوسکی شعر میں ہے

لما بک ان دخل الشباب و انما
ابکی لان یتقارب المیعاد
شعر الفتی اوراقه فاذا ذوی
جفت علی اناة الاعواد
ایک نوٹ می سیاہ رنگ کی تعریف میں یہہ شعر اوسنے کہے ہیں

علقتها سوداء مصقولة
سواد قلبی صفت فہا

چھٹی صدی کی شاعر

ما انکشف البدر علی ثناء
لاجلها الا زمان او قاتلها
و نوره الا یحکمیها
مور خات بلالیہا
اسکو صدر اس واسطی کہتے ہیں کہ اوسکی باپ کا نام صرب بر لب نخل اور شت کی مشہور ہو گیا
تہا جب کہ بیٹا اوسکا ہی تابع اوسیکا ہوا اور شعرا پہے کہنے لگا اوسکو صدر کہنے لگے
اپنی وقت کی شعرا کی جوین بہت کی ہیں چنانچہ جعفر مسعود معروف بنام بیاضی شاعر مشہور
کی حقین یہ کہا ہی ہے

لأن لقب الناس قدما ابا کا
و ستمو من شقة صربا
فأنك تنثر ما صرہ
عقو قالہ و تسمیہ شعرا
کیا انصاف کیا ہی اس جو مین سجان ایسی ہی جاتے — شعرا اوسکی بہت نادر ہیں
ماہ صفر ۳۸۷ ہجری مین وفات پائی باعث اوسکی موت کا یہ ہوا تھا کہ لوگوں نے
ایک کڑا شیر کی بکڑی کے واسطی کہو دکر سٹی سی خراسان کی راہ پر ڈھانپ کہا
تہا یہ اوسمین جا پڑا کرتے ہی فوراً مر گیا پیدائش اوسکی قبل ۳۸۷ ہجری کی ہوئی
تھے اسجائی تمام ہوئی پانچویں صدی اب چھٹی صدی شروع ہوتی ہی اشارہ لگا
حصہ چھٹا

صدی چھٹی

واضح ہو کہ چھٹی صدی مین بہت شاعر نامور گذری ہیں لیکن جنکی تاریخ وفات ہمکو
معلوم ہی اونہیں لوگوں کا حال ہم اس کتاب مین کہتے ہیں اور جو لوگ زیادہ پہچانی ہوئے

شہر زوری

ابو الفضل ابن ابو محمد بن عبد اللہ بن احمد قاسم شہر زوری لقب بلق کمال الدین نقیہ
ہی یہ شخص بہت ادیب کامل اور فاضل ہاں تہا پیدائش اوسکی ۳۸۷ ہجری مین درمیان موصل

چہٹی صدی کی شاعر

۲۵۹

ہوئی اوسکی شہرت ابھی مین اوسنے بروز جہرات چٹھے محرم الحرام ۲۸۵ ہجری مین درمیان
دشوق کی موافق بیان مصنف ارج شمیم کی وفات پائی شعر اوسکی یہ مین سے

ولقد اتيتك والفجر مر د اكد والفجر ولهم في ضمير المشرق
وركبت ملاهواك كل عظمة شوقا اليك لعلنا ان نلتقى

ابن الدمان

ابو الفرج عبد اللہ بن سعد بن علی ابن عیسیٰ معروف بنام ابن دمان موصلی کی اوسکو حمص سے
کہتے مین وہ فقیہ شافعی تھا اوسکی اخلاق کی بہت تعریف ہی ابن خلکان کہتا ہی کہ وہ فقیہ
اور فاضل اور ادیب اور شاعر الیٰ تھا کہ اوسکی شہرت لطیف ہوتے تھے ڈالنا مضنون
اوسکو خوب آتا تھا مطلب ہی اچھی طرح پر بیان کرتا تھا مگر شعر گوئی اوسپر غالب تھی ایک دیوان
چھوٹا سا اوسکا مشہور ہی مگر سب شعر اوسکی حید مین وہ باشندہ موصلی کا ہی جب تنگ ہو کر
مفسر ہو گیا اوسوقت اوسنے ارادہ کیا اوسوقت اوسنے ارادہ کیا کہ صالح بن رزیک عالم
مصر کی خدمت مین جاؤن لیکن جو رو کو ساتھ لیجانی کے طاقت نہ کہتا تھا اسلئے اوسنی یہ
شہر شریف ضیاء الدین ابو عبد اللہ زید بن محمد بن محمد بن عبد اللہ حسینی نقیب علوی مین کے
پاس موصلا مین لکھنے بھیجے وہ یہ مین سے

و ذات شجوا سال البین عبرتها
لحبت فلما راتني لا اصيخ لها
قالت وقداءت الاجال محدجة
من لي اذا غبت في ذالمحل قلت لها
لا تجنعي يا نجاس الغيث عندك فقد
كانت تؤمل بالتفني عساكي
بكت فاقرح قلبي حفيها الباكي
والبين قد جمع المشكوة والشاكي
الله وابن عبید الله مولاك
سالت نوء الشرا جود مغناك
جب یہ شعر شریف مذکور نے سنے حکم دیا کہ اوسکی جو رو کی خیر اور ایتھلج کی خبر لو تک
پس

چہٹی صد کشتی شاعر

خاتوہ رہی خبر کیری میں کرو نکا بعد از ان جب او سکی خاطر جمع ہو گئی مدد کو گیا و اب صلاح بن
زرک کی مدح کی اس قصیدہ سی کہ جبکا اول بہر سی

اما کفالك تلافی فی تلافی کا
ولست تنقراہ فی شرط حبیبکا
اوسنے اچھا انعام دیا بعد از ان بہر وہ شہر حص کا مدرس ہوا اوسجائی اقامت کی
اسی واسطی اس شہر کی طرف منسوب ہی عماد کاتب درمیان خریدہ کی کہتہا ہی کہ سلطان
صلاح الدین یوسف بن ایوب رح فی شہر حص کی باہر آیا اور ڈیرا کیا ہماری پسند
الفرج مذکور آیا او سکو مینے سلطان صلاح الدین کی رو بہ دایا کر کہا کہ ای خداوند یہ
شخص انبی قصیدہ کافیہ میں ابن زریک کی حقین یہ شعر کہتا ہی ۔

امدح الترك ابغی الفضل عندہم
والشعر ما نال عند الترك متروک
سلطان مذکور نے ہنس کر انعام دیا ۔ بعد از ان سلطان صلاح الدین کی قصیدہ عینہ سی
مدح کی جسکی یہ شعر ہیں ۔

فل للبحیلة بالسلام نورعاً
کیف استجبت دمی ولحز متورع
وزعت ان تصلی بعام قابل
ہیہات ان ابقی الی ان ترجی
ابن خلکان کہتا ہی کہ شہر حص میں درمیان ماہ شعبان ۵۸۰ ہجری کی فوت ہوا سائنہ
ہو کر مر ا

الشرف عبد اللہ

یہ شخص مذکور بڑا سخی رئیس صاحب فضیلت اور نیک خصلت تھا او سکا نکرحا والدین ہاں
درمیان خریدہ کی کیا ہی اور بہت تعریف کی ہوا کہ او کہ عینی بندہ دین چند گیت شعر ہی
سنے تھے وہ شعر ہنس شریف عبد اللہ کی طرف لگا کہ منسوب کرتے ہیں از انجا یہ شعر
یا بانه الوادی التي سفتک دمی
لما ظہا بل یا فتاة الا بصرع

چہی صدیقی شاعر

الیہی وعلیک ان لا تمعی
فصرت یدی عنہا کف

لی ان ابث الیک ما القاه من
کیف السبیل لی تناول حاجۃ

در بیان شہر جول کی سترہ مین فوت ہوا
الرفا

محمد بن غالب مشہور بنام زنا اندلسی اصافی شاعر شہور ہی وہ اچھی جید شعرا میں سے
ہی۔ ایک لڑکا تھوگ انکھوں کے نکا کر دیتے شکل انہی بنا کر اوسکی سائینے لہورا
کرتا تھا اور واقع میں روتا کہے نہ تھا اسنے یہ شعر اوسکی واسطے کہے
عذیری من خذلان یبکی کا بۃ
واضلعہ لما یجادلہ صفر
یبل ما فی زہرتیہ بریقہ
ویوم ان الدمع بل جفونہ
وہل عصر ت یوماً من الخیر

یہ شعر ہی اوسکی میں سے

ومہفہف کا الغصن لا انا
تخیر الباب عند لقائہ
اصحی نیام وقد تکلل خدۃ
عرفا قلت الورد رش بماء
ماہ رمضان ۱۳۰۰ میں در بیان شہر مالقہ کی فوت ہوا۔ رصافی منسوب طرف رصافہ کی
جو کہ ایک چوٹا شہر اندلس کا ہی

ابن النبیاط

ابو عبد اللہ احمد بن محمد بن علی بن یحییٰ بن صدق تغلبی معروف بکینیت بن النبیاط شاعر دمشق
وہنسی تھا اوسکی شعر اور عبارت دونوں اچھے ہوتے تھے بہت شہر و نہیں پہرا اور لوگوں
کی مدح کی یہ بلا دجھم میں آیا وہاں اگر مدح لوگوں کی کی ایک دفعہ حلب میں کیا بہت تنگ
حال تھا اوسکو قدرت کسی شئی کی نہ تھی لاچار ہو کر ابن جیسس مذکور کی پس یہ شعر لکھ کر بھیجی

چہمی صدیقی شاعر

لہو بقی عندی ما یباع بحبہ
و کفالك عنی منظری عن مجبری
عن ان تباع و این این المشتري
ابن جیوس فی دیکر کہا کہ اگر کہتا وانت نعم المشتري اچھا ہوتا یہہ اصطلاح بجای این این المشتري
کی دی اور حاجت اوسکی شعرون کی ذکر کر نیکی نہیں کیونکہ دیوان اوسکا شہور ہی پیدا
اوسکی در بیان شہہ ہجری کی دمشق میں ہوئی گیاروین تاریخ رمضان شہہ ہجری میں
در بیان دمشق کی فوت ہوا بعضی کہتے ہیں کہ شہہ ۷۰۱ رمضان کو فوت ہوا قول اول

اصح ہی

جمال الملک

علی ابن افلح شاعر شہور ہی یہہ شاعر بہت ماہر اور ظریف خوش سہلو کثیر الہجاء بیغہ
ماجی تھا خلفاء کی اسنے بہت مدح کی ہی بہت شہر و مین پراہی بڑی بڑی سردار و شہی
ملاقات کی ابن خلکان کہتا ہی کہ مینی اوسکا دیوان دیکھا ہی متوسط ہی نہ بڑا ہی نہ چھوٹا
یہہ دیوان آپ جمع کیا ہی اور خطبہ ہی اپنی آپ ہی اوسکا لکھا ہی یہہ تین شعرا و سکی شعر نابی
ہجو مین مین سے

استغفر الله من نظم القرص فقد
اقلعت عنه ثالی فیہ من ارب
اذلست انک من نظمہ ذافرغ
امسا ینغض عندی لذہ الادب
اذا صدقت بھو الناس خفتهم
وان مدحت حیثت الله من کذب
در بیان شہہ ۷۰۱ یا شہہ ہجری مین فوت ہوا اوسکی بہت اچھی شعر مین

ابو الحسن بصری

اسد الدین سنان ابن سلیمان ابو الحسن بصری اسماعیلی باطنی مدعی خلافت، او حکام چند
قلجات اسماعلیہ کا تھا۔ وہی کہتا ہی کہ یہہ شخص ادیب اور متفکر اور عالم علم فلسفہ کا

چہٹی صدی کی شاعر

انجاری اور شاعر و شیطان انسانوں میں تھا اوسکی حال میں پانچ ورق در بیان تاریخ کر کے
پڑھیں قلعه کیف میں در بیان محرم شہ ۹۰ ہجری کی فوت ہوا اوسکی شعروہ جو اوسنے ملک ناصر
صلاح الدین یوسف ابن ایوب کی حقین کہے تھے یہ ہیں سے

ما للرجال لآمر حال مفصلا
یا الذی یفزع السیف ہدنا
ما مرقط علی قلبی توقعا
قام مصرع حینی جنی نصرعا
قام للحام الی البانی یهدنا
واستصرحت بأسود البراصبعہ
ومن لیدم لافعا باصبعہ
فہو العلیہ بما یلقاہ اصبعہ

الحرانی

محمد بن عبد اللہ بن عباس ابن عبد الحمید ابو عبد اللہ حرانی اوسنے حدیث کی بھی سماعت
کی ہی نہایت لطیف و طریف آدمی تھا اوسنے ایک کتاب سیمی وحیۃ الاولیاء جمع کی ہی ابن جوزی
کہتا ہی کہ اوسے ایک روز مینی طالت کی بہت دیر تک بیٹھا رہا آخر کو لاچار ہو کر مینی کہا کہ بہت
دیر ہوئی اب میں جاتا ہوں اوسنے یہ شعر اپنی میری سامنے پڑھی سے

لئن سمیت ابراہما وثقلا
فما ابرمت الا حبل و دے
زیارتہ رفعت بہن قدیری
ولا ثقلت الا ظہر شکری
کسی مہنے شہ ۹۰ ہجری میں فوت ہوا

الابلیہ

ابو عبد اللہ محمد بن نجیب معروف بنام ابیہ شاعر بغدادی ہی وہ ادیب کامل اور طریف
اور پالاک آدمی ہی لشکریوں کا لباس پہنا کرتا تھا اوسکی شہریت اچھی مشہور میں
دیوان اوسکا کو کون کی پاس موجود ہی البکہ اوسکو لب فرط ذکاوت کی باعتبار اس قدر کی
کہ برعکس نہند نام زبکی بکا غور کہا کرتے تھے کیونکہ کتاب کشف الحال فی وصف الحال میں

چہتی صدیکی شاعر

۲۶۳

شیخ صلاح الدین صفدی نے کہا ہے کہ آبدہ اوسکو بسبب فرط ذکاوت و علمندی کی کہا کرتے تھے۔ ایک نوڈی کو وہ چاکرنا تھا ایک روز اوسکی گھر کیا گھر میں نہ پایا اوسکی دروازہ پر یہ شعر لکھا آیا۔

دارك يا بدر الدجی جنہ
نعب یر ما نفسی ما تلمھوا
وقد دوي فی خبر انہ
اک تراھل الجنة البلاء
زہبی نے کتاب عبرتوں میں لکھا ہے کہ یہ شخص مذکور جادوی الاسرار شہ سحری میں فوت ہوا

عماد کا تب

وزیر و علامہ عصر البوعبد اللہ محمد ابن محمد حامد بن محمد عیدہا فی معروف کنیت ابن اخی الغریز زہبی کہتا ہے کہ در بیان ۹۸۰ھ کی اصفہان میں پیدا ہوا بعد اذین علم فقہ ابن زرار پڑھا علم فقہ اور علم خلاف۔ اور عربیہ میں بہت مہارت پیدا کی۔ اور علی بن الصباع سی حدیث کی سماعت کی بعد ازان الشاکلی طرف توجہ کر کے خطوط اور مراسلات و نظم لکھنے میں استعداد معقول بہم پہنچائی اسباب میں وہ فوقیت حاصل کی کہ کوئی اوسکی زبان میں روئے لکھا نہ تھا بعد ۹۸۰ھ ہجری کی دمشق میں آیا میر منشی مقرر ہوا اوسکی نظم و نثر یہ تمام سلطنت کو رونق حاصل ہو گئی اور اوسنے یہی بہت ترقی حاصل صلاح الدین کی خاندان میں بڑا مرتبہ اوسکا ہوا بعد ازان اوسنے کتب ادبیہ تصنیف کیں اول تاریخ ماہ رمضان ۹۸۰ھ ہجری میں فوت ہوا قبرستان صوفیہ میں مدفون ہوا اوسکی تصنیف سی خرمید ہی حسین اکثر شعر کا حاکم ہے۔ اور ایک کتاب برق سامی اوسین ملک عادل طایب سلطان الدین کی مدح میں جو شروع رجب ۹۸۰ھ ہجری میں قصیدہ لکھے ہیں

کی یہ شعر ہیں۔

مات المحب من الساح نصیبہ

لؤلؤ یجد بالروح قال حبیبہ

واقع ہی درمیان شہہ ہجری کی پیدائش اوسکی ہی اوسمین درمیان شہہ ہجری کے
چوتھی ماہ شوال روز یکشنبہ کو فوت ہوا

الغری

ابو اسحاق بن ابراہیم بن یحییٰ بن عثمان بن محمد کلبی آشہی ہی ابن بخاری تاریخ بغداد
میں لکھا ہی کہ ابراہیم مذکور شاعر مشہور ہی۔ حافظ ابن عساکریہ ہی تاریخ دمشق
میں اوسکا حال لکھا ہی وہ کہتا ہی کہ شاعر مذکور نے دمشق میں داخل ہو کر علم فقہ نصر
مستند سی سی شہہ میں سیکھا اور بغداد میں داخل ہو کر مدرسہ نظامیہ میں بہت برس
اقامت کی وہاں مرثیہ اور مدح مدرسین وغیرہ کی بہت کی ہی۔ پھر خراسان میں آیا
وہاں کی سرداروں کی مدح کی اس سبب سی بہت جاتی برا و سکا شعر بہیل کیا جبہ قطعی
اوسکی لکھ کر اور تعریف کے کی کلام تمام کی۔ شاعر مذکور کا ایک ایک دیوان شعر کا ہی آپ
اوسنے جمع کیا ہی اور خطبہ میں بیان کیا ہی کہ ایک ہزار شعر اس میں موجود ہی۔ اور عماد
کاتب اوسکی حال میں یہ لکھتا ہی کہ اوسنے بہت ملکوں کا سفر کیا اگر دنواح خراسان کے
پہر اکرامان میں گیا بہت لوگوں سے ملاقات کی ناصر الدین مکرّم بن علاء وزیر کرمان
کی مدح قصیدہ بانیہ سی کی حب میں کا یہ ایک شعر ہی ہے

حملنا من لا یام مالا نطیقہ کما حل العطر الکسیر العصا ثبا

اور چوٹی ہوئی رات کی میں یہ شعر بہت لطیف ہی ہے
ولیل رجوان یدب عذراہ فاختط حتی اذا صار بالفجر شائبا
یہ قصیدہ بہت جڑی اوسکی قصیدہ ہی بہت اچھی اور نادر ہیں از انجملہ یہ شعر ایک قصیدہ

بہت خوب ہیں نہ

رد السلام غدا لا البین بالعنبر
نزد خوارزمی

اشارۃ منک بغنیتی و احسن ما

چہتی صدیقی شاعر

حتیٰ اذا طاح عنها المطر من هوش
ولخل بالظلم عقد السلك في الظلم
تسمت فاضاء الليل فالتقطت
خبات متلث في ضوء منتظر

غزنی مذکور در میان غزہ جو ایک بحر شام کی کنارہ برآمال صلیب سے واقع ہے اور جہین ہاشم
جہنم کی قبر میں پیدا ہوا اس کے پیدائش ہوئی اور ۲۴۷ھ ہجری میں درمیان
اور بلخ کی جولہ بلاد خراسان ہی فوت ہوا وہاں سے اس کا توبت لاکر بلخ میں دفن کیا
۔۔ وقت وفات کی یہ شخص کہتا تھا کہ تین سبب ہیں اپنی مغفرت کا خدا سی امید دار ہوں ایک

یہ کہ میں ہم وطن امام شافعی کا ہوں ۔ دوسری یہ کہ میں پرانا اور بڑا استمداد ہوں
تیسری یہ کہ اس کی بخشش کا امیدوار ہوں ۔ قول مولف میری نزدیک دو دلیل پر
یعنی یہ ہیں البتہ تیسری وجہ صرف امیدواری کی بیشک موجب مغفرت ہے

ابن خازن

ابو الفضل احمد بن محمد بن الفضل برعبد الحالق معروف مکنبت ابن خازن کاتب اور
شاعر و نثری ہی بغداد میں پیدا ہوا اسی شہر میں وفات پائی یہ شخص فاضل اور
بڑی قسمت والا اپنی زمانہ کا لیکن تھا وہ نایاب ابو الفتح نصر اللہ کاتب شہر کا ہی او
تہامات کی بہت نسخی لکھی ہیں وہ نسخی لوگوں کے پاس موجود ہیں اپنی باپ کی بھی
اوسنے شعر جمع کر کے ترتیب دیوان کی وہ بہت اچھی شعر میں ازرا کلمہ یہ شعر میں
من لیتقم نحریم منالہ ومن یرخ
انظر الی الالف استقام ففاته
یختص بالاعسان والفقہین
عجم وفانہ اعوجاج الثوب

ولہ الصبا

من لی باسم حجبوہ بمثلہ
فی لونہ والقدر والصلان
من رامہ دلید رع صبرا
علی طرف السنان وطوفہ الومنا

سکوان بی من جبہ سکران
سلط فضل عنانہ عنا

راح الصبی نشیدہ لایح الصبا
طوفی کطرف حاج صرح متی

سید شہزاد کی صفائیں، نیک سی پرہیز اور سید ماہ صفر ۱۱۸۰ ہجری میں وفات پائی
عمر او کی سید الیس بر سکی تھی حافظ ابن جوزی اپنی کتاب منتظم میں کہتا ہے کہ ۱۱۸۰ ہجری
میں وہ فوت ہوا

ابوبکر احمد

ابوبکر احمد بن محمد بن حسین ارجانی ملقب بلقب ناصح الدین قاضی تہا راہ شکر مکر مہا
اوسکی شہر بہت نامور اور خوب ہوتی تھے عباد کاتب اصیبا پی کتاب خریدہ میں اوسکا
ذکر یہ کیا ہے کہ ارجانی مذکور غنقوان شباب میں درمیان مدرس نظام الملک کے صفحہ
میں تھا اور شعر کہتا اوسنے آخر وقت میں نظام الملک میں اختیار کیا شاید کہ وہ
سال حسین اوسنے شعر کوئی کی رغبت کی شہد یا کچھ اور اوپر میں آخر میں نظام
الملک تک یعنی ۱۱۸۰ ہجری تک اوسکو شوق رہا وہ عہدہ قضات پر درمیان شکر مکر
ماتو تہا وہ خود ہی نیک نعت اور بڑا شریف تھا شہزاد کی بہت بہن وہ دیوان جو اسکا جمع ہوا
دسویں حصہ بھی اوسکی اشعار میں یہ نہیں ہے۔ بیدائش اوسکی ارجان میں ہوئی۔
نظام اوسکی بودہ ہاشم کاتستری۔ یہ شہزاد اوسکی دیوان سی ابن خلکان فی نقل کی
ہی جو کہے جاتی ہیں۔

فی مثل هذا الشغل نائب
صبرا علی ہذا العجائب

من النوائب ائنه
ومن العجائب ان لب

چونکہ وہ فقیر تھا اور شہر بھی کہتا تھا اسلئے اپنی تعریف اور بیان اوصاف کرتا ہی ہے۔
انا اشعر الفقہاء غیر مدافع
فی العصر انا افقہ الشعراء

پہلے صدیقی شاعر

شعراً اذا ما قلت دونه الوري
كالصوت في ظلل الجبال اذا علا

يا لطبع لا يتكلف الا لقاء
للمسمع حاج تجاوب بالاصدا

وله ايضا

شا ورسواك اذا نابتك نائبة
فالعين تنظر منها ما دنا وناثي

يوم ما دان كنت من اهل اللثوث
ولا تري نفسها الا بعوات

اوسکا ایک دیوان بھی ہے پیدائش اوسکی درمیان ۳۶۶ھ ہجری کی۔ اور وفات ماہ ربیع الثانی ۴۰۶ھ درمیان شہر تری کی بالشکر کرم کی ہوئی

ابن منیر

ابوالحسن احمد بن منیر بن احمد بن مفلح طرابلسی نقب اوسکا مہذب الدین ہی شخص ائمہ زمانہ
اور شاعر شہور اپنی وقت کا تھا صاحب دیوان ہی سکا باپ غزلین بازار میں طرابلس
گایا کرتا تھا جب یہ پیدہ ہوا اسکو قرآن حفظ کروایا اور علم لغت سکھلایا اور ادب پڑایا
اور شعر کہنا اوسنے سیکھا پھر وہ دمشق میں جا کر رہا مکر یہ شخص عقیدہ رفض کا رکھتا
تھا بھو بہت حجاز کی کرتا تھا زبان اوسکی بہت گندی تھی جب یہہ اوصاف اوسکی
مشہور ہوئی بوری بن اماک طغتلین حاکم دمشق نے اوسکو قید کیا پھر بعد مدت کی
ارادہ کیا کہ زبان اوسکی کاٹ ڈالوں لوگوں نے اوسکی واسطے شفاعت چاہی چنانچہ اوسنے
مان لیا اور اس حرکت سے باز رہا۔ درمیان اوسکی اور درمیان ابو عبد اللہ بن نصر
بن صغیر معروف کہنت ابن قیسہ انی کی مکاتبات اور مباحثات جیسی کہ برابر کی یار و میں ہوا
کرتی میں چہل رستے تھے یہہ اوسکی شعرا ایک عقیدہ کی من

واذا لکرم دای الخول نزیلا
کالبد رما ان تضال حید

فی مہل بالحزم ان متحدا
فی طلب الکمال فجاز متنقلا

سفا الحماک ان رضیت لشرب
مرنق ورنق اللہ قدملاً الملاک
سأهت عليك فمر عیشک قاعلاً
افلا فلیت بهن ناصیة الفلاک
واله ایضا

انکرت مقلته سفک د قی
و علا وجته فاعترفت
لا تخالوا خاله فی خده
قطرة من دم جفنی نطفت
ذاک من نار وادی جبد و تہ
فیہ ساخت او نطفت فطر طفت

اشعار او سکی بہت لطیف اور سب سے بہتر میں پیدا ہوا اسکی شہہ ہجری میں درمیان
طرابلس کی ہوئی۔ وفات او سکی ماہ جمادی الاخرہ ۳۳۰ ہجری میں ہوئی قبر او سکی
جبل جوشن ایک پہاڑ ہی او سکی شہد میں ہی ابن خلکان کہتا ہے کہ مینی او سکی پر یہ شعر
لکھی ہوئی دیکھ میں سے

من زاد قیری فلیکن مؤقنا
ان الذی القاه یلقاه
فی رحم اللہ من دارینے
وقال لی یرحمک اللہ

قاضی رشید

قاضی رشید ابو الحسین احمد بن قاضی رشید ابو الحسن علی قاضی رشید ابو اسحاق ابراہیم بن محمد
بن حسین بن زبیر غسانی ہوائی فاضل اور عالم اور رئیس آدمی تھا اوسنے ایک کتاب الجنان
اور ریاض الاذنان تصنیف کی ہے اس کتاب میں بہت فصلا اور ادبا کا حال لکھا ہے۔
ایک دیوان بھی اوسکا ہے وہ درمیان قاہرہ کی شہہ ہجری ماہ رجب میں فوت ہوا
اوسکی بدن کا چہرہ سیاہ تھا اپنی زمانہ میں علم ہند سے اور ریاضی اور علم شرعیہ میں اور
ادب اور شعر گوئی میں اپنا نظیر نہ کہتا تھا یہ وہ اوسکی شعر ہیں۔

حلت لہ الذی الزایا بل حلت ہمتی
وہل یضرب جلاء الصارم الذکر

چہٹی صد کی شاعر

غیر یغیرہ عن جس شیمتہ ۲۷۰
لوکانت النار للیاقوت محرقہ
لا تغرون یا طاری و قیمتہا
ولا تظن جفاء النجم من صغرہ
صرف الزمان وما یاتی من الغیر
لکان یشتبه الیاقوت بالحجر
فانما ہی اصداف علی درر
فالذنب فی ذالک محمول علی الصبر

ابوالصلت

ایمنہ بن عبد الغزیز بن ابی الصلت اندلسی دانی فاضل علوم ادبیہ اور عربیہ کاکڑ رہی
اوسنے ایک کتاب مسمیٰ حدیقہ اسلوب تیتہ الدہر پر تصنیف کی ہے فن حکمت چونکہ بہت
تہا اسلئے اوسکو ادیب حکیم کہا کرتے تھے علوم متقدمین جانتا تھا اندلس سے نقل
کر کی تھرا اسکندریہ میں جابا تھا اوسکی شعر میں یہ

اذا کان اصلی من تراب فکلها
ولا بد لی ان اسأل العیش حاجتہ
بلادی وکل العالمین اقالی
تشق علی شمر الذبی والغراب

ولہ

وہ ہفہف شوکت محاسن وجہ
ففعالہا من مقلتہ ولو نہا
ماجہ فی الکاس من ابریقہ
من وجنتیہ وطمعہا من ریقہ
شعراوسکی بہت اچھی ہیں آخر وقت زندگی میں در بیان شہر ہدیہ کی جا کر رہا اسی شہر میں
بروز دوشنبہ شروع سال ۳۱۱ھ دسویں ماہ محرم کو فوت ہوا

تقیہ

یہ عورت والدہ علی کی مسماۃ تقیہ بیٹی ابوالفرج غنیش بن علی بن عبد السلام بن محمد بن
جعفر سلیمی ارمنازی صوری کی آبا و اجداد اس عورت کی رہنی والا صور کی ہیں یہ عورت
بڑی فاضلہ تھے اسکی شعرا و قصاید اور قطعی بہت اچھی ہیں۔ وہ حافظ ابو طاهر

چہٹی صدیکی شاعر

احمد بن محمد سلفی اصفہانی کی صحبت میں مدت تک شعر اسکنہ ریہین ہی اویسنے اسے اس عورت کا ذکر کیا ہی اور اپنی مسودات میں لکھا ہی کہ ایک روز میری گہرین وہ انہی میری اونٹلی جاگوسی کٹ گئی تھے اوسمیں بے لہر نکلنے لگا ایک نوٹڈی نے جلدیسی اپنی اوڑھنی میں سی ایک کڑا کپڑ بکھا جلدیسی پہاڑ کر محکو دیا اوسپر وہ کپڑا مینے بازو سماء تقید ہی دیکھ رہی تھے اویسنے یہ شعر بنا کر فی البدیہہ پڑھی ہے

لَوْ جَدْتُ السَّبِيلَ جَدْتُ نَجْدِي عَوْضًا عَنْ خِمَارِ تِلْكَ الْوَلِيدَةِ
كَيْفَ لِي أَنْ أَقْبَلَ الْيَوْمَ رَجُلًا سَلَكْتُ دَهْرَهَا الطَّرِيقَ الْحَمِيدَةَ

سوار اوسکی اور بھی اوسکی شہار بہت اچھی ہیں پیدائش اوسکی ماہ صفر سنہ ۳۸۰ ہجری میں درمیان دمشق کی ہوئی۔ ابن خلکان کہتا ہی کہ مینے حافظ مذکور کی ماہیہ کا لکھا سو اویکھا ہی وہ کہتا ہی کہ ماہ محرم سنہ مذکور میں پیدا ہوئی اوایل ماہ شوال سنہ ۳۸۰ ہجری میں فوت ہوئی

ابو المیمون

ابو المیمون مبارک ابن کامل بن علی ابن تعلقہ بن نصر ابن مہنفہ کتابی لقب بلقب سیف الدولہ صاحب الدین سلطان صلاح الدین کی وقت اعرار میں یہ تھا اور بڑا شاعر ماہر و زلیف تھا قلعہ شہر میں درمیان سنہ ۳۸۰ ہجری کی پیدائش اوسکی ہوئی اوسکی یہہ دو شعر میں ہے

وَمَعَشَرَ سَيَحِلُّ النَّاسُ قَتْلَهُمْ كَمَا اسْتَخْلَوْا دِمَ الْحَجَّاجِ فِي الْحَرَمِ
إِذَا سَفَكْتَ دِمَاءَ مَنْهُمْ فَمَا سَفَكْتَ يَدَايَ مَزْرَمَةِ الْمَسْغُولِ غَيْرَ دَمِ

ابن التعاویذی

ابو الفتح محمد بن عبید اللہ کاتب جوہری معروف کہتے ابن التعاویذی باب اوسکا ابن نظم کا تھا اوسکا نام تشلکن تھا اوسکے باب نے اوسکا نام عبید اللہ رکھا اوسکی اشعار میں شیرین الفاظ اور رقت و بارکی مضامین اور خوش الفاظی بہت ہی تمام جہان میں اوسکی نظم مشہور ہوئی

چہی صدیکی شاعر

اورب عراق پر اوستے حاصل کی اوایل چہی قرن میں درمیان عراق کی پیدا ہوا شہسبہ سحر
پہنت کا سو گرفت ہوا اوسکی شعر یہ ہیں۔

لرمیق فیک لمشتاق اذا وقفنا
والطرف ینکر من معانک معا عرفنا
یا منزل لا باللوئی اوقت معاملہ
لولاک ما حاجنی نوح الحمام ولا

تعاویدی اسکو واسطی کہتے ہیں کہ وہ تعویز بہت لکھا کرتا تھا اور اسکا باب منتر اور جادو کیا
کرتا تھا ابن سمعی کہتا ہے کہ میں نے اوستے کو چاہا کہ تو کہ پیدا ہوا تھا اوستے نے کہا کہ درمیان
شہسبہ سحر کی گرج پیدا ہوا تھا

ابن المعلم

یکانہ روز کار ابو الغنایم بن معلم شاعر عراق کا ہی نام اسکا بیٹا فارس واسطی کا لقب بلقب حاتم
الدین وہ بہت نیک بخت تھا یہ بھی ایک شخص اوس شعر میں ہے جکا شعر شہور ہو کر پہل گیا
تمام عمر اوستے نظم شعر میں ہی کہوئی اکثر غزل کہتا تھا اور مدح بھی ابن خلکان کہتا ہے کہ میں نے
مشائخ بطلیح سے یہ سنا ہے کہ اس شخص کو غزلین اوس فقروں کی جنکو سید زفاعی کی فقیر کہتے
ہیں وہ گرز نکلا کرتے ہیں یاد تہیں چنانچہ یہ حالت ہے کہ کوئی غزل ایسی نہ ہوتی تھی جو یہ شخص
کہتا تھا اور وہ یاد نہ کرتے تھے اسکا بہت اعتقاد وہ فقیر کیا کرتے تھے۔ درمیان ابن معلم
نہ کورا اور ابن تعاویری کی ہنسی و چہل اور کہتے اور سچو سو کرتی تھے شہسبہ سحر میں شاعر نہ گرفت
ہوا نوبی برس سے زیادہ عمر باہمی پیدائش اوسکی ستروین تاریخ جاد الاخر شہسبہ سحر میں
ہوئی تھی۔ ہرات بضم ہ ایک گانوی اعمال نہر جغفری درمیان اوسکی اور درمیان
واسطی کی دس فرسخ کا فاصلہ ہے وہ گانوی اسکا وطن اور سکون تھا یہاں تک کہ اوسکی سبکی

چٹی صدیقی شاعر

۲۰۳

وفاات پائی یہہ شعراؤ سکے مین

ما یرید العذال واللوا م

مل الی زامۃ فلا الاخرج الاخرج

کیف محی معالم الحب ولا تار

فلا تکلنت المعانی کما قیل

ولعمری ان الوقوف علی غیر

امقلما فی العوراد لا مقام

حسنا ولا البشام البشام

فیہا کانتا اعلام

فان الهوی واین الخیام

دیار بہا الحبیب حرام

ابو علی

ابو علی حسن بن سعید بن عبید اللہ بن بندار بن ابراہیم الشافعی ملقب بقیب علم الدین فقیہ

آدمی تھا مگر علم ادب اور شعراؤ سپر غالب ہو گیا تھا اوس کی سبب شہرت بھی پائی اپنا

وطن جوڑ کر موصل میں آ رہا تھا بغداد میں بہت آیا جایا کرتا تھا وزیر ابو النضر ابن بصرہ

اوس کا نبی اکرام اور اغرا ز کیا کرتا تھا۔ عماد کاتب نے اوس کا ذکر در بیان خریدہ کی

کیا ہی چند شعراؤ سکی ذکر کئی مین اور کہا ہی کہ سلطان صلاح الدین کی مدح اوس قصیدہ

کہ حبیب کی پیشہ مین سے

ادی المضرمعقود ابرائیک الفصل

فسر وافتح الدنیافانت بها جری

ازرا نجلہ

یمینک فیہا الیقین الیقین فی البیسی

بشری لمن یرجو اللذہ منہا بشری

بہد اشیر و سکی در بیان شہد ہجری کی ہوئی ماہ شعبان ۳۹۹ھ ہجری مین در بیان موصل

فوت ہوا

بارع

ابو عبد اللہ محمد بن محمد بن عبد الوہاب بن احمد بن محمد بن یحییٰ بن عبد اللہ بن قاسم

چہٹی صدی کی شاعر

۲۴۴

بن عبید اللہ بن سلیمان بن وہب وزیر حارثی - اولاد حارث بن کعب بن عمر الدی
بدری مشہور بنام بارع شاعر مشہور اور ادیب عبدادی ہی وہ نخوی اور
لغوی اور قری اویب بہشت لوگون کو اوسکی ذات سی فایدہ ہوا خصوصاً قرآن شریف
پڑھائی سی وہ خاندان وزارت سی تھا کیونکہ دادا اوسکا قاسم نے وزارت خلیفہ
مقتصد اور خلیفہ مکتفی بعد اوسکی کی ہی یہ وہ تہی شخص چنے اپنا نام ابن رومی شاعر
رکھا تھا اور عبید اللہ بھی مقتصد کا وزیر تھا - اور سلیمان ابن وہب کا وزیر
اوسکی شہرت اوسکی حال کے لکھنے سے مجھ رہی اور بارع مذکور بھی فضلہ میں سے
گدرا ہی اوسکی تصنیفات بہت اچھی میں اور تالیفات بہت نادر میں ایک دیوان
شعر کا بھی بہت تحفہ ہی - در بیان اوسکی اور در میان شریف ابو علی ہبیری کی نوک
چوک رہا کرتے تھے کیونکہ وہ دونوں فقی اور ہم صحبت تھے ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ
بارع مذکور کسی امیر کی سرکار میں ملازم ہو کر حج کرنے گیا جب حج کر کے مراجعت کی
کئی دفعہ شریف مذکور اوسکے ملاقات کو گیا جب نہ پایا ایک پڑا قصیدہ خفگی امیر
اوسکی پس لکھ کر بھیجا اوس قصیدہ میں اگر خوش نہوتا تو ذکر کیا جاتا لیکن
صرف ایک شعر اوسکا لکھا جاتا ہی وہ یہہ ہی ہے

یا ابن ودی ابن منی واین ودی غیث طرفہ الریاسۃ بعدی
جب بارع وہ قصیدہ پڑھا اوسکا جواب لکھا اوس جواب میں بھی شش ہی لیکن اول
یہ شعر میں ہے

فلت محل لقیاء عندی
ثم الصیقتہا بطرفی وخذی
ظنک بالصواب اذ لیس بالشید

وصلت رقعہ الشریف الی بعلی
فتلقیتہا باہلاً وسہلاً
ففضض الخیام عنہا فما

چہ صد کی شاعر

بین حلومن الفتاب و مرا ہواوی بہ و ہزل و حد
و تحن علی من غیر جو م بلام یکا دینقرد
بدعی اتنی حجت و قد دار مراراً احشاه من قبح رد
تودع ذامیاً للریاسہ و الحجج این لی من حل زلف و نقد
فماذا اعلمت باللہ الخ قد تنکرت او تقیر عہدی
من ترانی امر عامل امر وزیر کلامیر امر عارض للجبہ
یہ قصیدہ بہت بڑا ہی پیدائش اوسکی دسویں تاریخ ماہ صفر ۱۲۳۳ھ ہجری میں ہوئی بعد اویں پیدا
ہوا۔ بروز شنبہ شروین تاریخ جمادی الاخر یا پہلی کو ۱۲۳۷ھ ہجری میں فوت ہوا
آخر عمر میں اندام ہو گیا تھا

العبد طغرائی

عمید کتب ابوالہما عیسیٰ بن علی بن محمد بن عبد الصمد لقب بلقب مولیٰ الدین بغدادی
مشہور بنام طغرائی تھا یہ شخص بہت فضل اور علم اور لطافت طبع رکھتا تھا اپنی عمر و بزرگوار
بنانی میں فوقیت لکھتا تھا اور شہر ہی خوب لکھتا تھا۔ یہ معانی نے اوسکا ذکر کتاب الانساب
میں کیا ہے بہت تعریف اوسکی لکھی ہے اور ایک قطعہ بھی اوسکی شعر و نگاہاں وہ کہتا ہے کہ شاعر
شہہ ہجری میں مقتول ہوا طغرائی مذکور کا دیوان بہت اچھا ہے ابھی شمار میں ہے اولیٰ ایک
قصیدہ اوسکا لامیۃ العجم مشہور ہے یہ قصیدہ درمیان ہند اذکی شہہ ہجری میں بنایا تھا اپنی حال
کو اوسمیں بیان کرتا ہے اور زنا کا شکوہ بہت کیا ہے اوسکا اول یہ ہے

اصالة الرائی صاننتنی عن الخطل وحلیۃ الفضل زاننتنی لدی العطل

یہ بہت بڑا قصیدہ ہے سنا ہے شعر حسین میں ہر ایک شعر میں بہت تحفہ کیفیت ہے اگر بڑا ہوتا
تو اوسکا ذکر کیا جاتا مگر گوگون کی پاس بہت موجود ہیں ہر ایک شعر اوسکی یہ ہیں

جہمی صدیقی شاعر

۲۷۶

یائتلب مالک والھوی من بعدھا
طاب السلو واقصر العثاق
او ما بد الک فی الافاق والاوی
نارعتھم کاس العظام افاقا
مرض المسیر وضح والداء الذی
تشکره لا یرجى له افاق
وهذا فوق البرق والقلب الذی
تطوی علیہ اضالمی خفات

و له ایضاً

اجما البکایا مقلتی فانت
علی معد للبن لا شک واقع
اذا جمع العثاق من عدھر غدا
فواخجلتا ان لوتعنی المدا مع
عماد کاتب فی درمیان کتاب نصرۃ الفترۃ اور عصرۃ القطرۃ کی جو ایک تاریخ دولت سلجوقیہ کی
پانین ہی میں ذکر کیا ہے کہ طغرائی مذکور بنام استاد مشہور ہو گیا تھا اور وہ سلطان مسعود بن محمد
سلجوقی کا موصوفی بن وزیر تھا۔ جبکہ درمیان مسعود اور اسکی بیانی سلطان محمود کی قریب
سہدان کی لڑائی ہوئی اور محمود فی فتح پائی اول سے وزیر مذکور یعنی استاد ابو ہما عیل
وزیر مسعود کا کپڑا گیا سلطان محمود کی وزیر کو خبر کی گئی کہ مسعود کا وزیر گرفتار ہوا اور مسعود
وزیر کا نام نظام الدین ابو طالب علی بن احمد بن حرب سمیری تھا سہمی شہاب اسعدیہ جو کہ
اور وقت میں بطور نیابت منشی بصر کی کار طغرائی کرتا تھا یہ عرض کی کہ بیہ شخص ملحد ہے وزیر
مذکور کا فری۔ محمود کی وزیر نے حکم دیا کہ جو ملحد ہوا اسکو قتل کروغیر استغوث۔ یہ
اوسپر واقع میں ظلم ہوا کہ بدو نہ تحقیق ہوا گیا لوگ بھی بسبب اسکی خوف کو کچھ نہ کہہ
سکے کیونکہ وہ سپاہی ظالم تھا یہ واقعہ سنہ ہجری میں ہوا یعنی سنہ بیان کرتے ہیں
بعض سنہ ہجری کہتے ہیں ہر تقدیر اسکی عمر سا تہہ بر سکی تھ اور ایک شہر سی اسکی
یہ معلوم ہوتا ہے کہ ستاون برس کی عمر پائی اسکی بچہ پیدا ہوا تھا جب کوئی یہ شعر کہا تھا
هذا الصغير الذي داني على كبري
اقر عيني ولكن زادني فكري

مع

حصہ چہم۔ ع

سبع وخمسون لو مرت علی حجر لبان تاثیر فی ذلک الحجر
مگر یہ نہیں معلوم کہ بعد اسکی کتنے روز نکلی برس زندہ رہا۔ طغرائی اوسکو کہتے ہیں جو طغرائی کہتے ہیں
ہو۔ کہتے ہیں کہ بروز شنبہ سچے صفر ۱۱۸۵ ہجری میں سلطان محمود کی وزیر کو قتل کیا اوسکی ایک عمام
کیونکہ اوسنے اوسکی آقا کو مروایا تھا اوسکا بدلہ لیا

حبص ص

ابو الفراس سعد بن محمد کا وہ بیٹا سعد بن صفی تھی کا لقب بلقب شہاب الدین معروف بنام حبص
شاعر شہور ہی پرہ شخص فقیہ شافعی مذہب تھا قاضی محمد بن عبد الکریم ذران علی علم فقہ
اوسنے پڑھا اور سائل الخلاف میں بھی اوسنے کلام کئی میں الا علم ادب اور نظم بنانا اوسکو
بہت مرغوب تھا لیکن اسہیں بھی بڑا رتبہ پیدا کیا الفاظ پاکیرہ مضامین مرغوب باندھتا تھا اوسکا
رسالہ بہت فصیح اور بلین بن حافظ ابو سعید سعانی فی کتاب ذیل میں اوسکا ذکر کیا ہے اور تریف
بہت کی ہے وہ کہتا ہے کہ اویسے لوگوں نے بہت روایتیں سنے ہیں دیوان اوسکا پڑھا ہے اور
رسالہ بھی سیکھے ہیں بہت لوگوں نے علم ادب سیکھا وہ اشعار عرب بہت جانتا تھا اور اختلاف لغات
کا بھی اوسکو ب یاد تھا مگر کہتے ہیں کہ اس شخص کو غرور بہت تھا اپنی تہن کچھا ہی رہتا تھا
کسی سی بدون عربی کلام کی نہ بولتا تھا اور عربی ہی لباس پہنتا عربوں کی ہی طور پر تلوار لٹکاتا
عماد فی خریدہ میں ذکر کیا ہے کہ وہ ۱۱۸۵ ہجری میں فوت ہوا ابو القاسم بن فضل نے اوسکی
طرز و روش میں یہ شعر بنا کر اوسکی پاس بھیجے

کرتیادی و کرتطول طرطر رک ما فیک شعرة من تمیر
فکل القصب وافرط الخنظل الیالس واشرب ما شئت بعل الظلیم
لیس ذا وجہ من یضیف ولا یقری ولا یدفع الا دی عن جریمر

جب ابو الفراس نے یہ شعر سنے اوسکی جواب میں یہ شعر بنایے

جہمی صدیقی شاعر

لا تَضَحْ مِنْ عَظِيمٍ كُنْتَ مَشَارًا إِلَيْهِ بِالْعَظِيمِ

فالشريف الكريه ينقص قدراً بالتعدي على الشريف الكريه

ولع الخمر بالعقول رعى الخمر بتجديها وبالتمسير

شیخ نصر الدین مجلی مشارف الصداقہ جو کہ ایک ثقہ اور معتبر فرقہ اہل سنت و جماعت میں سے گذر رہی وہ کہتا ہی کہ ایک شب کو حضرت علی ابن ابیطالب ریح کو مینی خراب میں دیکھا مینی کھا یا امیر المومنین جس روز تمنی مکہ فتح کیا تھا اوس روز تمنے یہہ کہا تھا کہ جو کوئی ابوسفیان کی گہر میں امن لیگا اور جاگہر گھا اوسکو امن ہوگی تنے اونکی ساتھ یہہ سلوک کیا اوسکی خاندان نے آپ کی بیٹی امام حسین کی ساتھ کیا سلوک کیا حضرت علی کرم اللہ وجہہ فی ارشاد کیا کہ کیا تو فی ابن صفی کے شعر نہیں سنے جو اوسنے اسی حالہ میں بنائی مینی مینی کہا کہ میں ضرور سنو گا اس حال میں میری آنکھ کھل گئی میں اوسی وقت دوڑا ہوا حیص بیص کی گہر آیا اوسکو بکا راجبہ بابر آیا سب حال اسی کہہ کر سنایا وہ چیخ کر روینے لگا اور یہاں تک رویا کہ پہوش ہو گیا اور کہتا کہ مجھے یہہ کہا کہ آج ہی کی رات یہہ شعر والد مینی بنائی مینی کیسکو اطلاع ان پر نہیں ہوئی وہ یہہ مین ۵

ملکنا فکان العفوئنا بعبیہ فلما ملکتہ سال بالدم الطح

وحالہ تو قتل الاساری و طالما غدونا علی اسری نعف ونضع

فحسبکم هذا التقادوت بیننا وکل اناء بالذی فیہ ینضج

حیص بیص اوسکو ہوسطی کہتے مین کہ ایک روز اوسنے لوگوں کو اضطراب مین دیکھ کر یہہ کہا تھا کہ یہہ لوگ کس حیص بیص مین پھنس مین پھنسے لوگوں کو اضطراب مین دیکھ کر یہہ کہا تھا اور بیص کی اختلاط مین عرب بولا کرتے مین کہ آدمی حیص بیص مین پڑی ہوئی مین پھیلاوڑہ اردو مین مستعمل ہی روز بہار شنبہ چٹائی تاریخ شعبان ۱۲۸۵ مین درمیان بغداد کی صبح کی وقت

چھٹی صدی کی شاعر

فوت ہوا قریش کی قبرستان میں جانب غربی مدفون ہوا

ابوالمعالی

ابو المعالی سعد بن علی بن قیس بن علی بن قسم انصاری خرمزی وراق خطیری معروف کتاب
فروش دانا آدمی تھا شعر بہت اچھا نظم کرتا تھا کئی مجموعہ اویسنے تالیف کئی ہنن ازرا سچلہ
ایک کتاب زنیۃ الدہر اور عصرۃ اہل العصر اس کتاب کو ذیل دمیۃ القصر کی اویسنے بنایا ہی
اپنی معاصرین کا حال مدہ شعار کی اوسمین لکھا ہی اور متقدمین کا حال بھی ہی لوگون کے
اشعار اور احوال سی مطلع تھا ایک کتاب اوسکی ملج الملج ہی اسی معلوم متوہی کہ کتسا کتبہ
اوسکو عبور اور محاربت علوم ادب میں ہتی یہہ اوسکی شعر میں سے

ورد و فی فہام ملک

خُدّ

صح سالفه ظلام

ملان لی حثے نقشے

ويعطيه اللبأ مر

کالہر جمع تحت را کہ

وله ايضا

فراوت فی حبہ حسراتی

احدقت ظلمة العذار بجدي

دعوني اخوض في الطلمات

قلت ماء الحياة في فم العذب

وله

توقد نار ليس يطفى سعيها

شکرت ہوئی من شفّ قلبی عبدہ

وكلوا بعد الشمس احرق نورها

فقال عادي عنك اكثر راحة

۱۵۰
میدروین ماه صفر ۱۰۴۱ هجری کوردیسیان

فتوت ہوا مقبلاً باب عرب میں مدفون ہوا

ابوالغارات طلّاح

چہٹی صدیکی شاعر

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابوالفارات طلحہ بن رزیک ملقب بلقب ملک صالح وزیر ہر کا جو کہ منہ بنی
 خنوب مضافات صوبہ ہر کا والی تھا۔ جبکہ ظافر سہما عیل مقتول ہوا اور سوت محل کی طور
 نے صالح سے مدد طلب کی یہ کھانا تھا کہ عباس اور اسکی بیٹی نصر کو جو دو نو متفق اور
 قتل پر تھے سراد و اسکی صالح مذکور قاتلہ کہ طیف گیا اور اسکی ہمراہ عرب کے لوگ
 بڑی شجاع بہت کثرت سی تھے جب شہر کی پاس پہنچا اور وقت عباس اور اسکا بیٹا شہر
 بہاگ گئی ہمراہ اون دونوں کی اسامہ بن نقہ بھی تھا کہ وہ بھی اس قتل میں شریک تھا
 اور صالح فی شہر میں گہس کر وزارت پر قبضہ پایا یہ حال ایام فایز میں گذرا اور خود مستقل ہو کر
 تدبیر مند و سبب دولت کا کرنے لگا وہ انیسویں ہجری ۹۰۰ء کے مہجری میں وزیر ہوا
 تھا فاضل اور دل و آدمی بڑا سخی تھا۔ ان فضل سے بہت خوشی اور ہنسی بٹانی سی
 ملاقات کیا کرتا تھا شہر بہت جید کہتا تھا ابن خلکان کہتا ہے کہ مینی اور اسکا دیوان دیکھا ہی
 دھو صونمن ہی اور اسکی یہ شعر ہیں

کو زائرینا الدھر فی احداثہ
 عبد اوفینا الصد ولا عراض
 ننسی الممات و لیس مجری ذکرہ
 فینا فتد کنا بہ الامراض
 ولہ

مشیک قد نضا صبغ الشباب
 وحل البان فی وکوال غراب
 تنام ومقلۃ لحدثان یقظی
 وماناب النواب عنک ناب

وکیف بقاء عمرک وھو کفن
 وقد انفتت منه بالاحساب

بعد وفات بانی خلیفہ فایز کی جبکہ عاصد بجای اور اسکی کدی نشین ہوا صالح مذکور او بیطرح سے
 وزیر ہوا بلکہ اور عزت اور اسکی بڑھ گئی۔ اور عاصد فی اور اسکی بیٹی سے اپنا نکاح کیا اور یہاں

چہمی صدیکلی شاعر

— صالح کا اقتدار بڑا کہ عاصداوسکی قید اور قبضہ میں ہو گیا آخر عاصد فی تنگ اگر یہہ تجویز کی کہ کسی صورت سی صالح مذکور کو قتل کرنا چاہئے چنانچہ اسنے اوسنے چند آدمیوں کو بھیجا کہ گہر میں چھا کر کہا کہ جس وقت صالح گہر میں آدئی یا گہر سے باہر جاوے فوراً اوسکو قتل کر ڈالنا چنانچہ وہ لوگ جو کہین میں کہات لگا کر بیٹھتے رات کو جاتے تھے کہ اوسپر حملہ کریں اوسنے جلد کو لڑ بند کر لئی اوس حال سی اطلاع اوسکو نہ تھی اور نہ ان لوگوں کو غرض صبح کو جب باہر نکلا اوسوقت اون لوگوں نے جا طرف سے هجوم لاکر چہرمان مارین کئی زخم شدید آئی ایک زخم سر میں بھی آیا تھا مجروح ہو کر آواز دی اوسکی نوکر جا کر گھس آئی دیکھا کہ آقا کا یہ حال ہوا اون لوگوں کو جنہوں نے اوسکو قتل کیا تھا سب کو مارا اور اوسکو اوٹھا کر گہر میں لیگئے وہاں تھوڑی عرصہ زندہ رہ کر فوت ہوا وہ دن دوشنبہ اونیستون تاریخ رمضان ستشہ ہجری کی تھے پیدائش ۹۹۰ شہہ ہجری میں ہوئی بعد اوسکی مرینے کے اوسکا بیٹا محی الدین زرکب بروز شنبہ یعنی دوسری روز اپنی باپ کی وفات کی وزیر مواب اوسکو خلعت وزارت ہوا اوسکا لقب عادل تاحصر کر کہا گیا صالح مذکور قاہرہ میں مدفون ہوا پیرا اوسکا بیٹا عادل وہاں سے لوکھاڑ کر اور عجائی پر لگیا قراۃ کبریٰ میں لجا کر دفن کیا اوس روز اوسکی تابوت کی ہمراہ سلطان عاصد تھا

ابو المنصور

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو منصور ظاہر بن قاسم بن منصور بن عبد اللہ بن خلف بن عبد الغنی خذائی اسکندری معروف حداد شاعر مشہور ہے وہ اچھی شعرا میں شمار کیا جاتا ہے اوسکا ایک یوں بھی ہے شعرا و سکے بہت جدید مصرعوں کی بہت مع اوسنے کی ہی مشہور شعرا دئی یہہ میں لوکان بالصبر الجمیل ملاذہ
ماسح وابل دما و دذاذہ
نازال حبش الحب یغزو قلبہ
حتی دھی وتقطعت افلاذہ

پہلی صدیکی شاعر

لہریق فیہ مع العذار بقیتہ
من کان یرغب فی الشاکۃ فلیکن
لا تحذ عنک بالفتور فانتہ
یا ایہا الرشاء الذی من طرفہ
ہر یلوح بفیك من نظائہ
وقناہ ذاک القند کیف تقوت
رفقا بجسمک لا یندوب فانتی
الارسیس محتویہ جدا
ابدا من الحدق المراض عیاد
نظر یفت بقلبك استلذاذ
سهر الحب القلوب نقاد
خمر یحول علیہ من نباذ
وسناک ذاک للحظ ما فولاذ
لخشی بان یجفو علیہ کلاذ
یہہ قصیدہ بہت بڑا ہی۔ اوسینے در بیان مصر کی ماہ محرم ۹۸۰ھ ہجری میں وفات پائی

ابو محمد عبد اللہ

ابو محمد کنیت نام عبد اللہ بن محمد بن ہمارہ کا بکر نام سی شستر نئی شاعر مشہور ہی ہیں شاعر
ما ظلم و ما نثر تھا اگر بد نصیب تھا اوسکا ذکر صنف قلاید عقبان اور ابن لبام فی ذخیرہ میں
بہت تعریف اوسکی کی ہی اور ذکر کیا ہی کہ ذیل خبر میں پہچان کیا کرتا تھا بعد شقت اور محنت
کسی عالم کی اوسکو کتاب نصیب ہوئی۔ انہی حال میں یہ کہتا ہی ہے

اما الوراقۃ فهو انکد حرفہ
شبت صاجہا بصاحبہ
اوراقھا و غارھا حرماد
تکوا العراۃ وجسمھا عریان

والہ

ومعدد رقت حواشی حسنہ
لرکیس عارضۃ السواد ولینا
وقلوبنا وحادا علیہ رفاق
نفضت علیہ سوادھا الاھا

کبیری النکدہ الی ترکی کی تحقیق یہ کہی میں

ومہفف البصر فی اطرافہ
قرا باطواق المحاسن لیشرق

یفضی الی المحجّات منہ صعدۃ
متالق فیہا سناق اذ رف

ولہ

وصاحب لی کداء البطن صحتہ
یو دنی کو داد الذیّب للراعی
یثنی علی حبزہ اللہ صالحۃ
ثناء ہند علی روح بن زبائی
یہ ہند بی نعمان بن بشیر انصاری نصر کی ہی اور روح بن زبائع جذامی یار عبد الملک بن
مردان کا تھا اوسنے اس عورت سی نکاح کیا تھا وہ اوسکا بہت اکرام اور اعزاز کرتا رہتا
تھا۔ اوسکا ایک دیوان شعر کا ہی اکثر اوسمین اچھی شعر ہیں اوسنے درمیان ۷۷
ہجری کی شہر مریہ میں جو جزیرہ اندلس کا ایک شہر ہی وفات پائی

ابو محمد عبد اللہ

بن محمد بن سید بطلیوسی نحوی عالم علم ادب اور لغات کا فاضل تھان دو نو علمون میں بہت
خواب تھا۔ شہر مریہ میں رہتا تھا اوسکی پاس آدمی آتے جاتے تھے علم پڑھتے تھے
وہ بھی اچھی طرح سنی تعلیم کرتا تھا ثقہ آدمی تھا کتابیں بہت مانع اور فایده مند اوسنے مالیف
کی ہیں از انجلہ ایک کتاب منکث ہی دو جلد و نمین یہ کتاب بہت اچھی مالیف کی ہی عجیب و
غریب باتیں اوسمین لکھی ہوئی ہیں اور ایک کتاب الانتصاب فی شرح ادب الکتاب ہے
اسمین مطالب اور مقاصد کا خوب بیان کیا ہی یہ کتاب شرح ابو العلاء صاحب دیوان
حکیم نام غرور السقط کہہا ہی بہت اچھی ہی اور ایک کتاب پانچ حروف کی بیان میں اوسنے
تصنیف کی ہی۔ ینے سین۔ اور صاد۔ اور ضاد اور طار۔ اور دال انکی پانچین
کہی ہی اس کتاب میں عجیب اور غریب باتیں لکھی ہیں اور ایک کتاب الحلل فی شرح
ابیات الجبل ہی۔ اور ایک کتاب النبہ علی الاسباب الموجبة لاختلاف الامة ہی اور ایک
کتاب شرح موطا کی اوسکی تصنیف سی ہی ابن خلکان کہتا ہی کہ عینے سنای کہ دیوان عینے

چہٹی صدی کی شاعر

ہی اوسنے شرح کی ہی مگر دیکھنے میں نہیں آئی حاصل کلام یہی کہ جو کچھ اوسنے تصنیف کیا ہی
یا کلام کئی میں خالی جو دت سے نہیں اوسکی نظم بہت اچھی ہی از انجکہ یہ قول ہی
اخوان العلم حتی خالدا بعد موتہ واوصاله تحت التراب صمیم
وذا الجہل صیت وهو ماش علی التراب یطن من الاحیاء وهو عدیر

درازی شب میں بیٹہ شاعر اوسکی میں

تری لیلنا شابت نواصیہ کبرۃ کما شبت ام فی الجور وض بہار
کان اللیالی السبع فی الجوجعت ولا فضل فیما بینہا لنہار
پیدہ آتش اوسکی شہر ہجری میں در میان شہر طلیوس کی ہوئی رجب کی پہنی شہر ہجری میں
در میان شہر بسیدہ کی فوت ہوا

ابو الحکم

ابن خلکان کہتا ہی کہ وہ ابو الحکم عبد بن مظفر بن عبد الدین محمد بابلی حکیم و ادیب معروف
مغربی اصل اوسکی شہر سیدہ کی جو ایک شہر اندلس کا ہی جکا اور بیان ہوا اور پیدہ آتش اوس
بلادین میں پائی۔ ابوشجاع محمد بن علی بن الدمان قرظی کہتا ہی کہ ابو الحکم مذکور
در میان پیدا کی اگر اقامت کی لڑکوں کو دمان تعلیم دیتا رہا وہ علم ادب اور طب
اور ہندسہ خوب جانتا تھا اور ایک شخص نے یہ بیان کیا ہی کہ وہ کامل الفضیل
عارف ادب و حکمت تھا اوسکا دیوان بہت جمید ہی اوسمیں ظرافت اور خوش
طبعی بہر ہی ہوئی ہی۔ اور عدا کا تب فی در بیان خریدہ کی یہ کہتا ہی کہ ابو حکم مذکور
طیب دار الشافعی لشکر سلطان محمود سلجوقی کا تھا اوسکی ہمراہ دوائی خاں آغا
کچھ رہتا تھا کہ جالیس اونٹ لدا کرتے تھے جہاں خیمہ پڑتا وہاں وہ پاروں کو
دودھ دیتا اور نکاحاں دیکھتا اور یہ بھی کہتا ہی کہ اوسکی تصنیف سی ایک کتاب ہے الرضا

چہٹی صدیکی شاعر

لاول الخلاعتہ ہی بہر ابو حکم نہ کور شام میں جا کر دمشق میں رہا اوسکی اخبارات اور اجری
 ظریفہ اوسین ذکر کئی گئی ہیں ابن خلکان کہتا ہے کہ میں نے اوسکی دیوان میں دیکھا ہے
 کہ ابو الحسین احمد بن منیر طرابلسی نزدیک امراء بنی منقذ کی قلعہ شیرین تھا اور ایک
 شاعر در بیان دمشق کی ابو وحش نامی تھا اوسین اور ابو الحکم میں بہت مؤدت الفت
 و اتحاد تھا اوس ابو الوحش نے ارادہ کیا کہ شیرین میں جا کر بنی منقذ کی فتح کروں
 پہلے ابو الحکم نہ کور سی اناس کی کہ ایک خط اپنا ابن منیر کی نام میری سفارش میں لکھا
 دو ابو الحکم نے یہ شعر لکھ دیے

عوجل فیما یقول فار تجلا

ابا الحسین استمع مقال فتی

هذا ابو الوحش جاء ممتدح

واتل علیہ مرحبین شرح ما

وخیث القوم انت رجل

تنوب عن وصفه شماسله

وهو علی خفہ بہ ابدا

یمت بالثلث والرعاة والسف

ان انت فالتحتہ للعب

فسمہ ان حل خطہ الحسف

وسقہ السمران ظفرت بہ

پیدا ایش اوسکی شہ مجری ہیں در بیان میں کی ہوئی جیسا کہ ابن ہشام نے اپنی ذیل میں

بیان کیا ہے اور بروز چار شنبہ چوتھی ذیقعد ۳۲۹ ہجری میں وفات پائی

ابو الفرج

عوجل فیما یقول فار تجلا

القوم فنوب بہ اذا واصل

اتلوح من شرح حالہ جلا

ما ابصر الناس مثله رجلا

لا یتغی عاقل بہ بدلا

معترف انت من الثقلا

واما بما سوا فلا

ما یرید رعنہ فتحت منہ خلا

والهون ورحب بہ اذا رجلا

واصرح له من لسانک العسلا

پیدا ایش اوسکی شہ مجری ہیں در بیان میں کی ہوئی جیسا کہ ابن ہشام نے اپنی ذیل میں

بیان کیا ہے اور بروز چار شنبہ چوتھی ذیقعد ۳۲۹ ہجری میں وفات پائی

ابو الفرج

چہٹی صدی شاعر

۲۹۹

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو الفرج عبد الرحمن بن ابوالحسن علی بن محمد بن علی بن عبد اللہ بن عبد اللہ بن حماد بن احمد بن محمد بن جعفر جوزی بن عبد اللہ بن قسم بن نصر بن قسم بن محمد بن عبد اللہ بن عبد الرحمن بن قسطنطین بن ابی بکر صدیق رضی باقی نسب شہور ہی وہ قرشی تھے مگر یہ فقہ حنبلی واعظ ملقب بلقب جلال الدین جافط تھا اپنی زمانہ کا علامہ عصر اور امام وقت تھا علم حدیث اور وعظ و بندہ خوب عبادت تھا چند فنون میں اوسنے کتابیں تصنیف کی ہیں از اجماع زاد المسیر علم تغیب میں چار حصے ہیں یہ کتاب ہی اسمین اشیا عجیہ اور غریبہ ذکر کیں ہیں اور حدیث میں اوسکی تصانیف سے بہت ہیں۔ علم تاریخ میں کتاب مشتم بہت بڑی ہے اور موضوعات جادہ صوفیہ ہی اس کتاب میں ہر ایک حدیث موضوع کا ذکر کیا ہے اور تفسیر مہوم الاثر ایک کتاب اوسکی تصنیف سی ہے یہ کتاب المعارف ابن قتیبہ کی طویر پر ہی حاصل کلام یہ ہے کہ اوسکی تصنیف سی بہت کتابیں ہیں اور اپنی ماہیت سی اوسنے بہت کتابیں لکھی ہیں۔ کہتے ہیں کہ اوسنے اور قلموں کے پہونٹری جیسے حدیث رسول اللہ صلی اللہ کی لکھی تھے حج کر رکھی تھے اور پہونٹروں کا ڈھیر لگا ہوا تھا مرنے وقت یہ وصیت کر دی تھے کہ اس بڑا دھڑ قلم سی میری غسل کا پانی گرم کر کے غسل دنیا چنانچہ ایسا ہی کیا اوسکی اشعار بہت لطیف ہیں اور بغداد کو ان شعروں میں خطاب کرتا ہے

عذیری من فتیہ بالعراق	قلی بھم بالجفا قلب
یرون العجیب کلام الغریب	وقول الغریب فلا یحج
میانہم ان تنذت بخیر	الی غیر حیرانہم تغلب
وعذرہم عند تقابہم	مغنیۃ الخی لا تطرب

وہ بہت حاضر جواب اور تمیز و پر گو آدمی تھا اوسکی جوابات مجلس وعظ میں بہت ماز

چہٹی صد کی شاعر

ہوتی تھے کہتے ہیں کہ ایک دفعہ منبر پر بیٹھا ہوا وعظ اہل رات تھا بغداد میں درمیان شیعہوں اور سنیوں کی یہ جھگڑا ہوا کہ خلیفہ اول ابو بکر افضل تھے حضرت علیؑ سی یا حضرت علیؑ شیعہ کہتے تھے کہ حضرت علیؑ افضل تھے اور سنی کہتے تھے کہ حضرت ابو بکر افضل تھے غرض کہ دونوں فرقوں کی آدمیوں نے یہ تجویز کی کہ جو ابو الفرج کہے وہ مافیٰ گی دونوں جانب نے تسلیم کر کے عین حالت وعظ میں کہ وہ منبر پر بیٹھا ہوا درس کہہ رہا تھا اور صد آدمی سن رہی تھے یہ سوال کیا کہ آپ کسکے فضیلت دیتی ہیں یا حضرت ابو بکر افضل تھے یا حضرت علیؑ ابو الفرج نے یہ خیال کیا کہ جواب ایسا دینا چاہیے تاکہ دونوں فرقوں خوش رہیں یہ سوچ کر فوراً یہ کہہا کہ افضل اون دونوں میں سے وہ جسکی بیٹی بچی ہوئے یہ کہتے ہی منبر سے اتر کھڑا ہوا تاکہ یہ پوچھنے نہ پادیں کہ اس سے مراد کون شخص ہے کیونکہ سنیوں نے اس کلام کی یہ معنی سمجھی کہ حضرت عائشہؓ رضی اللہ عنہا ابو بکر کی بیٹی تھیں حضرت علیؑ کی بیٹی تھیں اور شیعہوں نے اس کلام کی یہ معنی سمجھی کہ حضرت جعفرؓ رضی اللہ عنہ کی بیٹی تھیں حضرت فاطمہؓ رضی اللہ عنہا کی بیٹی تھیں حضرت علیؑ رضی اللہ عنہ کی بیٹی تھیں اور اسطیٰ وہ افضل ہوئی ابو بکر سے یہ معنی اس کلام کی ہیں غرض کہ دونوں نے اپنی اپنی نزدیک سمجھ لیا فیصلہ نہ ہوا کیونکہ اوسینے جواب ہی محل دیا جسکی دونوں معنی ہو سکتے ہیں ایسی ایسی لطیف جواب اس فاضل کی شہرہ میں وہ بہت اچھا آدمی تھا اوسکی خوبیاں بہت ہیں جنکی شرح بہت بڑی ہے یہ انشاء اللہ اوسکی ششہ پندرہ ہجری میں ہوئی۔ اور جمعہ کی رات کو بارہویں تاریخ ماہ رمضان ششہ میں درمیان بغداد کی وفات پائی باب حرب کی باہر مدفون ہوا

ابو القاسم

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابو القاسم وابوزید دو کیفیت رکھتا تھا نام اوسکا عبد الرحمن بن خطیب الی محمد بن عبد اللہ بن خطیب ابو عمر احمد بن ابوالحسن اصبح بن حسین بن سعد بن رشوان بن فتوح

چہٹی صدی کی شاعر

وزیر اندلس ہی اوسکی تصنیف سی کتاب التعریف والاعلام فیہا ہم فی القرآن الاسماء الاعلام
اور کتاب شایع الفکر و سئلہ روئید اللہ فی المنام وہ کہا کرتا تھا کہ کوئی سوال میرا جناب باری
نہیں پڑ گیا ہی جو مانگا سو دیا ہی اور لیا ہی وہ شخص جو ان شعروں کو صحیح پڑا کری وہ شاعر ہی

استجاب الدعوات ہو جاوے وہ یہ ہیں

يَا مَنْ يَرَى مَا فِي الضَّمِيرِ وَيَسْمَعُ
يَا مَنْ يَرْجِي لِلشَّدَائِدِ كُلِّهَا
يَا مَنْ خَوَّاتُ رِزْقِهِ فِي قَوْلٍ كُنْ
مَا لِي سِوَى فَقْرِي إِلَيْهِ وَسَيْلُهُ
مَا لِي سِوَى قَرَحِي لِلْبَايِكِ حِيلُهُ
وَمِنْ الَّذِي ادْعُوهُ وَاهْتَضَبْ بِاسْمِهِ
حَاشَا لِمُجِدِّكَ أَنْ تَقْطَعَ عَاصِيَا

أَنْتَ الْمُعِدُّ لِكُلِّ مَا يَتَوَقَّعُ
يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمَشْكَلُ وَالْمَفْرَعُ
أَمَنْ فَإِنَّ الْخَيْرَ عِنْدَكَ أَجْمَعُ
فَمَا الْاِفْتِقَارُ إِلَيْكَ فَقْرِي أَقْضِ
فَلَنْ رَحَّ دَتَ نَاقِي بَابِ اقْوَعُ
أَتَكُنْ فَضْلَكَ عَنْ فَقْرِكَ يَمْنَحُ
الْفَضْلَ أَجْزَلَ وَالْمَوَاهِبَ أَوْسَعُ

اشعار اوسنے بہت کہی ہیں اور تصانیف اوسکی بہت مفیدہ ہیں وہ ایک شہر میں پر میر کا رہی
را کرتا تھا یہاں تک کہ خبر اوسکی حاکم مراکش کو پہنچی اسی نے اوسکو بلوایا اور بہت احسان
اوسپر کیا تین برس تک وہاں مقیم رہا پیدائش اوسکی شہر بحری میں دریاں شہر اللہ کی
ہوئی مراکش میں بروز جمعرات فوت ہوا ظہر کی وقت چہلویں ماہ شعبان شہر بحری میں

ابو محمد سعید

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابو محمد بن مبارک بن علی بن عبد اللہ بن سعید بن محمد بن نصر بن عاصم بن
بن عاصم بن فضل بن ظفر بن غلاب بن حمد بن شاگرد بن عیاض بن حصن بن رجا بن ابی بن
شمیل بن ابی الیسر کعب النخاری رضی عنہ معروف ابن الدان نخوی بغدادی ابوالقاسم
بنیہ اللہ بن حسین حدیث کہ اوسنے سماعت کی یہ شخص اپنی رائے کا سبب دیا اوسکی

چھٹی صدی کی شاعر

۲۸۹

تصانیفِ نوحین بہت مفید ہی از انجملہ ایک کتاب شرح الايضاح اور مکملہ ہی متینا ایسی
 اس کتاب کی ہن اور ایک فصول کبریٰ - اور ایک فصول صغریٰ - اور ایک
 شرح کتاب الملح کی جو ابن حنی کی تصنیف سی ہی اسکی شرح اسنی کی ہی
 اسکی دو جلدیں ہن اور اس کتاب کا نام اوسنے غرہ رکھا ہی - ابن خلکان کہتا ہی
 کہ کتابا وجود بہت دیکھنی شرح اس کتاب اس جیسی شرح نہیں دیکھی - اور
 کتاب البروض ہی ایک جلد میں - اور ایک کتاب الدروس علم نوحین ہی
 اور ایک کتاب رسالہ سعید یہ ہی ماخذ کندیہ کی بیانیں اس کتاب میں متنی کی چوریا
 اور سرقات کا بیان ہی ایک تذکرہ سمس زہر الریاض سات جلد و نہیں ہی
 اور ایک کتاب الغنیہ بیان ضاد اور طارمین اور ایک کتاب العفو مقصور اور
 محمد و کی بیانیں ابو محمد مذکور کی وقت میں در میان بغداد کی یہ نوحی مشہور تھی
 یعنی ابن جوالیقی - اور ابن خشاب اور ابن شجری مکران سب پر ترجیح ابو محمد
 مذکور کو لوگ دیتی تھے باوجودیکہ نخیون مذکورہ میں سے ہر ایک شخص اپنی وقت
 امام تھا لیکن سب آدمی ان پر فوقیت اور ترجیح دیتی تھے - پھر ابو محمد مذکور
 بغداد کو چھوڑ کر موصل میں پس وزیر الدین صفہانی کی آیا اوسنے بہت خاطر
 اور تواضع کی مدت تک اسکی پس رہا - ابن خلکان کہتا ہی کہ بہت طالب علم اسکی
 کتابیں موصل میں پڑھنی لگی تھے اور میں نے دیکھا کہ داخل درس اسکی تصنیفات
 ہو گئی تھے اوسنے اتوار کی دن ماہ شوال ۳۶۹ ہجری میں در میان موصل کی وفات
 پائی اور قبرہ معافی میں مدفون ہوا پیدائش اسکی جمعات کی شام کو چھ بیسویں صبت
 میں در میان بغداد کی محلہ ہر طابق میں ہوئی تھے اسکی قلم بھی اچھے ہی

وہ یہ ہی

چہٹی صدی کی شاعر

لا تجعل الهزل د ابا وهو منقصة والحمد يعلو به بين الوري القيد
ولا يغرنك من ملك تبسمه ما اتعنت السحب الاحين ببسم
وله ايضا

لا تحسبن ان بالشعر مثلنا ستصير
فللدجاجة ريش لاكنها لا تطير
وله ايضا

لا غزوان اخشى فرا قكم وتحشاني الليوث
او ما تري الثوب الجديد من التفرق ليستغيث
عماد كاتب في درميان خريده کی او سکا ذکر کیا ہی بیت تعریف او سکی کی اور حال ہی موشعار
کی لکھا ہی

الابووردی

ابو محمد بن منظر محمد بن احمد بن محمد الامام محمد بن اسحاق ابو الفتيان بن الحسن بن ابي مرقه
منصور بن معويه الاصفه بن محمد بن عثمان ابن عتبة اصغر بن عتبة بن شرف بن عثمان بن
عبد بن ابي سفيان بن صخر بن حرب بن اميه بن عبد الشمس بن عبد مناف قرشي اموي شاعر
ابووردی شاعر مشہور ہی یہ شخص ادب و شائیر میں ہے تھا شاعر طریف گذر ہی
اوسنے اپنی دیوان کی کئی قسمن کی ہیں۔ ایک قسم کا نام عراقیات۔ ایک نجات
۔ ایک وعبیات تاخرین شاعر و نمین ہے تھا علم انساب خوب جانتا تھا چند علوم میں
اپنی زمانہ میں لکھا تھا نظیر اپنی نہ لکھا تھا تصنیف کتب میں حاذق عقلمند فاضل تھا
مگر غرور و نفس پروری نے اوسکو خراب کیا تھا جب نماز پڑھ کر فراغت ہوتا
یہ دعا مانگا کرتا کہ الہی مجھکو مشرق سے مغرب تک حکومت اور بادشاہی دی اوسکی

ملکنا اقالیر البلاد فاذعنت لنا رغبة اور ربة عطاؤھا
فلما انتهت اماننا علقت بذنا شد ایدایا مقلیل رھا وھا
وكان الینا فی السرد ابتساھا ضارعلینا فی الهموم بکاؤھا
وصرنا نلاقی النائبات باوجہ رفاق الخواشی کا یقظوما وھا
اذا ما هممنا ان ینوح بما حبت علینا اللیالی لو بدینا حیاتھا
وله ایضاً

تنکری دھری ولریدرا تنی اعز واحداث الزمان تقون
فبات یرینی الدهر کیف اعتداؤہ وبت اریہ الصبر کان یكون
اوسکی تصانیف بہت ہیں از انجملہ تاریخ ابیورد۔ اور سا۔ اور مختلف متولف۔
اور طبقات کل فن۔ ما اختلاف وایتلف فی النسب العرب لغت میں بھی اوسکی تصانیف
ایسی ہیں کہ اویس پہلے کوئی کتاب الیسی تالیف نہیں ہوئی نیک خو خوبصورت آدمی
تھا اوسکی وفات جمعرات کی روز میں الصلاتین دسویں ماہ ربیع الاول شہ ہجری کو
درمیان اصفہان کی اسطور پر ہوئی کہ کس نے زہر کھلا کر مار ڈالا تھا۔ ابیورد اوسکو
باورد۔ اور ابیوردی بھی کہتے ہیں وہ ایک چوٹا سا شہر خراسان میں سی ہی
وہاں بہت علما پیدا ہوئے ہیں

ابن الہباریہ

شریف ابوعلی محمد بن محمد بن صالح الہاشمی عباسی معروف ابن الہباریہ بلقب بلقب نظام
الدین بغدادی شاعر مشہور ہی وہ شاعر حید نیک گفتار پرگو تھا لیکن زبان اوسکی
بہت خلیت حاجی بہت تھا لوگوں نے لڑتا رہا تھا کوئی شخص اوسکی زبان سننے

جہتی صدیکی شاعر

۲۹۲

بجائے تھا اوسکا ذکر عداو نے بے خریدہ میں کیا ہی اور کہا ہی کہ وہ شعر اور نظام میں سی تھا
اوسکی شعر پہ چو اور غزل غالب تھے اور وہابیات بہت بکثرت تھیں ابن حجاج کی اسلوب پر اوسکی
شعر میں بلکہ اوسے ہی دو چار قدم اگے بڑھا ہوا ہی تمام ہوئی کلام عمار کی — نظام الملک
کی سرکار میں ملازم تھا — کہتے ہیں کہ نظام الملک اور تاج الملک ابو الغنایم بن دارست
دو میان بہت چہر چہاڑ اور نوک جوک رہا کرتے تھے — ایک روز ابو الغنایم فی ابن ہبار یہ
یہ کہا کہ اگر نظام الملک کی تو بھجو کری تو میں بھجواؤنا کچھ انعام دو نکا یہہ وعدہ او
کیا ابن ہبار یہ نے کہا کہ کس طرح میں ایسی شخص کی بھجو کروں جسکی تمام شیا پریری گہری
موجود ہیں اور کوئی چیز میرے گہر میں ایسی نہیں ہی جو اوسکی دی ہوئی ہو پر
کس طرح بھجو کروں اوسے نے کہا کہ ہم تم کو انعام بھی دیتی ہیں آخر کو انعام بھی دیتی
ہیں آخر کو طمع انعام غالب ہوئی اوسنے یہہ شعر نظام الملک کی بھجوا دیے

وہ یہہ میں سے

اسحاق وساعده القدا
ابا الغنا قر بالکدا
لیس ید و رالا بالبقدر

لاغر وان ملک ابن
وصفت له الدنيا وخص
فالدهر کالدولاب

جب یہہ شعر نظام الملک نے سینے کچھ براندہ مانا بلکہ یہہ کہا کہ وہ سچا ہی کہو کہ یہ بات
مشہور ہی کہ اہل طوسی قبر میں اس محاورہ مشہور کی موافق وہ کہتا ہی اسکی کچھ راہی
نہیں ہی نظام الملک ربنی والا طوس ہی کا تھا یا وجہ اس بھجو کی نظام الملک نے
اوسکے اعزاز اور اکرام میں کچھ کمی نہ کی بلکہ اور زیادہ اوسکی خاطر کی یہہ بات نظام
الملک کی ہے — یہہ شعر غریبہ اوسکے اس قول کی رد میں ہیں

حکما کر — بنی الفروسیۃ الظفرہ

چھٹی صدیکی شاعر

قالوا ائت وما رزقت وانما
 فاجتهد ما كل سيرا ناعا
 بالسيد يكتب اللبيب يوزق
 لخط ينفع لا الوكيل للفلق
 كم سفرته نفدت واخري مثلها
 ضوت ويكتب الحرصين وحقق
 تخويان اوسكى بيت بين اوسكى كتاب سايج القطة در بيان نظم كليله وومنه كى هى اوسكى شمار
 ديوان بهت بڑاى اور ايك كتاب صارج و باغم هى اوسكو بهى كليله وومنه كى طو پر نظم
 كيا هى اوسمين ارجوري مين گنته كى ايك هزار شعر اس برس كى عرصه مين بيه كتاب اوسمين
 منظوم كى هتے۔ ابن مباريد در بيان كرامان كى سنده بحري مين فوت هوا

ابن قيس راني

ابو عبد الله محمد بن نصر بن بصير ابن ذاعر ابن محمد بن خالد بن نصر بن ذاعر بن عبد الرحمن المهاجر بن
 وليد مخزومي خالدي حلي طيب شرف معالي عدة الدين معروف ابن قيس راني شاعر مشهور هى
 وه ادباجيد اور شعرا نامى هى يه گذراى وه اور ابن سنيير ملك شام مين اپنى زمانه كى شاعر كيا
 مشهور هتے ان دونوين بهت ماجري اور و قانع اور نوادر اور لطائف و طرائف گذرتے
 رھتي هتے۔ ابن سنيير مذهب شيعه ركهتا هتا اسلے ايك دفعه خالد مذكور يه بيه شعرا و سكي
 طرف لكه كر بهو وه يه مين سه

خير افاد الوري صوابه
 فان لي اسوة الصوابه

ابن سنيير هجوت منه
 ولم يفتق ذلك صدره

وله الغيا

نشوان امرج سلسال بسلسال
 كائنا تفرده ثغر بلا والي

كوليلة تب من كاسي وريقته
 وبات لا تحتى عني مراشفه

ابن خلكان كھتاى كه مينے اوسكا ديوان ديکھا هتا اوسكى ہاتھ كاسب كھتا ہوا هتا اون ايام مين

چہٹی صدیکی شاعر

درمیان حلب کی تھا اوس دیوان سی مینے بہت کچھ نقل کیا۔ ولادت خالد مذکور کی ۱۱۳۴
ہجری میں درمیان عسکائی ہوئی۔ اکیسویں شعبان ۱۱۳۴ ہجری کو درمیان دمشق کی فوت ہوا

ابن کثیرانی

ابن خلکان کہتا ہے کہ کثیف اوسکی ابو عبد اللہ نام محمد بیٹا ابراہیم ثابت بن فرج کنایہ مرقی
ادیب شافعی مصری معروف بابن کثیرانی شاعر مشہور ہے وہ زاہد اور پارسا درمیان
مصر کی تھا ایک طایفہ اوسکی طرف منسوب ہے وہ لوگ اوسکا بہت اعتقاد رکھتے تھے
اوسکا دیوان شعر کا ہے ہی مینے نہیں دیکھا ہے ایک بیت اوسکی مینے سنے ہی اویسی
یہ جگو تعجب آ رہا ہے وہ یہ ہے

اذ الاق بالمحب عنام فكذا وصل بالمحبیب یلیق

اوسکی شعر بہت اچھی ہیں بروز شنبہ نوین ماہ ربیع الاول کو فوت ہوا۔ بعضے کہتے ہیں
کہ محرم میں ۱۱۳۴ ہجری میں فوت ہوا درمیان قبرستان امام شافعی اوسقی قبہ کے
نزدیک حبش میں امام شافعی کی قبر پر تھون ہوا پہر و نالسی اوکھاڑ کر قریب حوض کی جگہ
معروف بنام سودود کی ہی وہاں لیجا کر گاڑ آج کی دن تک اوسکی قبر کی زیارت لوگ
کرتے ہیں۔ کثیران اوسکو اسو اسلی کہتے ہیں کہ اوسکا دادا کوزی بنا کر بچا کر لیا تھا
ہندی میں جگو کوزہ کر کہتے ہیں اسطور سی کوزہ کی طرف اوسکو منسوب کر کے کثیرانی
کہتے ہیں

شہاب الدین سہروردی

ابوالفدا و اسمعیل

بن خلکان یہ نقل کر کے کہتا ہے کہ درمیان ۱۱۳۴ ہجری کی ابو الفتح محبی بن جنش امیر
مقبض شہاب الدین سہروردی حکیم فیلسوف زمانہ قلعہ حلب میں حالت قید میں فوت ہوا ملک
ظاہر عاذا فی نے بموجب امین والد سلطان صلاح الدین کی اوسکا گلہ کنہ ہوا کی مارڈ الا تھا ستمی

جہتی صدیکی شاعر

مذکور فی اصول وحکمت در میان شہر مراغہ کی محمد الدین جیلی شیخ الاسلام فخر الدین سی علی تھا
 سہروردی مذکور نے طرف حلب کے سفر کیا اور اسکو علم بعقل کی بہت تہا اسو اسطی اسکو
 مذہب فلاسفہ کی اعتقاد کا سہم لوگوں نے کر دیا تھا فقیہوں نے فتویٰ دیا کہ اسکو قتل کرنا جائز ہے
 کیونکہ اسکی بد دینی اور سوز مذہبی ظاہر ہو گئی۔ زین الدین اور محمد الدین جو دو بیٹے چیل
 تھے یہ بہت تشدد اور جلدی اسکی قتل کی کرتے تھے شیخ سیف الدین امدی کہتا ہے
 کہ ایک دفعہ سہروردی کی باس در میان حلب کی مین جمع ہوا اسنے مجھے کہا کہ ضرور
 ہی کہ تمام زمین پر ایک دفعہ میرا راج ہو جاوے میں نے کہا یہ الہام ہی خبر آپ کو
 کہا نہی ہوا اسنے کہا کہ میں نے ایک خواب الیہا ہی دیکھا ہی اسکی تعبیر یہی ہے کہ میں ایشا ہو گا
 میں نے یہ خبر مائی تو سہ مین بھی سفید ہوں اسنے کہا میں نے خواب مین دیکھا ہی کہ
 کا بانی مین ماہہ مین ہر کر لیا ہوں میں نے کہا اسکی اور بھی تعبیر ہو سکتی ہے کہ اسکا علم اور
 بتقر شہور ہوا اسنے ہرگز نہ مانا جو تعبیر آپ دی چکا تھا وہی اسکی دلیلیں راسخ ہوئی
 ہرگز نہ لکھے جب سے مین نے جانا اسکو علم زیادہ مگر عقل کم ہی بروقت مقتول ہوئے
 کے اسکی عمر اہتیس ۳۱ برس کی تھی چند کتابیں اسکی تصنیف سی حکمت مین مین ازرا جملہ
 تلویحات اور تحقیقات اور شارع اور سطر اجات اور کتاب الہیا کل اور حکمہ الاشرب اس
 شخص کو لوگ کہا کرتے تھے کہ وہ کیمیا بنانی جانتا ہی نظم اسکی بیشک کیمیا تھی وہ یہ تھا

ووصاکم دجائنا والراح
 والی لذیذ لقائکم تراح
 ست المحبۃ والہوی فضا
 عند الوشاۃ الدمج السحاح
 کما نضر فنی العذار و باح

ابداحن المیکم الارواح
 وقلوب اهل و داد کم تشتاکم
 وارحمنا للعاشقین تکلفوا
 واذا هم کقوا تحدث عنہم
 لا ذنب علی العشاق ان غلب الہو

چہٹی صدی کی شاعر

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی اتنی ہی پرکٹھا کیا جاتا ہی

ابو عبد اللہ

محمد بن یوسف بن محمد بن قاید لقب بلقب موفق الدین اربلی الاصل کا نجرانی از روی مولد انور
شاعر مشہور ہی وہ علم عربیہ میں امام اور انواع شعر کا فاضل تھا سب آدمیوں سے زیادہ وہ علم
عروض و قافیہ جانتا تھا شعر کا علم اوسکو بہت تھا جدید اور روی کی تفسیر خوب کرتا تھا باریک بینی
اور علم متقدمین کا جاننے والا تھا۔۔۔ اوسنے کتاب اقلیدس کو حل کیا اور بچپن ہی سے شعر
کہنا سیکھا۔۔۔ شہر وزمین سفر کر کی گیا مدت تک وہاں اقامت کی پھر طرف دمشق کی گیا
وہاں حاکم سلطان صلاح الدین کی طرح نہیں ایک بڑا قصیدہ کہا اوسکا دیوان بہت اچھا
اور رسائی بہت خوب ہیں شیخ زین الدین حاکم اربلی کی طرح میں ایک قصیدہ اوسنے کہا ہی
جسکی اول کی شعر یہ کہتا ہوں۔۔۔

عكف الورك عليها فبكاها
سمح الدهر بها ثم محاساها
فستقى الله زمانى وسقاها
الصقت حرثاها الخشاها
عن جفوني احسن الله جزاها
كلما احك سهادت قواها
شجرا لا يبلغ الطير دواها
حرس يرشح بالموت طباهها
كف جان قطعت دون جناها

رب دار بالفضا طال بلاها
دوست الا بقايا اسطر
كان لي فيها زمان وانقضى
وقفت فيها الغواني وقفة
وبكت اطلالها نائمة
قل لجيران مو اتيهم
كنت مشغوا بكم اذ كنتم
لاست الليل الاحول لها
واذا مدت الى اعصا نها

یہ بڑا قصیدہ ہی بہت اچھا کہا ہی اوسکا باب رہنی والا اربلی کا تھا تجارت کیا کرتا تھا بحرین میں

جہتی صدی کی شاعر

باکری غوطہ لگو کر سوتی لایا تھا اتفاق سی بیہ لڑکا موقوفہ ہی اوسکی وہاں ہی پیدا ہوا وہاں ہی
ارمل میں آیا سیواسطی وہ بحرین کی طرف منسوب ہی برفہ کیشنہ تیسری ماہ ربیع الآخر کو
۹۰۵ ہجری میں در بیان ارمیل کی فوت ہوا اپنی قبرستان میں مدفون ہوا

ابوسعید

المونید بن محمد الوسی شاعر مشہور ہی ابن خلکان کہتا ہی کہ وہ اپنی زمانہ کی اعیان میں
کوزا ہی غزل اور چو بہت کہتا تھا شاعر و ن کی اکثر رُئیوں کی اوسنے مدح کی ہی
اوسکا ایک دیوان بھی ہی وزیر عون الدین یحییٰ بن بیرہ کی پاس وہ رہا کرتا تھا اوسکی
حق میں اوسنے اچھی مدح کی ہی عماد کاتب فی اوسکا ذکر در بیان خریدہ کی ہطور پر
کیا ہی وہ ذی قدر اور ذیشان تھا شعر اوسکا بہت مقبول ہوتا تھا اوسنے بدولت
شعر کی بہت کچھ پیدا کیا املاک اور جاگیر اور سکانات بنائی جب بہت پر لگ گئے
اور فی لگا زمانہ نے ایک چوٹ اوسکو ایسی دی کہ چوٹرون کی بل بیٹہ کیا کیونکہ
برس تک امام مقتفی کی قید میں رہا اول ایام خلافت مستجد کی میں خلاصی پائی یعنی
۹۰۵ ہجری میں قید سے چھوٹا چونکہ اتنی دن تک اوسنے زمانہ کو نہ دیکھا تھا ایک
گرہی تاریک میں قید تھا انکھیں جاتی رہیں تھیں اوسکا لباس جنگیوں اور شکر یوں
ٹکایا تھا پھر موصول کی طرف سفر کیا اوسکا شعر اچھا ہوتا تھا یہ شعر صفت قلم میں
ومتقف یعنی دینے دانا فی طور ی المیاد ولا لبعاد
قلم فیل المجلس وهو عزم و البیض ما سللت من لا غماد
وہبت له الاجام حین نشاہا کرم السیول و ہبۃ الاساد
ابن خلکان کہتا ہی کہ بیہ شعر مینے کسی اور کی طرف منسوب پائی میں والد علم بالصوا
پیدائش اوسکی ۹۰۴ ہجری میں در بیان الوسی کی ہوئی وہیں پرورش پائی جمہرات

چہٹی صدیقی شاعر

چو بیولین ماہ رمضان شدہ کو در میان موصول کی فوت ہوا او کی یہ شعر ہیں

رحلوا انا فنیت الدامع تحرتا
ومن بعدہم وحجت اذانا باقی
وعلمت ان العود یقطر ماء
عند الوقود لفرقة الاوراف
لا تنکروا للبوی سوارمفا بقی
فالحرق یحکم صبغة الحراق
وہ بغداد سی شدہ ہجری میں نکلا تھا

ابو مرثد شاعر

نصر بن منصور ابن حسن بن جوشن اولاد نزار بن معد بن عدنان سی نحوی ضرر بنی شاعر
مشہور ہی ابن خلکان کہتا ہی کہ بچہ پن ہی میں در میان بغداد کی اگر رہا تا وقت وفات
اسے سجائی آقا ست کی قرآن شریف حفظ کیا امام احمد بن حنبل کی مذہب کی فقہ پڑھی
سنہ قاضی ابو بکر محمد بن عبد الباقی انصاری سے حدیث کی سماعت کی اور ابو الیرکات
عبد الوہاب بن مبارک انطاکی سے اور ابو الفضل محمد بن ناصر وغیرہ سی علم حدیث پڑھا
شعر کہا خلفا اور وزراء کی مدح کی وہ زائد اور پارسا نیک مقاصد اچھی مضمون کی شعر
کہنے والا صاحب دیوان گذرا ہی اور اوسمین اور جریر میں نوک چوک اور ہجور بنا کر رہے
تھے او کی انہیں بسبب چچک کی جاتے رہیں تھیں عمر او کی جب چودہ برس کی تھے
یہہ قطعہ او کا ہی

تزی تیا لف الشمل الصدیع
والتس بعد وحشتنا بجد
ذکرت بائین العالمین
فلما ملک لدمی رد عذب
وامن من زمان ما یروع
منازلنا القدیمة والربوع
مضی الشمل ملتئم جمیع
وعند الشوق تقصیک الدمع
ودون الفضاها بلاد شتوع
نیاز عنی الی فضا قلم

واخوف ما اخاف على فؤادي . اخذ البت اللوع

لقد حلت من طول التناي عن الاحباب ما لا يستطيع

شعر اوسکی بہت باریک و نادر ہوتے ہیں وہ درمیان بغداد کی سرکار وزیر عون الدین

ابن ہبرہ کی مین نوکر تھا اوسکی اوسنے بہت مدحیں کی ہیں اوسنے بروز شنبہ

بعد عصر تیر دین جادی الاخر ۳۸۵ ہجری کی ولادت پائی بروز شنبہ اٹھائیسویں

ماہ ربیع الاخر ۳۸۵ ہجری کچھ درمیان بغداد کی فوت ہوا

قاضی اعز

ابن خلکان کہتا ہے کہ کینت اوسکی ابو الفتح نام نصر الدین مخلوق بن علی بن عبد القوی بن

قلا قسی لختی از ہری اسکندری لقب قاضی اعز شاعر مشہور گذرا ہے وہ فاضل جید اور عالم

کامل تھا ۔ ابو طاهر سلفی کی صحبت میں بہت رہا اوسے اوسکو نفع بھی بہت ہوا اوسکی

حقین شعر بھی بہت نادر اوسنے کہے ہیں اوسکی دیوان میں ہیں ابو طاهر مذکور بہت

خوب آدمی تھا ۔ آخر اپنی وقت میں بلادین میں آیا دنان اگر بہت سسر وار دن

اور ریسون کی مدح کی سبب بن سعود از یغ بن عباس نامی حاکم بلادین کی تعریف

اوسنے بہت احسان اوسپر کیا اور اچھا صلہ دیا دولت مند ہو کر دیار کی راہ

سوار ہوا راہ میں کشتی ٹوٹ کر دریا برد ہو گئی مال سب ڈوب گیا آپ ایک

تختی برجان بچا کر بروز جمعہ پانچویں ذیقعد ۳۸۳ کو مراجعت کر آیا مگر تنگ

سجالت خراب و پریشان آیا اور یہہ قصیدہ حبکا اول شعر یہہ ہی پڑھا

صدرا نا و قد نادى برمان بنار دوا فعذنا الى مغناك والعود

یہہ قصیدہ بہت اچھا ہے اگر اور کوئی شعر بدون اس بیت کی اوسمیں نہ ہوتا

تو یہی کافی تھا یہہ حال اپنا بیان کیا مال ڈوب جانے کی واردات میں ہی اوسکا

چہٹی صدیقی شاعر

اول شعر یہی ہی

والماء یجکتب ماجری طیباً ونجث ما استقر

یہی ہی اوسیکے من

لليلة اوالدارالتقية بدلت بالبحر فحرا

باراً ویا عن باسیر خبر دلوعینہ خبرا

اقراء بعزة وجهه صحف المنی ان كنت تقرا

والثربان عینه وقل السلام عليك حبرا

وغلطت فی تشبه بالعز فاللهم عفرا

اولیس نلت بذات غنہ تجا و نلت بذات فقرا

و عهدت هذا لریزل مداد و ذاك یعود جزرا

یہ بڑا قصیدہ ہی اس میں بہت خوبی سی اپنا حال اوسینے بیان کیا ہی اور اس
 قلاس کے خوبیاں بھی خوب طرح سے بیان کی ہیں پیدائش اوسکی تقریباً
 مین بروز چہار شنبہ چوتھی ربیع الاول ۱۳۲۰ ھ ہجری کو ہوئے ماہ شوال ۱۳۲۰ ھ
 ہجری مین عید اب پر وفات پائی

البدریج الاسطرلابی

ابن خلکان کہتا ہی کہ وہ ابو القاسم بن ہتہ اللہ ابن حسین بن یوسف با احمد

شہور بنام بدریج اسطرلابی شاعر شہور ہی وہ ایک ادیب اور کامل

اور فاضل فضل و کمال رہے لگانہ افاق اپنی زمانہ مین آلات فلکیہ کا استاد گذرا

درمیان خلافت ستر شد باللہ کی بسبب اپنی عل اور علم کے بہت مال اوسے جمع

کیا تھا اوسیکے شعر و غنن سے یہ قول اوسکا ہی ہے

۳۰۱
 اہدی لجلہ الکریم دانا
 اہدی لہ ما خرت من نعمائہ
 کالجہ مطرہ السحاب وما لہ
 فضل علیہ لانه من مائۃ
 ولہ ایضاً

اذا فتۃ حرة المنا یا
 ولما اکتس حصة العذاب
 وقد تبدی السوارفہ
 وکارفی بعد فی العبار
 ولہ ایضاً

قال قوم عشقته امرء الخد
 قلت فرخ الطأوس احسباً
 وقد قیل انه نکر لشیء
 کان اذا ما علا علیہ الریش
 نکر لشیء لفظ عجیبی اوسکی معنی داڑھی بڑی کی پین — وہ اپنی اشعار میں الفاظ طرافت آمیز
 کہا کرتا تھا یہاں تک کہ بعضے جاہلی الفاظ محسوس ہی لکھتا تھا اسی شخص نے ابن حجاج
 کی دیوان کو اکٹا لیس بابون پر مرتب کیا ہی اور ایک باب کوفن فنون شعر ابن حجاج
 سے مقرر کیا ہی وہ بڑا ظرف تھا اوسنے ۳۰۰ مین بعت فالج انتقال کیا مقبرہ
 ور دیمین مدفون ہوا

ابن القطان

ابو القاسم بہتہ الد ابن الفضل بن عبد الغیز بن محمد بن حنین بن علی بن احمد بن فضل بن
 یعقوب بن یوسف بن سالم معروف بابن قطان شاعر مشہور بغدادی — ابن
 خلکان کہتا ہی کہ ابو القاسم مذکور نے حدیث کی سماعت بڑی بڑی باطلوں سے
 کی تھے اور وہ نہایت تیز اور ظرف آدمی تھا ہنسی اور مزاح اور شہتے کی طرف بہت
 مایل تھا حیص میں شاعر مذکورہ بالا کی ہمراہ بہت چٹر چٹا اوسکی رہتی تھے ایک
 دفعہ کا ذکر ہی کہ وزیر کی مجلس میں حیص میں بیٹھا ہوا تھا ابن الفضل مذکور گیا اور کہا

چہن صدی ملی شاعر

کہ دو شعر میں ایسے بنائی ہیں کوئی الگی انکی نہیں بنا سکتا کیونکہ میں نے یہ مضمون
انہیں پہر دیا ہی وزیر نے کہا کہ پڑھو اوسے یہ شعر پڑھ ہی سہ

زار الخيال بجلا مثل مرسلہ فاشغانی منه الضجر والقبل

ما زارانی قط الا کی یوافقنی علی الرقاد فینفیه ویرتجل

وزیر نے میں میں کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ اوسکی دعویٰ پر تم کیا کہتے ہو میں میں
چہن صدی شاعر بنا کر پڑھا وزیر نے بہت تعریف کی اخبار اوسکی بہت میں بدشیش اوسکی شہ
ہجری میں ہوئی۔ بر وزیر مقررہ اٹھائیسویں ماہ رمضان کو یا برو عید الفطر ۱۱۷۷ میں

درمیان بغداد کی فوت ہوا مقبرہ معروف کرخی میں مدفون ہوا

ابن خطیب تبریزی

بوزکر یا یحییٰ ابن علی بن محمد بن حسن بن سلطان شیبانی تبریزی معروف بابن خطیب ایک امام

ائمہ لغت سی گذرا ہی وہ علم ادب اور نحو وغیرہ خوب جانتا تھا۔ شہر صوم میں اوسے

علم حدیث پڑھا فقیہ ابو الفتح سلیم بن ایوب رازی۔ اور ابو القاسم عبد الکریم بن محمد بن عبد اللہ

بن یوسف دلال مساوی بغدادی وغیرہ سی پڑھا اور بہت لوگوں نے اوسکی مجلس خاکبر

علم سیکھا شاگردی اوسکی اختیار کی علم لغت میں ثقہ تھا علم ادب میں اوسنے کئی کتابیں

مغید تصنیف کی ہیں از انجلہ کتاب شرح حاسہ اول میں اوسکی شرح اوسنی چوٹی ایک

تھے۔ پہر دوسری شرح جامع الفاظ شعر بلکہ ہر ایک بیت کی معنی کو جو محیط تھے وہ کئی۔

نقد از انی بہر تفسیر شرح مطول کی ہر ایک لفظ اور معنی کی تفصیل اور تفسیر میں بہر شرح

چہاں ہوئی تمام میں اولہ الی آخرہ دیکھتے ہی وہ شہر بن میں درمیان ۱۱۷۷ ہجری کی چہ

ہی بالفعل مدرسہ ملی میں داخل ہو گئی ہی۔ اور ایک کتاب شرح دیوان

مثنوی ہی اوسکی تصنیف سی۔ اور ایک کتاب شرح سقط الرائد و کتاب سقط الرائد ابو

جہتی صدی کا شاعر

العلاء سعوی کا دیوان ہی اس کی اوسنے شرح کی ہے۔ اور ایک شرح معانی - اور شرح فضلیات اور ایک کتاب تہذیب نادرات لغت کی بیانیہ ہے اور ایک تہذیب اصلاح المنطق اور نحو میں ایک مقدمہ اور سکا بہت اچھا ہے وہ غزنیۃ الوجود ہی کہ پایا جاتا ہے وہ قابل اس کی ہے کہ داخل درس ہو مگر منہ و سنان میں نہیں ملتا اور ایک کتاب کافی علم عروض میں اس کی تصنیف سی ہے۔ اور ایک کتاب اعراب قرآن کی بیانیہ ہے اس کو مختص کہتے ہیں مینے اس کو چار جلدوں میں دیکھی ہے اور اس کی اور کتابیں ہیں اس کی تصنیف سی ہیں درجہ نظامیہ میں اوسنے علم لوگوں کو پڑایا اور اس کی یہ شعر ہیں -

طایب منہ فی الصباح عبوقی

فکان کذا ذائب و عقیق

فمن شایق حلوا لہوی و مشوق

وما زال لیقینی و لیشرب ریقی

فقال نفسہ هذا الخشقی

یہ شعر بہت نکلین اور شیرین اور طریف ہیں اوسنے اس کے بحری میں ولادت پائی - مرگ ناگہانی میں گرفتار ہو کر دوسری تاریخ جادی الثانی ۸۷۷ھ میں درمیان بغداد کی بروز شنبہ فوت ہوا مقبرہ باب لہزمین مدفون ہوا

ابو بکر بکھی

ابن بقی اندلیسی مشہور ہی مصنف سونحات بدیعہ کا بزرگ حضرت نیک نظام کثیر الارباب نیک خوبت حسن آدمی تھا مگر زمانہ ہی نے اویس بہت عداوت کی اس کی امید منقطع کر دی اوسنے شعر گوئی کی طریق اور عروض و قافیہ کی فنی بہت ڈھنگ مقرر کی تھی

طیعی کا شعر

جب نظم کہتا تھا تو نظم عقود کو شہر مندہ کرتا تھا مگر افسوس کہ کبھی زمانہ نے اس کی حاجت پوری نہ کی اس کی بہت شعرا ہیں

بین العذیب و بین شعلی باریق	بابی غزال عازلتہ مقلتی
فاجابنی منها بوعد صادق	وسالت منه زیارة تشفی الجوی
ومن اللجوم الزهر تحت مرادق	بتنا ونحن من الدجی فی لجة
صہباء کالمسک الفتیق لیا شق	عاطیتہ واللیل یحب ذیلہ
وذوایتا لا حایل فی عاتقی	وضمتہ ضم المکی لیفسہ
وخرجہ عتی فکان معانق	حتی اذا مالت بہ سنہ الکری
کیلا نیام علی فواد خافق	اعبادتہ عن اضلاع تشناقہ
قد شابنی لم لہ ومفارق	لما رأیت اللیل آخر عمرہ
اغزر علی بان اهداک مفارق	ودعت من اہوی وقلت ناسفا

در میان شہرہ جری کی فوت ہوا

الخطیب حنکفی

ابوالفضل یحییٰ بن سلام بن حسین بن محمد لقب اوسکا معین الدین معروف خلیفہ حنکفی صاحب دیوان ہی اوسکی خطبی اور رسالی بہت ہیں طبریہ میں پیدا ہوا قندہ کیفا میں پرورش پایا بغداد میں ابوالمعلم ادب پڑھا۔ خطیب ابو ذر کریم تبریزی اوسکا استاد ہی۔ علم نقاشی کی خوب پڑھی پڑھ کر اسی تفصیلت باکر اپنی بلاد کی طرف مراجعت کر گیا میانہ فاریقین میں جا کر اوترا اوسکو اپنا وطن بنایا وہاں لوگوں نے اوسے پڑنہا شروع کیا بہت قلع اوسے پایا۔ عمار خریدہ میں کہتا ہی وہ علامہ زمان تھا نظم اور شراہی زمانہ میں ایسی کہتا تھا کہ نظم اور شراہی اوسکا مفقود تھا عمار کہتا ہی کہ مجھ کو بہت اشتیاق ملا تھا

چہٹی صدیکی شاعر

تہا موصول کی پاس ملاقات ہوئی او سکایہ قطعہ ہی ۷

وخلیج بت اعذله
قلت ان المخرج حثثه
قلت منها القی قال احبل
وسابعوها فقلت متى
قلت قال رفات يتجوها
ویری عذلی من العبث
قال حاشا من الخبث
عذفت عن مخرج الحدث
فقال عند الكون فی الحدث
قال طیب العیس فی الرفث

یہ شعر او سکی بہت مشہور ہیں ۷

ولا یمر لامتی فی الخمر له
قرفاسقنی حمراء صافیه
فان یکن حللوا بالطبیخ ففی
قالوا فکمر تنقیها فقلت لہم
انی لا شر بها حیاً و فی حدث
صرقا حراماً فانی غیر مکتوث
احشای نار سقیها علی الثلث
اتی انزہما عن مخرج الحدث

اکثر شعر او سکی بہت لطافت اور جودت کی ہیں مذہب او سکاشیعہ تہا یہ شعر او سکی شعرو
بہی معلوم ہوتا ہی او سکی خطبی اور رسالی اینقہ مشہور ہیں ہمیشہ اپنی ریاست اور جلالت
اور فادہ عمار کی اشتغال میں رہا یہاں تک کہ در بیان ۱۱۵۰ یشہ میں فوت ہوا
ولادت او سکی در بیان ۱۱۶۰ یشہ ہجری کی ہوئی تھے۔ حصنکفی او سکولیب منسوب ہے
طرف حصن کیفا کی کہتے ہیں۔ حصن بمعنی قلعہ کیفا او سک قلعہ کا نام ہی

ابن سکرہ

ابو الحسن محمد بن عبد اللہ بن محمد معروف ابن سکرہ ہاشمی فیدادی شاعر مشہور ہی وہ
بن مہدی بن ابی جعفر منصور خلیفہ عباسی کی اولاد میں سے ثعالبی کہتا ہی کہ وہ شاعر
بڑی دست قدرت انواع ابداع ظریف و نمکین گفتار میں رکھتا تہا طرافت اور دہشت

چہٹی صدیق شاعر

بہت بکھاتا تھا کہتے ہیں کہ ابن سکرہ کی دیوان میں بجا اس ہزار شعر میں یہ شعر ایک لڑکی حقیقین
کہے ہیں جسکی ماہتہ میں ایک چٹھری تھے اسکی اوپر ایک کچی ہول کی تھے سہ

غصن بدا وفي اليد منه غصن فيه لؤلؤ منظوم
فقيرت بين غصنين في ذا قمر طالع وفي ذا نحو م

دله الصبا

قالوا التي وستلوا عنه قلت لهم هل يحسن الدوض ما لم يطلع الزهر
هل التي طرفه الباجي فاجرة ام هل تنحرج عن احفانه الخور

اور ایک لنگری غلام کی حقیقین کہی ہیں

قالوا بلبت يا عرج فاجبتهم العيب يحدث في غصون البان
انني احب حديثه واريد للنوم لا تلجس في الميدان

ابن مہیار راج شمیم میں لکھتا ہے کہ یہ وہ شعر قاضی ابن خلکان کی ہیں اوسنے اپنی مشوق کی
حقیقین کہے ہیں اور ابن خلکان اپنی تاریخ میں لکھتا ہے کہ ابن سکرہ کی یہ شعر ہیں۔ میری
نزدیک یہ ہے کہ ابن سکرہ کی شعر ابن خلکان نے اوس لوٹڈی کی حقیقین جسکو چاہتا
تھا پڑھ دی ہوں گے حقیقت میں اسکی طبع زاد نہیں ہیں ابن سکرہ کی خوبیاں بہت ہیں
درمیان شہسور کی وہ فوت ہوا عمارت کہتا ہے کہ میں اوسے دمشق میں ملا تھا درمیان
اسی سال مذکورہ کی بعد ازاں تھوڑے عرصہ بعد وہ فوت ہوا

ابو محمد قاسم حریری

ابو محمد قاسم بن علی بن عثمان حریری بصری مصنف مقامات حریری کا بیہ شخص فن ادب خوب
جانتا تھا اور سوار اسکی اوفیون سے ہے آگاہ تھا ابن خلکان کہتا ہے کہ میں نے کسی مجموعہ
میں دیکھا ہے کہ جب حریری نے چالیس مقامات مذکورہ کی تصنیف کرتے جب بصرہ

جہتی صدیقی شاعر

یہ بغداد میں آیا اور دعویٰ کیا کہ یہ کتاب میری تصنیف سی ہی بغداد کی فضا میں نے
 اوسکی دعویٰ کی تصدیق نہ کی کیسکو یقین نہ آیا کہ یہ مقامات اوسکی تصنیفات سی ہی بلکہ
 اوں لوگوں نے انکار کیا اور کہا کہ یہ تہااری تصنیف سی نہیں ہی بلکہ ایک شخص مغربی اہل بلاغ
 سے تھا اوسنے تصنیف کی تھی بصرہ میں وہ مر گیا تھا اوسکی تصنیف سے ہی تیری ماہتہ
 یہہ ورق لگ گئی تھیہہ دعویٰ کیا کہ میری تصنیف سے ہی واقع میں خلاف ہی — وزیر
 بغداد نے اوسکو دربار میں بلوایا اور اوسے پوچھا کہ کیا پیشہ کیا کرتا ہی صاحب مقامات
 حریری نے کہا کہ میں ایک منشی ہوں ہی میرا پیشہ ہی وزیر نے ایک حال عین کر کی اوسے
 کہہ دیا کہ اچھا اس واقعہ کو تم لکھو اور حکم دیا کہ ایک کوئی میں دربار کی بیٹہ جاؤ اوسنے
 دو ات قلم لیکر بارادہ لکھنے کی کوشش نشینی کی بہت دیر تک سوچا کیا وہ واقعہ نہ لکھا گیا
 کچھ ہی نہ لکھ سکھا آخر کوشش سزہ ہو کر اوٹھ کھڑا ہوا انتہی — بعد ازاں اوسنے دس
 مقامہ اور کہہ کر اس مقامات میں ملائی جب پچاس مقامہ ہوئی یہ کتاب تمام ملکوں اور
 شہروں میں مشہور ہو گئی علماء نے اوسکی بہت شرحیں کی ہیں بعضوں نے بہت طویل
 شرح کی ہی بعضوں نے مختصر لکھے ہی سب سے بڑی شرح شرح شری ہی —
 اور سب سی اچھی شرح — شرح العلوی الزبیری مینی ہی مطرز ہی بہت اچھی شرح
 ہی اس شرح کا خلاصہ ایک جلد میں ڈاکٹر اسپنجر صاحب پرنسپل مدرسہ دہلی کی پاس
 — ایک شرح ولایت میں کئی شرح سے منتخب کر کے جہاں لکھی ہی یقیناً یہ کتاب بہت
 مفید ہوگی — ایک شرح ابوالقلا ہی اور ایک شرح مولوی مملوک العلی صاحب مدرسہ
 مدرسہ دہلی کی پاس موجود ہی مگر اوسکا نام مجھ کو معلوم نہیں وہ شرح بھی بہت طویل ہی مینے
 دیکھی ہی — مولفات حریری سے ایک کتاب بلوچہ الاعراب ہی نظم میں دو زبان علم نحو کی
 اوسنے خود ہی شرح لکھی ہی وہ طلباء کی حقین بہت مفید ہی — دیار میں میں طالب علم

جہٹی صدی کی شاعر

اس کتابت بطور کو حفظ کرتے ہیں ہندوستان میں داخل تحصیل نہیں ہی اگر ہو جاوی تو بہت بہتر ہوگا۔ سوار اسکی حریری کی تصنیف سے بہت رسالی ہیں اور شہرت اپنے ہیں۔ حریری اسکو ہوا سلی کہتے ہیں کہ وہ حریر بنا یا کرتا تھا اور بجا کرتا تھا شہر ہجری میں در بیان بصرہ کی فوت ہوا اسکی یہہ دو شعر کافی ہیں کیونکہ مقامات اسکی جو شہور ہیں وہ کافی ہیں۔

قال العواذل ما هذا الغرام به
اماتری الشوفی خذیہ قد بنتا
ومن اقام بارض وہی عید یه
فکیف یوصل عنھا والربیع

ابو الحسن علی

بن ابوالوفا سعد بن حسن بن علی بن عبد الواحد بن القاسم بن احمد بن مسہر موصی لقب ابوبکا
ہند ب الدین وہ شاعر حافظ اور رئیس و سردار تھا اکثر شہروں و موصی بن بہر خلفاء
اور ملوک اور امراء کی مدح کی ہی۔ ابن خلکان کہتا ہے کہ میں نے اسکا دیوان دو جلد و نہیں
اوسنے انبی دیوان میں ذکر کیا ہے کہ وہ شہر آمد میں پیدا ہوا یہہ شعر چیتے کی تعریف میں اسکا
والشمس مذلقبوها بالغزاة
ونقطتہ حیا کی تساہا
وہذا اولہیر زامع سلم جانبہ
یوما لنا ظرہ الاعلی فرق

اسی قصیدہ کی شعر کیڑی کی تعریف میں یہہ ہیں۔

سود جوا فرہا بعض حجا فلہا
صیح تولد بین الصبح والغسق
ما طول ما طوبت ظہر الدجی
وطول ما کرعت من منہل الفراق

در بیان خسراہ صفر ۳۲۰ ہجری میں فوت ہوا

عمارہ

ابو محمد عمارہ ابن ابوالحسن علی بن زیدان بن احمد بن محمد بن سلیمان بن ایوب حکمی مہمی لقب بنم الدین
شاعر مشہور

چھٹی صدی کی شاعر

مشہور ہی یہ شاعر قطان کی نسل سے ہی پیدا ہوا اور اسکی مہبثون میں ہوئی اسی
 جانی پرورش پا کر ۵۲۹ء میں بالغ ہوا ۳۸۸ھ ہجری میں در بیان زبید کی آیا و انسی
 قاسم بن ہاشم ابن قلیبہ حاکم مکہ شرفہا اللہ تعالیٰ فی دیا مصر کو اور کو ہج دیا ماہ
 ربیع الاول ۳۸۸ھ ہجری میں وہاں داخل ہوا اور ایام میں وہاں کا حاکم فایز بن ظافر
 اور وزیر صالح بن ازبک تھا اور اسکی مدح میں قصیدہ سمیعہ اوسنے پڑھا اور دونوں
 نے اچھا صلہ اور کو دیا ۳۸۸ھ ماہ شوال تک وہاں تھا اوسے تاریخ میں مصر پر
 مکہ کی طرف آیا پھر طرف زبید کی ماہ صفر ۳۸۸ھ میں گیا پھر حج کیا پھر اور کو قاسم
 حاکم مکہ نے دوسری دفعہ مصر میں قاصد بنا کر بھیجا پھر اوسنے وہاں جا کر مصر میں وطن
 اختیار کر کے رہنا شروع کیا پھر نہ چھوڑا۔ ابن خلکان کہتا ہے کہ مینی اور اسکی تاریخ
 یمن میں دیکھا ہے کہ اوسنے اپنی شہر ماہ شعبان ۳۸۸ھ ہجری میں چھوڑی تھے وہ فقہ
 اور شافعی المذہب شدید التعصب تھا سنت رسول اللہ پر بہت تعصب کرتا تھا ادیب
 ماہر اور شاعر جید تھا۔ صالح اور اور اسکی بیٹوں نے اور سب پر بہت احسان کیا اور
 باوجود اختلاف عقیدہ کی اور اسکو صحبت میں رکھا کیونکہ وہ شخص بہت طریفہ لائق
 صحبت تھا اوسنے صالح اور اور اسکی بیٹی کی بہت تعریفیں کی ہیں۔ اور اسکی تصنیف
 تاریخ یمنی ہی یہ شعر اوسنے کامل بن شاور کی حقین کہے ہیں جب وہ وزیر ہوا
 اذا لویسا ملک الزمان فحارب و باعد اذا لم یقتنع بالافاقارب
 ولا تحتقر کید الضعیف فرأیا تموت الافاعي من موم العقارب
 اذا کان داس اللیل عمرک فاحتد علیہ من الضعیف فی غیر واجب
 فبین اختلاف اللیل والصبح معاً یکر علینا جیشہ بالعجائب

اور جب سلطان صلاح الدین رح بادشاہ ہوا اور اسکی مدح کی اوسنے اور اور اسکی ہمت کی یہ

پہلی صدی کی شاعر

مرح کی اوسکی دیوان میں اوسکی مدح میں بہت بہت شعر اوسکی بہت اچھی ہیں۔ بعد ازاں اوسنے چند مفید نئے اتفاق کر کے یہہ ارادہ کیا کہ ہر مصرعہ والوں کو سلطنت نصیب ہونے والی تھی۔ انڈیشہ میں اسباب جمع کرنے اور تدبیر کرنے شروع کی یہہ خبر سلطان صلاح کو گئی آٹھ آدمی سر دار اس تجویز میں تھے ازانچہ ایک عمارہ مینی ہی تھا یہہ حال تاریخ ابوالفدا کی تاریخ میں خوب لکھ چکا ہوں غرض کہ ہر ذریعہ دوسری تاریخ رمضان ۶۹۰ کو قاہرہ میں اوسکو سولی دی گئی اوسکی تالیفات سی تاریخ مینی — اور کتب عصریہ فی حباب و زرا مصریہ وغیرہ ہیں

ابن السواد

ابو الفرج علاء بن علی بن محمد بن علی بن احمد بن عسید الدوسطی معروف ابن السواد سی شاعر و کاتب اور فاضل اور ظریف اور منہوڑ اور خاندانی آدمی تھا وہ بڑی خاندان کا آدمی ہی اوسنے اپنی شہر شہور کتاب میں علم بڑا شعر کنہا سیکھا یہہ ایک شعر اوسکا ہی ہے

یمینا بماضی المصلی و ما حوت
رحاب منالی الیک مشوق

تین سو شعر کا یہہ قصیدہ ہے ولادت ابن السواد کی واسطہ میں درمیان شکم بحری کی بیج پریم
اگر کی ہر ذریعہ شبنہ شکم بحری میں ہوئے

محب الدین

ابو منصور عمیہ بن ہود و دین علی بن عتبہ الدلی بن عتبہ لقب فخر الدین حاکم مکریت کا ملک شام کی ترکوین میں ہے وہ بہت فاضل اور نیک خوا اور صاحب دیوان گذرا ہی اوسکی بہت رسائی اور شعر مشہور ہیں دو بیت اوسکی چھٹی ہونے یہہ اوسکی شعر ہیں۔

وما ذات طوق فی فروع اراکۃ
لہارت تحت الذبی و صدوح

تواست بها ایدی النوی و تمکنت
بہا فراقہ من اہلہا و تروح

چہٹی صدیقی شاعر

فخلت بزوراء العراق ورعيها
لحن اليهم كلما ذر شارق
اذا ذكرتهم هجت الابلال
يا برج من وجد لذكرا كثر مت
لصفان باق منهر وطيلح
وتجميع في جنح الدبح وتنوح
وكادت بمكثوم العذام تنوح
تالقي برق او تنسم ريح

پیدائش اوسکی شہر حاتم میں ہوئی اوسجائی قتل ہوا درمیان ششہ بھری کی

ابو محمد عبد الجبار

بن ابی بکر محمد بن حمد بن صدق بن علامہ شاعر شہور ہی وہ شاعر ماہر گزرا ہی معانی بدیدہ کو
الفاظ لغیہ میں پر قوت تہا یہ شعر اوسکی صفت تہر میں ہیں

ومطر دلا حذاء بصيقل متنه
جديح با طرف الحصی كلما حبري
صفا اعلنت للعین مافی ضمیرہ
علیها شکی او جاعلہ لجزیرہ

ششہ بھری میں درمیان اندلس کی داخل ہوا مقدم ابن عباد کی مدح کی اوسنے اچانعام
اوسکو دیا اوسکا دیوان بہت بڑا ہی سب شعر چہ ہیں ششہ بھری میں خبریرہ ورقہ میں فوٹیا

ابو نصر الفتح

بن محمد بن عبد اللہ بن مصنف قلاید عقبان کا اوسکی چند تصانیف میں از انجلہ تذکرہ قلاید
عقبان ہی اس کتاب میں شعراء عرب شعر مرہ اوکی حال کی ہر یک شخص کا حال مستوعب اور

منجوبی بیان کیا ہی عبارت بہت اچھی مسجع و مقفہ یہ تذکرہ مولوی ملکوالی علی مدرس والہ
مہملی کی پاس موجود ہی عینے بھی دیکھا ہی بہت اچھی عبارت اوسکی ہی داخل ہوتا ہو تو قابل اسکی
کہ ملکہ اوسکو پڑھا کریں۔ ایک کتاب سطح النفس ہی اس کتاب میں نوادرات اہل اندلس
اوسنے جمع کئی ہیں اس کتاب یکے تین نسخہ ہیں۔ ایک کبری۔ دوسرا صغری۔

تیسرا اوسطی وہ کتاب بہت مفید ہی لیکن افسوس کہ باقی نہیں جاتی قلیل الوجود ہی ان کتابوں
اوسکی استعداد اور ملکہ معلوم ہوتا ہی کہ کیا کچھ ملکہ رکھتا تھا ششہ بھری میں درمیان شہر

ساتوین صدی کی شاعر

۳۱۲

مراکش کی مقتول ہوا۔ حافظ ابو الخطاب بن وجیہ اپنی کتاب میں سہی المطرب فی اشعار اہل المغرب میں لکھتا ہے کہ میں نے اس کی بہت دوستوں سے ملاقات کی ہے اور انہوں نے مجھے اس کی تصانیف عجیبہ اور غریبہ کا حال بخوبی بیان کیا اور کہا کہ تالیف اس کی مثل سحر اور آب شیرین کی تاثیر رکھتی تھی وہ خندق میں اپنی کبر کی ذبح کیا گیا ۱۹۸۵ء میں اس کو امیر المومنین مذکور نے بیہانی اسحاق بن یوسف تاشقین نے قتل کروایا تھا جبکہ ذکر ابو نصر مذکور نے قتل کا یہ قصبان میں در بیان دیا ہے کہ کتاب کی کیا ہی یہ کتاب اوسکے واسطے اویسے تالیف کی ہے۔ تمام نویں چھٹی صدی اب ساتوین صدی شروع ہوتی ہے انشاء اللہ تعالیٰ

حصہ ساتواں صدی ساتوین

اس صدی میں اہل شاعر و نکا بیان ہی جو ساتوین صدی میں فوت ہوئے

ابراہیم بن سہل

۶۵۹
اسرائیلی اشبیلی یہودی اپنی زمانہ میں شاعر اندلس کا تھا وہ دریا میں تھک رہا تھا دریا میں تھک رہا تھا
بحری کی فوت ہوا یہ بیان ذہبی نے کتاب العبر میں کیا ہے اس کی یہ شعر میں ہے
سل فی الظلام اخاك البدر عن
تدری الجحوم کا تدری الوری خبری
ابیت احف بالشکی و شرب من
دمعی و الشوق ریاء شرب العطر
حتی اخیل انی شارب غل
بین الریاض و بین الکاس و الون

المہذب

اسعد بن ماتی ابن حصین لقب اس کا مہذب وہ دیار مصر میں دربار بادشاہی کا ناظر تھا
شعر اچھا کہتا تھا صلاح الدین بن ایوب کی تاریخ منقولہ لکھ ہے اور طلیکہ و منہ بھی نظم میں
اویسے تصنیف کی ہے صاحب دیوان ہے وہ دیوان لوگوں کی پسند و ناپسند میں بہت ہے

۱۰۰

ساتویں صدیکی شاعر

پہراوسکی شعر میں ۷۰

بتکی قوافی الشعراء مائة
بیفتہا جہا فساد تھا
لما علی وسوا من الفاظها
طنہا حیث قصید تھا

۹۲ شہہ بجزی من فوت ہوا عراوسکی ہشتہ برس کی تھے اسنے ایک کتاب سیمی فاشوش
احوال قراقوش میں لکھے ہی اوسمین ایسی شہاد ذکر کی ہیں کہ اوری سطرچ بہت شکل سپی
ہوتی ہی بلکہ ممکن نہیں کہ وقوع میں آوین اسکی ظاہر اسلمو ہوا ہی کہ وہ باتین بنانی ہون
سبالتہ ہن کیونکہ صلاح الدین کو بیشک رائی قراقوش بہت اعتماد تھا قراقوش ایک خادم
سلطان شیرکوہ کا تھا وہ ۹۹ شہہ میں فوت ہوا تھا

ابن عیینہ

ابوالمحاسن محمد بن نصر بن حسین بن عیینہ انصاری لقب اوسکا شرف الدین دمشق کا رہنے والا
ادیب ہی اوسکا ایک دیوان شعر کا بہت شہور ہی شعر اوسکی بہت اچھی جو بہت بڑی ہیں
اوسکی شعر ایک اسلوب پر نہیں ہیں جو کہنے کا اوسکو بہت شوق تھا عزت آدمیوں کی پی
ڈالنا تھا ایک قصیدہ اوسنے تمام خلفاء اور رساء دمشق کی جو میں لکھ کر اوسکا نام مقراض
الاعراض رکھا ہی سلطان صلاح الدین نے اوسکو دمشق سی نکال دیا تھا کیونکہ وہ ہر ایک
بیلے ہنس سی بڑھاتا تھا اور اوسکی جو کہتا تھا جب واپسی نکالا گیا شہر کی باہر نکلا کر یہ
شعر اوسنے بنائی ۷۰

فلا ابعد قرا خائفہ
لہر یفترم دنیا ولا سرقا

انفر المودن من بلاد کمر
انکان یغنی کل من صدقا

بہت شہر و نین پہر عراق اور خبریہ آذربایجان - خرہان - غزنہ - خوارزم ماوراء النہران
شہر و نین پہر کمر سندو ستارہ ہونگیا ہرین میں آیادت تک وہاں رہا پہر حماد کی رستی

ساتویں صدی کی شاعر

۳۱۴

مصر میں گیا پھر دمشق میں چلا آیا جہانسی نکالا گیا تھا اوسکا یہی دستور تھا ایک شہر سی دوسری شہر میں دوسری سی تیسری میں پراکرا تھا ان خلکان کہتا ہی کہ میں نے اوسکو اہل میں درمیان لے لیا ہجری کی دیکھا تھا۔ علم لغت خوب جانتا تھا اوسکو شعر جمع کرنے سے کچھ غرض نہ تھے اسی واسطے اپنی دیوان کی تدوین نہیں کی کسی ہشندی و عشق نے اوسکا دیوان جمع بھی کر لیا مگر چھوٹا ہی دشوار جتہ ہی اوسکی نظم اور شعار کی مقابل نہیں ہی سب لوگوں سے بہت ظریف اور خوبصورت اور نیک کرا اور ڈراما جی تھا ایک شعر اوسکا یہ بہت خوب ہی آہنیز اپنی ہر کا جو جانب مشرق کی گیا تھا ذکر کرتا ہی وہ یہ ہی ہے

اشق قلب الشرف حتی کانتی افش فی سوداۃ عنیا العجرا
 ذہبی کہتا ہی کہ اوسکی دینداری میں شک ہی کیونکہ کچھ ہی اصل اوسکی رزق کی ہی یہ ایک کالو بلا دھوران میں ہی دمشق میں بروز شبہ نوین شعبان ۳۳۰ ہجری میں پیدا ہوا اور فروری ۳۳۱ میں برین الاول ۳۳۰ ہجری کو دمشق ہی میں فوت ہوا اوسکی بہت شعر میں اصل مذکورہ میں نیچے فراید الدہرین لکھے ہیں

البہار میر

بن محمد بن علی ابن یحییٰ صاحب مثنوی ابو الفضل اور ابو العلی اردی مہلبی کا یہ شخص منشی تھا اوسکا دیوان شہوری پیدائش اوسنے درمیان ۳۳۰ ہجری کی مکہ میں پائی۔ ملک صالح نجم الدین کی واسطی بلاد مشرق میں انشا لکھے جب وہ تسلط اور مالک سلطنت ہوا اوسکی بڑی عزت اور قدر کی پھر اوسکو ایچی بنایا جب چاروا اوسپر خفا ہو گیا اور نکلوا دیا کیونکہ وہ وہی آدمی تھا اوسکو خیال فاسد بہت جلد آتی تھے اور وہم پر آدمی کو سزا دیتا تھا جلد غصہ ہو جاتا تھا پھر وہ ملک ناصر حاکم شام کی خدمت میں گیا اوسنے وہاں جا کر اوسکی مدح میں بہت کچھ لکھا ہی وہ شخص صاحب مروت اور خوبصورت نکا آدمی تھا ماہ و بقیعہ ۳۳۰ ہجری میں

ساتویں صبد کی شاعر

ریان مصر کے فوت ہوا اوسکی یہ شعر ہیں

وعد الزیارة طرفه المتعلق	وبلا قلبی من جفون تنطق
انی لاهوی الحسن حیث وحدته	واهم بالقدر الشیق واعشق
یا عاذلی انا من سمعت حدیثه	ففساك یجنوا ولعلک ترفق
لو كنت منا حیث تسمع اوتری	لرايت ثوب الصبر کیف یفرق
ورایت الطف عاشقین تشاکبا	وعجبت من لا یحب ویعشق
الشوی منی العذال عنک تصیل	وحیاته قلبی ارق واشفق

ابن الساعی

شاعر مشہوری اوسکا لقب بہار الدین اور نام علی بن محمد بن ابراہیم بن ہرور و دمشق نجفی
در بیان عبر کی کہتا ہے کہ وہ بڑا شاعر اور ذوقدار آدمی تھا اوسکا ایک دیوان ہیبت
مشہوری دو جلد و نین ہی لوگوں کی پس بہت پایا جاتا ہے اوسمین بہت اچھی اچھی شعر
کہے ہیں اور ایک اور دیوان ہی اوسکا نام مقطعات نیل رکھا ہے شعر اوسکی یہ ہیں
لا تجزعن لامر سوف تدارک
والبدن فی کل شؤم لا لمنقصه
فلیس فی کل حین یجی الا مل
بہ یصید ہلاک لا شریک مل
ماہ رمضان سنہ ہجری میں در بیان قاہرہ کی فوت ہوا نسخ مقلم میں فوت ہوا اکا وین

چہ چنے دس دن کی عمر پائی وہ قاہرہ میں پیدا ہوا تھا اوسکی یہ شعر ہیں
لله یوم فی سبوط و لیلۃ :
وتبنأ و عمر اللیل فی غلواء
والظل فی سلك الغصون کلواء
والطیر یقرأ والغدیر صحیفہ
صوف الزمان باختلا لا یغلط
ولہ بنو البدر فروع اسمط
رطب یصافحہ التیم فیکط
والریح یکتب والغمام یختبط

ساتون صدیکی شاعر ابن فارض

ابو نعص عمر بن فارضی ابوالقاسم اوسکی کنیت ہی اور شرف الدین لقب غلام بیٹا علی ابن شہر
حموی مصری الاصل ہی وہ ایک بڑا صوفی تھا نظم اوسکی بہت اچھی ہی اوسکا دیوان
بہت مشہور ہی لوگوں کی پاس موجود ہی ایک نسخہ قلمی میری ہاتھ کا میری پاس ہی ہی
— اور ایک نسخہ میری اوستا ذمولوی ملک العلی صاحب مدرس اول مدرسہ مدنی
کی پاس ہی — اور ایک نسخہ بدخط مگر صحیح اور خوش آغون شیر محمد صاحب نے اپنی ہاتھ
سے شاید لکھا تھا وہ حکیم یوسف خان صاحب کی پاس موجود ہی جو در بیان کوچہ چلیوں کے
رہتی ہیں اوسنے اپنی قصائد میں صوفیہ کل مضمون لکھے ہیں یہ دیوان بہت جابی
دستیاب ہو رہا ہی اول قصیدہ اوسکی دیوان کا یہ ہی اول کی شعر لکھتا ہوں —
ارج النعم سري من الزوراء سحرًا فاحيا متيت الاحياء
اهدی لنا ارواح تجدد عوفه فالله مناه معن اسالار حباء
وروي احاديث الاحياء مسندا عن اذخر يا ذا خرو سقاء
فشکت من رباحواشی پرده وسرت حميا البرد فی ادفاء
چونکہ یہ قصیدہ بہت بڑا ہی اور دیوان ہی اوسکا بہت جابی بری لہذا زیادہ شعر لکھے کچھ
ضرورت ہیں ایک شرح اوسکی قصیدہ تانیہ کی جناب مولوی ملک العلی مدرس اول کی پاس
موجود ہی لیکن اور شرح اوسکی مینی کوئی نہیں دیکھے گرچہ سینے میں آیا ہی کہ اوسکی
دیوان کی بہت شرحیں لوگوں نے لکھے ہیں — ابن فارض ماہ ماجد الاول ۳۲۲ ہجری
میں چہن برس ایک مینے کم کا سو گرفت ہوا

شرح الشیوخ

شرح شرف الدین عبد الغزیز بن محمد بن عبد الحسن انصاری دمشقی پر حموی شافعی ادیب راہی

ساتوین صدی کی شاعر

۳۱۷

ذہبی کہتا ہی کہ باب اوسکا قاضی حیات کا تھا وہ ابن رفا مشہور تھا دمشق میں درمیان ۵۶۶
بحری کی پیدا ہوا علوم اور ادب وہیں سیکھا وہ بہت ذکی آدمی تھا حافظ ہی اوسکا ذہن بہت
کچھ اوسکو یاد تھا اوسکی یہ شعر ہیں :-

سرور دی بساقیہ جاریہ	و وحیدی بجاریہ ساقیہ
مہات نشات علی جہا	کما حی فی حسنہا ناشیہ
علی الجسر حاکمہ بالصنا	وفی القلب امرۃ ناهیہ
واولت من الوصل اصغاف	یطیب بہ الند والغالیہ
فوادى علی رقیب لها	مارجوت ولہ تکفی کافیہ
تقرب قلبی فارجو العدا	یطانعہا عینی الصافیہ
	واجلس فی الدست والحاشیہ

ذہبی عبرین کہتا ہی کہ رمضان کی مہینے ۶۶۲ ہجری میں فوت ہوا

ابن نبیہ

شاعر مشہور ہی نام اوسکا علی بن محمد بن نبیہ یہ شاعر ہنر طریق اور خوش گفتار تھا
نصیبین میں درمیان ۶۶۱ ہجری چہ سو اکیس کی فوت ہوا اوسکی یہ شعر ہیں شعرا وں بجا
الالبابین سے لکھتا ہوں وہ یہ ہی :-

ورنی الی بطرفہ فکا نما	اھدی السقام لمدنف من نف
ارج شمیم میں یہ شعر اوسکی لکھے ہیں :-	
باکر صبو حک اھنی العیش باکرۃ	فقد تر فر فوق الایک طاثرۃ
الثلل بحری الدار دی فی صحرۃ	کالروض یطفو علی نھار ازھرۃ

ملک افضل

ساتویں صدی کی شاعر

۳۱۸

نام اوسکا علی لقب ملک افضل بیٹے نور الدین بن سلطان صلاح الدین یوسف ابن نجم الدین ابو
بن ساوی بن مروان بن یعقوب پیدائش اوسکی گریٹ مین ہوئی ملک افضل بڑا بیٹا سلطان
صلاح الدین کا تھا بعد مرنے سلطان صلاح الدین افضل مذکور ملک شام پر حکومت کرنی لگا
اور چھوٹا بھائی اوسکا غریز عثمان مملکت مصر پر قابض ہوا۔ اور طاہر سلطنت حلب دبا بیٹھا صلاح
الدین شہ میں فوت ہوا تھا جب ملک افضل نے دمشق میں بندوبست خوب کر لیا اوسوقت سنی
غریز ابنی بھائی سے بزرگاش کا ارادہ کیا اسلئے غریز مذکور مصر سی لائے مین واسطی معاملہ حوران
تک اسسی بھائی سی دمشق لینے آیا اس واقعہ مین ملک عادل بیٹے چچان دونوں بچاچ مین آگیا
اور فاضی فاضل کو سمجھا کر دونوں کی صلح کروائی۔ عمار کاتب کتاب برق سامی مین
لکھتا ہی کہ جب ان دونوں بھائیوں صلح ہو گئی اور غریز نے کوچ کیا محاصرہ دمشق کا چھوڑ دیا
اوسوقت مین ملک افضل کی خدمت مین گیا سنی مذکور ایک کدی پر بیٹھا ہوا تھا مجھسی کہنے لگا
کہ ای عمار مینے چند شعر منظوم کئی مین چاہتا ہوں اپنی بھائی غریز کی تالیف قلوب کے واسطی لکھوں
نوبس سی ہماری اوسکی مفارقت ہی اس اثنا مین ملاقات نہیں ہوئی اس لہن ہو دی تو یہ
شعر لکھ دے یہ مین

تقصت بالتفرق من سنین

مسافة قرب طرف من حین

تفرقنا العیون من العین

لعبد الى المحشا عدم السكون

ربت حبش لعد في الكین

نظرتك نظيرة من بعد تسع

وعض الدهر منفا طرف عذر

وعاد الى سحيتة فاحري

نرج الدهر لدمح لوصلي

ولا تندى جیوش القرب

عمار کاتب نے کہا کہ واہ واہ جابعا بی بیٹ ہی خوب شعر کہتے ہیں تاریخ اس شخص کی مستوعب
ابو الفدا لکھ چکا ہی لہذا اب حال چھوڑ کر ایک سانحہ تصور کر کی مثل اور شاعروں کی حال ضرور

ساتویں صدی کی شاعر

۳۱۹

کہا جاتا ہے ملک افضل نے عبد الدین بری کی سماعت کی خطا چہا لکھتا تھا قلعہ سیما فتح
کیا یہ قلعہ شام میں دریا فرات پر بلاد روم کی طرف واقع ہی مدت تک وہاں رہا وہ شخص
بہت عادل اور عظیم اور سخی اور ادیب تھا مگر وہ سب شیعہ رکھتا تھا ۲۲۲ ہجری میں در بیان
صغر السنہ کی فوت ہوا اور کاشغر بہت اچھا ہوتا تھا جن ایام میں کہ ملک عادل اور سکی چچا
اور عثمان غریز اور سکی بیانی نے دمشق اور سب چین لیا اور نہین ایام میں ملک ناصر کو
یہ شعر لکھے تھے

مولائی ان ابابکر و صاحبہ عثمان قد اخذ بالسيف حق علي
فانظر الى حظ هذا لاشم كيف من الاول والخم لا ما من الاول

مگر اوسنے بھی بیت اچھا جواب ان شعر و شکا لکھا وہ یہ ہیں

واقا کتابک یا بن یوسف معلنا بالود یخبر ان اصلک طاہر
غصبوا علیا حقہ اذ لو کین بعد النبئی له بیثرب ناصر
ناصر فان عذا علیہ جسام والبشر فناصرک الامام الناصر

ملک ناصر

داؤد بن مغنم بن عادل حاکم کجستان مشہور نام صلاح الدین ابو الفخار وہی کہتا ہے کہ او
نعماد میں ابو الحسن قطیعی سی حدیث کی سماعت کی وہ حنفی المذہب فاضل آدمی تھا مناظر و کرا رہتا
اور ذکی پرے سری کا تھا نظم بہت اچھی بناتا سب خویمان اور سمین تہن بعد اپنی بابک
دمشق کا مالک ہوا بعد از ان اور سکی چچا شرف فی اوسی بی بی پیر اکٹیس برستک ملت و ان
ماہ حجاز الاولی ۲۶۰ ہجری میں فوت ہوا باہر دمشق کی ایک گائون میں جسکو نو بچا کہتے ہیں
پس اپنی والد کی مدفن ہوا یہ شاعر اور سکی میں شرح حال کی میں جو خلیفہ کے سامنے
بیان کرتا ہی

ساتویں صدی کی شاعر

الحسن فی شرع المعالی ودینہا وانت الذی یغزی الیہ مواہبہ
یا لی اخوض الدود والد ومفقر ساریتہ مغیرۃ وسیاسہ
ویا یتیک غیری من بلاد قریہ لہ الامن فیہا صاحب لا یجانہ
فینا قی د فومناک لمرلیق مشلہ ویحطی ولا یحطی بما انا طالمہ
وینظر من لا لا قد شک نظره فنرجع والنقد الامانی صاحبہ

قاضی فاضل

ابو علی عبد الرحیم بن قاضی اشرف ابن حسن علی ابن حسین بن حسن بن احمد ابن مزح ابن احمد مخفی قفلا
مولدہ او سکامصر معروف بناتم قاضی فاضل لقب محی الدین ابن خلکان کہتا ہی کہ وہ وزیر ملک ناصر
صلاح الدین کا تھا صنعت انشا کی بہت خوب جاتا تھا تنقید میں سے فوقیت لیکیا اوسکی
غرائب اور نوا در بہت ہیں۔ عماد اصفاہانی نے کتاب خریدہ کی درمیان اس شخص کے
حقین یہ لکھا ہی کہ وہ مالک سلم اور بیان گفتگو اور زبان کا تھا طبیعت بہت تیز دانا
پر کہنے والا تھا بدیہ گوئی میں اعجاز کرتا تھا فضل اوسمیں جتنا پایا جاتا تھا بجز و اہل کے
اور کسی میں نہیں سنا اگر و اہل اوسکی زمانہ میں جیتا ہوتا تو وہ ہی اوسکی طبیعت کی
غبار میں روزا جاتا وہ مثل شریعت مجدیہ کی ناسخ جمیع شرایع شرع و نظم کا تھا
قیس سے زیادہ فصیح تھا۔ حاتم۔ اور عمری زیادہ جوانمرد کسچی تھا اوسنے بروز
دوشنبہ پندرہورین ماہ جادی ۱۲۹۹ھ ہجری کو شہر عمقلان میں ولادت پائی
۔ اور جس روز ملک عادل مصر میں ایلینے بروز چار شنبہ ساتوین ماہ ربیع الاخر ۹۹۹ھ
ہجری میں زفات بانی درمیان قاہرہ کے۔ اس شاعر کا ذکر اس صدی میں اوسکی کیا گیا
کہ وہ قریب اسکی تھا کیونکہ ایک برس کا کچھ فرق نہیں صدی اول چہب چکی ہے وہ
موت لکھانے میں مبتلا ہو کر فوت ہوا یہ شعر اوسکے ہیں

ساتویں صدی کی شاعر

لما شفت من ماء الفرات علیک
امکان جفنی بالدموع لخیلا

باللہ قل للنیل عنی انی
وسل الفواد فانی شاهی

ولہ ایضا

فرنا المخاوف کلہا امان
وافقد بها الجوزاء فھی عیان

واذا السعادۃ لا حظتک عینہا
واضبط بها العیفا فھی حبا بل

عوف ابن ملح شیبانی

عبد اللہ ابن مغیر کہتا ہے کہ یہ عوف قسیدہ بنی سعد سے تھا اور شیبانی سوار اوسکی اور
عوف مذکور ایک ادیب معدود شعراء و ظرفاء و متاخرین سے گذرا ہی وہ صاحب
اور نوادر کا اور جانتی والا اخبار ایام عرب کی۔ طاہر ابن حصین بن مصعب اپنی صحبت
و وسطی خاص اوسکو خاص کر لیا تھا سفر اور حضر دونوں میں اپنی ساتھ رکھتا تھا جو سفر
کرتا اوسکو ساتھ لیتا وہ قصہ اور کہانی اوسکی ہمراہ سفر میں کہا کرتا اور جب کہیں آتا
کرتا وہ مصاحبت میں رہتا علم اور درس و تدریس کا بازار گرم رکھتا طاہر ابن حصین
ادیب اور شاعر تھا علم ادب کو بہت دوست رکھتا تھا اہل ادب کے بھی بڑی عزت کرتا تھا وہ
ہشندہ حران کا تھا اور بعض کہتے ہیں کہ اس عین کا تھا تیس برس تک ہمراہ طاہر
وہ رہا اوسنے اوسکو نہ چھوڑا اگر کچھ خوفہ اوسنے اپنی وطن جانی کی درخواست کی طاہر
اوسکو بہت انعام دیا کرتا تھا یہاں تک کہ وہ بڑا مالدار ہو گیا جب طاہر نے وفات
پائی شاعر مذکور نے جانا کہ اب میری مخلصی ہوئی اپنی کنی اور رشتہ دار نہیں چلا جاؤ گا
لیکن عبد اللہ بن طاہر جب بجائی اوسکی گدی نشین ہوا اوسنے یہ مثل اپنی باپ کے
اپنی صحبت میں ہر دم رکھنا شروع کیا اور اپنی باپ کی وقت سے بے زیادہ اوسکو
رتبہ دیا عبد اللہ مذکور ایام عرب خوب جانتا تھا علم ادب بھی اوسکو بہت تھا ہر چند شاعر

ساتویں صدی کی شاعر

مذکورہ بہت تدریس رانی چٹنے اور خلاصی کی کچھ پیش رفت نہ گئی یہاں تک کہ عبداللہ بن طاہر عراقی خراسان کو چلا ہوا اور اسکی عوف مذکور موافق غادت کی تھا جب رسی کی اوپر گئی اور سچائی ایک درخت برقمری در دناک آواز سی بول رہی تھے عبداللہ مذکور نے عوف سے کہا کہ ای ابن محم کیا خوب قمری بولتی ہی اسکی آواز تو نے نہ سنیے پھر ایک شعر ہدی کا عبداللہ کی یاد آیا وہ پڑھا اور کہا کہ اسی پر شعرا ی عوف تو بھی بنا او سنے کہا کہ میں بوڈا مسن ہوں فی البیہ محبسی کیا تم کہلاتے ہو میں ہدی کا مقابلہ نہیں کر سکتا عبداللہ نے کہا کہ تجکو میری باب طاہر کی قسم تو شعر کہہ او سوت عوف نے یہی شعر کہے ان شعرون میں اپنی وطن اور احبار کو یاد کر کی اوکلی مہاجرت اور غارت بیان کی اور خوب رویا وہ یہہ میں سے

انی کل یوم غربة و تروح . اما للنوی من دینہ فتریح
لقد طلع البین المبت رکابی فہل ابن البین و هو طلیح
وارقی بالری نو ح حمامۃ صحت وذو النوح الحزین ینوح
علی انہا یاحت ولو تذر عبرا و تحت واسراب الدموع سنج

یہ شعر بہت میں اسچ شمیم میں تمام لکھے ہوئے ہیں جبکا دل چاہی او سر کتاب میں دیکھ لیو ی بعد سے ان اشعار کی عبداللہ کی ہی آئو پڑائی جب یہ شعر سینے - فوراحکم دیا کہ ای ابن محم تو اپنی کہنے اور وطن میں ہوا جب تک تو نہ آو گیا میں اسی جا بقیم رجو نکا کیونکہ مجکو محبسی بہت محبت ہی اب میں تجکو روک نہیں سکتا اور حکم دیا میں نے ہزار درہم او سکودو اس حال میں بھی او سینے شعر کہے ہیں لیکن عجب بد نصیب تھا کہ اپنی اپنی وطن کو نہ پہونچا تھا کہ راہ میں فوت ہوا

عبداللہ الحکم

ساتون جدید کی شاعر

۳۲۳

ابو محمد عبد الحکم ابن ابی اسحاق ابراہیم بن منصور بن سلم خطیب جامع مصر کا بعد وفات اپنی والدہ کی اس عہدہ پر شرف ہوا اور اس کی خطبہ بہت اچھی اور شعر لطیف بنی عمار بن جبریل معروف ابن اخی کی حقیقت اور نئے بہت اچھی شعر کہے ہیں وہ بیت المال کا منشی تھا مصر میں کسی مقام کسی کو بڑا تھا نہ تھے اور اس کا ٹوٹ کیا تھا یہ شعر اوسنے کہے تھے

ان العمار بن جبریل اخی علم
تاخر القطع عنها دھی سارقه
لہ بد اصبحتم مذمومة الاثر
فجاءها الكسر ليستقصي عن الجبر

سوار اس کی اور شعر بھی اور اس کی بہت مادر ہیں۔ جب وزیر صفی الدین ابو محمد عبد الباقی بن علی معروف ابن شکر وزیر ملک عادل بن ایوب بنی اور اس کو عہدہ خطابت شی موقوف کیا اور اس کو یہ شعر اوسنے کہے

فلائی باب غیر بابک ارجع
سُدَّت علیّ مسالکی ومذاہبی
وبائی جود غیر جودک اطمع
الا الیک فذلّنی ما اضنع
فکانما الاواب بابک وحده
یہ اپنی جو رو کی حقیقت کہے ہیں

ستوت وجهها بكف عليه
قلت لمریغ عنک ستوک شیئا
شبک الشمس وهو تجلی عروسا
وصتی غطت الشباك الشمس

وله

ومادة بتنا بها فی لذّة
فن فوقنا الافلاك والفلک تحتنا
یخیّل لی انا علی الماء نوّم
ففی تلك امار وفی بیک انجم

وله

علی مهمل ففی الاحوال ریش
التحشی ان تضام وانت لیث

ساتویں صدی کی شاعر

بصران اقامت فانت نیل وان سدرت الشام فانت غیث
ولادت اوسکی رات کو ایٹوار کی انیسویں جمادی الاخرہ ۶۲۳ ہجری کو ہوئی۔ اٹھارہ بیٹوں
سنگیان ۶۱۲ ہجری کو مصر میں فوت ہوا فتح مقطم میں مدفون ہوا

ابو اسحاق

ابو اسحاق ابراہیم بن نصر بن عسکر لقب اوسکا طہیر الدین قاضی سلامیہ کا فقیہ شافعی صلی
ہی۔ ابن دہسی نے اپنی تاریخ میں اوسکا ذکر یوں کیا ہے کہ وہ ہشند کان موصل سی ہی
— قاضی ابو عبد اللہ حسین بن نصر بن خمیس موصلی سی علم فقہ اوسینے موصل میں پڑھا اور
حدیث کی بھی اوسے سے سماعت کی بغداد میں اگر بہت لوگوں سے سماعت کی ہے پہلے
شہر کبیرف مراجعت کر گیا وہاں جاکر ایک گانوسلامیہ کا قاضی ہوا یہہ ایک کانودہا
موصل سی ہی وہ فقیہ فاضل تھا اصل اوسکی عراق ہی مدرسہ نظامیہ میں درمیان بغداد
کی علم تحصیل کیا اور حدیث کی سماعت کی اور روایت بھی حدیث کی بہت کی لیکن نظم اور شعر
گوئی اوسپر غالب تھے یہہ شعر اوسکی ہیں —

عذر فلیس العذر من شیمتی
وبالمسرات التي ولت
وهقد تم الميثاق ما حلت

لا تنبوني يا ثقائي —
اقمت بالذاهب من عیشنا
انی علی عهد کمر احل

والہ ایضاً

وقلتا خرو لیسلم من الکدر
نفعا اذا هی لم تطر علی الاثر
یداع من بعد طول المظل بالبد

جود الکریم اذا ما بان من عذۃ
ان السحاب لا تجدی بوارقها
وما طالع لومد مذوم و اسجحت
یاد و حاة الجود لا عتب علی رجل

ساتویں صدی شاعر

ابوالبرکات ابن ستونی نے تاریخ اربل میں اوسکا ذکر کیا ہے بہت تعریف اوسکی کی ہے اور چند قطعی اور کمالات جو ان دونوں میں جاری تھے وہ میں نے لکھے ہیں اور عماد کاتب خریدہ ابن کتیبہ سے کہ وہ جو ان فاضل تھا اوسکی یہ شعر میں سے

اقول له صلتی فیصرف وجهه
کاشی ادعوه لفعل محرم
فان کان خوف الاثر لیکره و صلتی
فمن اعظم الا نام قتله مسلم
بروز جمعرات تیسری تاریخ ماہ ربیع الآخر ۳۱۰ ہجری کو سلامیہ میں فوت ہوا

ابوالعباس

ابوالعباس احمد بن ابوالقاسم عبد الغنی بن احمد بن عبد الرحمن بن خلف بن مسلم بنی مالکی فطری مشہور بنام نفیس وہ ادیب تھا اوسکا ایک دیوان بھی ہے بہت اچھے مضامین اوس میں ہیں قصہ سے امیر خراج الدین والی دہا طکی مدح کرتی ہے

قل للحبیب اطلت صدرك
وجعلت قتلی فیہ وكدك
ان شئت ان اسلو
فرد علی قلبی فوعندك
اخلفت حتی فی زیارتنا
بطیف منك وعدك
وان نقضت علی عهدك
وانا علیك كما عهدت
احرق یا ثمر الحبیب
حشای لما ذقت بردك
وشهدت انی ظالم
لما طلبت الیک شهدك
انظرن غصن البان یحمر
وقد عایت قدك
امر یخدع التفاح الحامی
وقد شاهدت خدك
امر غلت اس عذارك المنشون
یحیی منك وردك
لاوالذی حبیل المنوی
مولای حتی صبرت عبدك

اتقدر ان تكون كمثل عيني وحقق ما على اضرت منها

وله

لنيرانه في الليل اتي تحرق على الضيف ان البطا واتي تلهب
وما ضرت من يعيش الى ضوء ناره اذا هو لم ينزل بال المهلب

عما وکاتب کہنای کہ میں اوستی فایزہ میں ملا تھا اون ایام میں ملک ناصر کی لشکر کا فتنی تھا اور نیز
وہ مدد اپنی کردہ کی مذہب نصاریٰ رکھتا تھا ابتدا سلطنت سلطان صلاح الدین میں سلمان
ہوا اسعد مذکور اپنی جان بچا کر ذریعہ فی الدین ڈر کر پوشیدہ مصر سی بہاگ شہر حلب میں چلا آیا تھا
سلطان ملک طاهر کی پاس بادقعات یعنی سنج مجادی الاول سنہ ۶۸۷ تک مقیم رہا اس تاریخ میں
بروز نکیشہ باسنہ برسکا سو کرفت ہوا

الہیہا

ابو السعادات احمد بن محمد بن موسیٰ بن منصور بن عبد الغزیز بن وہب بن تہان بن سوار بن عبد
بن رفیع بن رجب بن بیان سلمیٰ بنحادی تہیبہ شافعی معروف بنام بہار فقیہ تھا اس شخص نے
علم خلاف میں ہی کلام کئی میں مگر اوس پر علم ادب اور شعر غالب تھا اوسکی سبب مشہور
ملوک کی خدمت کی اور انعام اچھے بائیں ملکوں میں بہر ازبگون کی وجہ کی اوسکی شعر لوگوں
پس بہت میں قصیدی اور قطعی بہت اوسکی موجود ہیں مگر معلوم نہیں کہ اوسکا دیوان ہی جمع
ہوا ہی یا اشعار متفرقہ پڑی رہی ابن خلکان کہنای کہ میں نے دمشق کی کتب میں ایک دیوان بہت
بڑی جلد کا دیکھا ہے شاید اوسکا ہو یہ اوسکی شعر قاضی کمال الدین شہر وزی کی مدح میں
وهو اك ما خطر السلو مبا له ولا انت اعلم في العزام بحاله
ومتى وشى واش اليك باثه سال هو اك فذاك من عذاله
اوليس المكلف المعنى شاهد من حاله يفنيك عن لسا له

ساتویں صدی کی شاہ

میدت ثوب سقامہ و هتکت
افزلة سبقت له ام خلة
يا للجباب من اسير دابة
بابي داعي نابل لمخاطبة
ريان من ماء الشبية والصبا
نسري النواطر في مركب حسنة
فكفا عير كماله في نفسه
كتب العذائ على صحيفة خدة
فواد طرته كليل صدود
او سکی اچھی چھی شعر مشہور میں ولادت او سکی ۳۳۳ء میں سوئی اور اوایل ۳۷۳ء ہجری میں درمیان
سنجار کی فوت ہوا

ابن خلکان

قاضی القضاات مہر کا ابو العباس احمد بن محمد بن ابراہیم بن ابی بکر ابن خلکان بن داؤد ابن علی بن
بن شاکل بن حسین ابن ملک بن جعفر بن یحییٰ ابن خالد بن بربک قوم سی برکلی تھا۔ اسکی عالمی
استوئی نے طبقات میں لکھا ہے کہ وہ فقیہ تھا اور بن میں درمیان ۳۷۳ء ہجری کی پیدا ہوا
بدن تعالیٰ پانی اپنی والد کی موصی میں آیا۔ شیخ کمال الدین ابو یونس کے مدرس میں
موجود ہوا قاضی حلب سی علم فقہ پڑا۔ ابن بعیش سی علم نحو سیکھا پھر دمشق میں آیا ابن
صلاح سی کچھ علم سیکھا پھر درمیان ۳۷۳ء ہجری کی دمشق کا قاضی ہوا پھر مغزول ہوا پھر قاضی
ہوا پھر مغزول ہوا دوسری دفعہ مغزول ہی رہا مدرسہ ارنیہ کا مدرس ہو گیا۔ حافظ دہی
نے عنہ لکھا حال لکھا ہی بہت تعریف او سکی کی ہی اور لکھا ہے کہ وہ شخص نیک اور دیندار سی

ساتویں صدی کے شاعر

۲۲۹

ذی وقرا دی تھا اوسکی البیات سی ایک تاریخ و فیات الاعیان بہت مشہور ہی یہ کتاب ہند
مین بہت عانی پر موجود ہی اب ولایت مین چہا پی جے گئی ہی خبا نچہ ایک نسخہ حیا پہ کا
ڈاکٹر اسپنجر صاحب کی پس موجود ہی — ابن حجر فی کتاب ثمرات الاوراق مین لکھا ہی
کہ شیخ ابو العباس حسن بہت تھا کسی لڑکی بادشاہ کی کو وہ جاہا کرتا تھا
یہ عشق اوسکا بہت مشہور ہو گیا تھا حب یہ بات پھوٹ نکلی اوس بادشاہ زادی کو
حکم ہوا کہ سوار نہوا کر یہ اوسوقت ابن خلکان نے اوس لڑکی کی واسطی یہ شعر لکھ کر

یہی وہ یہ مین سے

یا سادق انی قنعت وحقکم	فی حکم منکمو ایسے مطلب
ان لم یجدوا بالوصل تعظما	دارسیتہری دفرط محبتی
لا تمنعوا حق القریة ان تری	یوم الخمیس جا لکم فی المركب
لو کنت تعلم یا حبیبی ما الذی	القاء من مکہ اذا المر ترکب
لرحمتی ورثیت لی من حالہ	کولاک لمریک حلما من مذہب
قسما بوجهک وھو بدین طالع	وبلیل طرکک التی کا الغیب
وبقامۃ لک کا القصب رکبت	اخطارھا فی الحب اصعب مرکب
لولوا کن فی ریبۃ ارعی لھا	العہد القدیر ضایۃ للنصب
لہتکت ستیری فی ھواک ولذلی	خلع العذار دان الح صو نبی
لکن حببت بان یقول عواذ لی	قد جن ہذا الشیخ فی ھدی الصبی
فارحم فذیتک عجاۃ قد قاربت	کشف القناع لبحق ذیاک النبئی

قاضی جمال الدین ابن عبد القادر گزیری لکھا ہی کہ جس بادشاہ زادی کو قاضی شمس الدین
ابن خلکان جاہا کرتا تھا وہ ملک مسعود بن ملک زاہر تھا اوسکی محبت مین تمام ہو گیا تھا اور

ساتویں صدی کی شاعر

۳۳۰

کہ ایک شب میں شمس الدین ابن خلکان کی پسر رہا اوسنے اپنے معشوق مذکور کا حال
ایک کہنا شروع کیا کہ سب آدمی چلی ہی گئی رات بہت ہو چکی مگر اوس کا قصہ ہی تمام نہوا
آخر کو اپنا پوسٹین مجھ کو اڈنا دیا اور کہا کہ آج کی شب میری پسر تم رہو اور آپ ایک
حوض کی گروہو متا جاتا تھا اور یہ شعر پڑھتا جاتا تھا یہ

انا واللہ مالک
اوارى القامة الی من سلا متی
قد قامت قیامہ

یہاں تک کہ صبح ہو گئی اوس پہلی نسل نیکہ ایک خط نہ لی ہر طرح کا اوس لڑکی کی
عشق میں چور ہوتا تھا استوی کہتا ہی کہ ابن خلکان مذکور بروز رفتہ شکیلی وقت چھبوں
رجب ششم ہجری میں فوت ہوا مدرسہ جعفیہ میں

ادوار اسرائیل

بحم الدین محمد بن سوار بن اسرائیل بن حصر ابن اسرائیل شیبانی دمشقی وہ ادیب بارع اور
فقہ کامل تھا یہ شخص مصنف مقامات حریری کا دوست تھا اگر اوس میں یہ عیب نہوتا
کہ یہی ملحد ہو جاتا تھا اور کبھی سلمان تو بیشک بڑی قدر کا آدمی تھا جو دہوین ماہ ربیع الآخر
ہجری میں چوتھریس کا سو گرفت ہوا اوس کی بیٹہ نظم ہی یہ

ماضی طیفک حین زار و سادتی
ماذ الیوم حاکمت اعدا
لو کان سماع مقلتی یزید
قد ما فتن حریفی عنہ و تنہانی
عذی ہوی کان عقلی فیہ لا یصری
علا لحن ملا قیناھو لجا لی

الہدیر یوسف ابن لولو

شاعر مشہور ہی ذہنی کہتا ہی کہ وہ بڑا شاعر شعراء دولت ناصر کا تھا اوس کا شعر بہت اچھا
درمائی ظریفہ میں یہ

ممن التعلل اتنی ارجو الصبا
بعد وثبتت تحتی و تروح
او اطلب الاحباب بین معاہد
قد صناع فیہا رندھا والشیخ

ولہ

فعاطنی الصہباء مشمولہ
عذرا فالواشوت نوام
داکتر احادیث الهوی بینا
نفی خلال الروض نما

ولہ

وشادن کما مروت بہ
نفق قلبی لہ ویضطرب
قد قمت بالقلب فی ہواہ طنا
وانما قمت بالذی یحب

وہ ماہ شعبان شہ جری میں شتر برس سی زیادہ کا ہو کرفت ہوا

سيف الدين

سيف الدين ابن مستیامیکر کفیت اوسکی ابو الحسن نام علی ابن عمر بن قزل ترکانی
صاحب دیوان شہور کا ہی اوسکی نظم بہت اچھی ہی شہ جری میں پیدا ہوا دریا
سمر کی رہے شعر اوسکی بہت اچھی ہیں

وانا الی وکاس الراح فی یدہ
فخلت من لطفہ ان النیر سری
لا یدرک الراح معنی من شائلہ
والشمس لا یبلغی ان یدرک القمر

دشق میں دسویں محرم شہ جری میں فوت ہوا پہاڑ فاستون کی بچی مدفون ہوا

ابن سبا

ملک قاضی ابوالقاسم متہ القدح بن صری اریب وشاعر دیوان شہور کا ہی علم ادب میں
اوسکی تصنیفات بہت ہیں اوسنے کتاب الحموان جاحظ کا اختصار کر کے اوسکا نام روح الحموان
کرکھا ہے یہ نام بہت لطیف ہی ملے ہیں ریایہ علم خوبڑا اور شریف خطیب ابو عافط سلمی ہے

ساتوین صدیکی شاعر

علم حدیث سیکھا دت تک منشی گری کرتا رہا خطوط او کے بہت اچھے ہوتے تھے شریعت خوب
اوسکی تھے اور قلم اوسکی سب اچھے ہوتے تھے رمضان منظم شہرہ ہجری میں ساٹھ سکا
ہو کر فوت ہوا اوسکی بیہ شعر میں ہے

ان كنت ترغب في لقانا فאלقنا
لا يشربون سوى الدماء مدامه
واذ الحسام عبرك عنا لهر
متورعين فان بدت شمس الضحى
ليشكو النهار خيل لهر من منعها
يهه مقبده بہت بڑا ہے

يوم الهياج اذا تشاجرت القنا
اذ ينشعون من الاثنية سوسنا
خلعوا نفوسهم على ذاك العنا
جلوا الحجاج لهار داء اذ كنا
والليل ليشكوا من وجوههم السنا

ابو دریا قوت

رومی پرہیز ادبی صاحب تصانیف آدیہ کا اوسنے تاریخ اور علم انساب اور جغرافیہ میں تصنیف
بہت کتابیں کی ہیں اوسکا شعر بہت اچھا ہوتا تھا

یا قمر اجد رحتی استوی
کانما عینی لشمس الضحی
فزادہ حسنا وزادت هموم
فقط طریا بالخوم

ولہ

هذا اليك خلاصتي ومودة تي
ومن القلوب على القلوب شواہ
قبل اللقاء تعارف الا لروح
يشهدن قبل تشاهد الاشباح

فہمیں کتاب عمر میں لکھتا ہے کہ ابو دریا قوت ماہ رمضان ۸۲۶ ہجری میں فوت ہوا

ابن خمی

شہاب الدین محمد بن عبدالمستعم بن محمد انصاری تیمی بصری شاعر شہوری وہ اپنی وقت کا

ساتویں صدی کی شاعر

۳۳۳

علم پر در نظم کا تصور کیا جاتا ہی — ذہنی کتبہا ہی کہ اوسنے جامع ترمذی حدیث میں علی ابن النبا
پڑھی ماہ رجب ششم ہجری میں یاسی برس کا ہو کر فوت ہوا اوسکی بہتر میں سے

مأمل طلبا ليس لي في عبء ادب	اليك آل التقصى وانتهى الطلب
وما طحت لمداغى اولست مع	لا لى الى عليك ينتسب
وما اراني اهلا ان تواصلني	حسبى علوا بالي فيك مكتسب
لكن تنزع شوقي تاذة ادب	فاطلب الوصل لما تنصف الادب
ولست ابرح في الحالين ذا قلق	ناد وشوقي له في اصلى لى

ابو فضل زمير

ابو الفضل زمير بن محمد بن علی بن یحیی بن حسن بن جعفر بن منصور بن عاصم پہلی غلبی لقب اسکا بہار
الدین کا تباہی وقت کی فضلاء میں سے شمار کیا جاتا ہی اور ب سی اچھی نظم اور شعر اور خط
کتابت اسکا بھی زیادہ مرآت میں تھا ملک صالح بن نجم الدین ابو الفتح ایوب بن ملک بن
سالم کی خدمت میں درمیان بلاد مصر کی تھا اوسکی خدمت میں بلاد شرقہ کو کوچ کیا وہاں پہنچ
جب تک کہ ملک صالح نے شہر دمشق فتح کیا پھر اوسکی پاس چلا گیا اوسکی پاس جب تک رہا کہ
وہ حال جو ملک صالح پر گذرا لشکر اسکا پھر گیا اور دمشق اوسکی ہاتھ سے نکل گئی وہاں میں
تھا اور اوسکی حاکمی مٹی ملک ناصر داود حاکم کر حبتان فی اوسکو مگر گرفتار کرک میں قید کیا
اون ایام میں بہار الدین زمیر نہ کو زناطیس میں اگر اپنی صاحب کی خاطر امور کی واسطے
مقیم ہوا کسی سے نہ ملا کسی حال پر وہ رہا یہاں تک کہ ملک صالح نے قید سے مخلصی اگر پھر مصر کے
شہر فتح گئی پھر اوسکی خدمت میں جا موجود ہوا یہ حال آخر ماہ ذیقعد ۳۳۳ ہجری میں ہوا —
ابن خلکان کہتا ہی کہ اون ایام میں قاہرہ میں موجود تھا اور محکوڑا اشتیاق اوسکی شہر سے
اور ملاپ کا تھا اتفاق سے میری اوسکی ملاقات ہوئی جو کچھ کہہ سنے اوسکی خوبیاں سنیں تین

ساتوین صد کشتی شاعر

اوشی زباده پایاوه بہت ریاضت کرتا تھا اپنی اتنا کی بات کو بہت جہاں تھا کوئی واقف نہ

ہو سکتا تھا اوسینے بہت شعر محکوم نہائی از انجملہ یہ ہیں :-

یا روضۃ الحسن	فما علیک ضنیر
فہل رایت روضۃ	لیس بھ اذہید
کیف خلاصی من ہوی	رازج روحی و اختلط
وتائے اقبض	جتی لہ و ما انبسط
یابد ران رعت بہ	تشیہا رمت شطط
ودعہ یا غصن النقا	ما انت من ذالک النمط
قام عذری وجہا	عند عذولی و لبسط
لہ ائ قلم	لو او ذالک الصدغ خط
ویا لہ من عجب	فی خدہ کیف نقط
میثی ملتفتا	فہل رایت الطبی قط
ما فیہ من عیب سوی	فتور جفنیہ فقط
یا قمر السعد الذی	بحمد لہ مدہبط
یا مانع حلوال رخنہ	وما فی مزر النمط
حاشاک ان ترضی بان	امرت فی الحب غلط

یہ شعر اوسینے خود بڑھ کر سنائے

انا ذازہیرک لیس	الاجود کفک لی مزید
اھوی جمیل الذکر عنک	کا انا ھولی بٹینہ
فا سا اصفیک عن	ودادی انہ فیہ جھینہ

ساتویں صدی کی شاعر

ولہ الیضا

وانت یا نوح عینہ کمر شرب من قلبی وما أذ بک
ما لک فی حنک من شبہ ما تفر فی العالم ما تم لک

شعراوسکی بہت لطیف ہیں اوسینے اپنی دیوان کی پڑبائی کی اجازت دی وہ بہت جاہی موجود
ہی۔ ابن خلکان یہ بھی کہتا ہے کہ بہار الدین مذکور نے مجھ کو کہا کہ میں پانچویں ماہ دہجہ شد
بحری میں درمیان مکہ کے پیدا ہوا اور ایک دفعہ کہا کہ وادی قری میں پیدا ہوا تھا وہ
بھی قریحہ مکہ کی واقع ہی ابن خلکان کہتا ہے چونکہ یہ شخص زندہ تھا اسلئے میں تاریخ وفات
نہیں لکھ سکا مگر اتنا معلوم ہے کہ وہ قاہرہ میں جب تھا اوسکو ایسا مرض عظیم ہوا تھا جس سے
کی زندگی کی توقع نہیں رہتی یہ مرض بروز جمعرات جو مئی ۲۷ ماہ شوال ۶۵۶ء بحری میں اوسکو
شروع ہوا تھا باقی حال معلوم نہیں فقط

شاعر غیلانی

ابوالفرغ مظفر ابن ابراہیم بن جاعہ بن علی بن سائی بن احمد بن مابض بن عبد الرزاق شاعر
غیلانی حبلی مذہب کا لقب اوسکا سوفن الدین شاعر مشہور مصر کا ہی وہ ادیب اور عروضا
اور شاعر چید تھا اوسنے علم عروض میں ایک کتاب مختصر بہت اچھی تصنیف کی ہے اوسکا دیوان
ہی مگر انھوں نے اندھا تھا یہ شعراوسکے ہیں ۵

قالوا عشقت وانت اعجبی صبیاً کحل الطرف الی
وحلہ ما عانتہا فتقول تدشغلتک وھما
فاجبت انی موسیٰ سوئے العشق الصیانا وفھما
اھوی تجارحہ السماع ولا اری ذات المسما

جب وزیر صفی الدین ملک شام سی خود کر کے طرف مصر کی آیا بہت اوسکا دوست بطور استقبال اور

ساتویں صدی شاعر

اور ملاقات کی اوسی اپنی گویا ایک تمام شہسبزی پر لکھی اس شاعر اندھی بنے یہ شعر کہہ بیٹھے تھے
انہیں اپنی نہ حاضر نہ ہنگام مقول عذریاں کیا ہی سے

قالوا لی الحشی سنا علی عجل
ولم یسرایھا الا عمی فقلت لھم
وانما النار فی قلبی لوحشتہ
تلقى الوزیر جمیعاً من ذوی الوتب
لو اخش من نقب القی ولا نصب
خفت اجمع بین النار والحشب
پیدائش اوسکی با بچوں تاریخ ماہ جماد الاخر ۳۳۶ ہجری میں ہوئی بوقت صبح ہفتہ کی روز بروز
محرم کو ۳۳۷ ہجری میں فوت ہوا نقط

ابو یوسف یعقوب

ابن صابر بن برکات بن عمار بن علی بن حسین بن علی بن حوثرہ لقب اوسکا نجم الدین شاعر مشہور
گوین بنانی اوسکو خوب آتی تھے اس صنعت میں اوسکو بے فروقت شاعر پیدا ہوئی اوسکی عمر میں
قبلت و جنتہ فالوی جیدہ
فانھل من خذ یہ فوق عذارہ
فکائنی استقطرت ورد خدو
جب اوسکی ولادت کا حال پوچھا گیا کہنے لگا کہ دو پہر کی وقت بروز دوشنبہ چوتھی محرم ۳۳۷
ہجری میں پیدا ہوا تھا۔ اور اٹھائیسویں تاریخ ماہ صفر ۳۳۷ ہجری میں درمیان بغداد کی
بروز جمعہ فوت ہوا

ابو المحاسن یوسف

بن اسماعیل بن علی بن احمد بن حسین ابن ابراہیم معروف الشوالقب اوسکا شہاب الدین کوفہ کا
رہنما والا حلب میں پیدا ہوا وہیں پرورش پائی وہ ادیب اور فاضل عالم علم عروض اور
قافیہ کا تھا عجیب شاعر تھا اوسی جو شعر سواہی نادر سواہی دہلیت اور شک کہتا تھا اوسکا دیوان
۱۶۱

ساتوین صدیکی شاعر

شعر کا بہت بڑا ہی چار حلوہ زمین لکھا جاتا ہی حلب کی باشندوں کا سالباں ہنسا کرتا تھا
 شیخ تاج الدین ابوالقاسم احمد بن نسیہ بن سعد الدین سعید بن سعد بن مقلد معمر
 ابن جبرانی حلبی نحوی لغوی کی صحبت میں بہت رہا کرتا تھا اوسے سسی علم ادب آوے
 سیکھا اور بہت نفع پایا ابن خلکان کہتا ہی کہ وہ میرا یار تھا ایک مجلس میں میں اور
 وہ بیٹھ کر ادا را اور او دہر کی قصہ کہانی علم ادب کی گفتگو کیا کرتے تھے اول دفعہ
 اوسنے مجھ کو اپنی یہ شعر سنائے

ہاتیک یا صاح دیا لعل فاشد تک الله فخرج معی
 وانزل بنا بین بیوت النقا فقد عدت اہلۃ المربع
 حتی نطیل الیوم وقفا علی الساکن او عطفاً علی الموضع
 اشعار اوسکی ابن خلکان نے بہت کہے ہیں جو چاہی اوسکو مطالعہ کری یہ شعر
 بڑا غلو مذہب تشیع میں رکھتا تھا پیدائش اوسکی بروز چار شنبہ یا بیسویں شوال
 ۳۶۲ ہجری میں ہوئی بروز دو شنبہ ساتوین جب ۳۶۲ ہجری میں در بیان
 حلب کی فوت ہوا

نصر اللہ

نصر اللہ بن ہبۃ اللہ بن عبد الباقی بن ہبۃ اللہ بن حسن بن یحییٰ بن علی فخر القضاۃ
 ابو الفتح غفاری خفی کاتب معروف بکنت ابن لصاۃ ادیب اور ظریف فقیہ اور مکمل
 تھا اوسکی شہرت اچھی ہیں یہ شعر ظرافت کی ہیں

وعلق بعیش تعلقت قرارا علی خلوة دارتیاع
 ولم یبق فی المرء الا کما یقال علی کله والوداع
 فاحلت عن دخول الکینف بشیم مطاع وراعی مضاع

ساتویں کبی ثناء

اپنی زمانہ کی اکا بریگ گذرا ہی بروز جمعہ اٹھویں جادو لاکھ ششم ہجری میں فوت ہوا

ابو یحییٰ علیسی

یوحییٰ اور ابو الفضل علیسی ابن سجن بن ہرام بن جبرائیل بن خمارکیس بن طاشن تگن اربلی معروف حکیم
عقب او سکا حسام الدین ایک لشکری آدمی تھا او سکا ایک دیوان شعر کا بھی ہی بہت باریک
اور جید کہتا تھا او سکی دیوان میں شعر اور دو بیت اچھی ہیں ابن خلکان کہتا ہے کہ اکثر بار
اوسنے اپنی شعر مجھ کو سنائی ہیں ازراہ جملہ یہہ ہیں

ومہفف من شعدة وجلینة امسی الوری فی ظلمة وضیاء
لا تنکر والحال الذی فی حدة کل الشقیق بنقطة سوداء

یہ شعر جو اپنی بہائیکو جو اربل میں تھا ۶۱۹ ہجری میں اوسنی لکھی تھے

اللہ اعلم ما القی سوی رفق منی فراقک یا من قریبہ الاصل
فابعث کتابک واستودعہ تغریۃ فوجاست شوقا قبل ما یصل

ابن خلکان کہتا ہے کہ جب میں اربل سے آخر ماہ رمضان ۶۲۶ ہجری میں نکلا وہ قلعہ اربل میں
قید تھا او سکا حال طویل ہی او سکا شرح بہت لسنی جوڑی ہی اسلئے ذکر کرنا مناسب نہیں پھر مجھ کو
گھنچہ پہنچی کہ وہ مخلصی باکر ملک مظفر حاکم اربل کی پستی کیا اور ملازم سوا اور لباس اوسینے
رہا بدل کر صوفیہ کا لباس پہنا بعد وفات مظفر الدین کی اربل سے کوچ کر گیا تھا پھر وہیں
آ رہا بعد ازاں بروز جمعرات دوسری شوال ۶۳۲ ہجری میں فوت ہوا باب المیدان میں
مدفون ہوا

فتیان

بن علی بن ہمال صنفی و شقی معروف شاعر غوری وہ فاضل اور شاعر ماہر تھا پادشاہوں کی خدمت
میں بہت رہا او سکی اولاد کو قصیدہ کی او سکا ایک دیوان بھی ہی اوسمین قطعی بہت اچھی

ساتویں صدی کی شاعر

زادہ انی ایک زمین ہی وہاں مدت تک وہ رہا اوسے قطعی ہی اوسکی روح میں کچھ نہیں بہہ اوسکی

تعرین

واحد الحمی فی الکانون حین قدح
بحسن وجہ اذ اوجہ الزما کل
والجو لجلجۃ والقوقس قوس قرح

قد اخرج الخمر کانون بکل قدح
یا جنة الزبدان انت مسفرة
کالشیخ قطن علیک السحب تنده

جب حمام میں شدت حرارت سی گسا یہ کہا

تکابد منه عناء دیوسا
فیابا لکم تسطون الثیوسا

ادی ماء حمامکم کالجیر
وعهدی بکم تسطون الحدی

قتیان مذکور حبیبیوں محرم شدہ بحری میں فوت ہوا باب صغریٰ میں دفن کیا گیا

سعدی شیرازی

شیخ سعدی شیرازی سعید خط اور نیک طالع شہر شیراز میں پیدا ہوا اوسکی ظاہر ہوئی ہے
ادب کی رونق ہوئی ہر ایک ملک میں اوسکی تصانیف نے رواج پایا نظم اور شعر دونوں اوسکا
بہت اچھے ہیں۔ اوسکی تصنیفات ہی ایک کتاب گلستان شری جو ہندوستان میں اور
ایران وغیرہ میں داخل درس اور بوستان نظم میں ہی۔ اور ایک دیوان عربی
بہت اچھا ہی اشعار اوسکی بہت پاکیزہ ایک دیوان عربی ہی اوسمیں قصاید بہت اچھی
عربی زبان میں لکھے ہیں عربین عربی ہی تصنیف کی ہیں۔ کہتے ہیں کہ سعدی مذکور و اسط
طاقت شعر و طوطی ہند کی ہندوستان میں آیا تھا اور شیخ مذکور نے اردو میں یہ
شعر کہے ہیں لیکن وہ شعر جو اردو سعدی کی طرف منسوب کرتے ہیں واقع میں سعدی
دکھنے کے ہیں یا اوسکی نہیں شیخ کی کلام وہ نہیں یہ غلطی تذکرہ نویسوں کی ہی وہ
شعر یہ ہیں۔

سائون صد کی شاعر

تشفہ جو دیدم بر بخش کفتم کہ یکیا دیت ہی
 کفتا کہ در ہی باوری اس شہر کی یہ ریت ہی
 بنے تہین کر دل دیا تم ال لیا اور وکہہ دیا
 ہم یہ کہاتم وہ کہا ایسے پہلے یہ ریت ہی
 سعدی کفتا ریختہ در ریختہ در ریختہ
 شیر و شکر ہم ریختہ ہم ریختہ ہم کیت ہی
 واقع میں ایک سعدی دکنے گدرا ہی اوسکی یہ شعر میں سعدی شیرازی نے اردو میں شعر
 نہیں کہا الا اما سعدی کا ہندوستان میں اور سوار اسکی اور ملکوں میں سفر کرنا ثابت ہی
 اوسکی کتابوں سی لوگوں کو بہت نفع سوا ہی واقع میں وہ کتابیں بہت مفید ہیں اور صاف
 صاف زبان شستہ فارسی ایسی لکھی ہی کہ ایسی لطافت اور پاکیزہ لگی سی کوئی نہیں ملکہ
 عرض اسحائے ہماری صرف عربی شاعر و مکالمیان کرنا جو کہ منظور ہی اس کلام سی باز
 ہو کر یہ بیان کرتے ہیں کہ سعدی کا ایک دیوان عربی بہت اچھا اور لطیف ہی جیسی فارسی
 اشعار اوسکی خالی خزانہ ایک کفایت سی نہیں دلیسی ہی اوسکی عربی اشعار و نہیں حلاوت
 موجود ہی سعدی شیرازی در میان ۹۱۰ ہجری کی فوت سوا اوسکی قبر شیراز میں ہی
 یہ شعر اوسکی ہیں **سعدی** **نظم** **میں** **الو الفوج** **سی** **علم** **سیکھا** **چو** **دج** **کمی** **عز** **اوسکی** **ایک** **بود** **و** **ایک** **شعر** **میں** **کے**
 فاح نشر الحی وحب النیر
 و ترائی من شرط وجدی اھیر
 ان لیل الوصال صبیح منیر
 ونفاز الفراق لیل بھییر
 روح الحبیب خطب جزیل
 وفراق الانیس داء الیمیر
 فتن العابدین صد دوسیر
 آہ لو کان فی قلب رحیر
 یا عدیر قلبی کلیر
 یا وحید الحال انی وحید
 واقتضاحی بکرم صلاک قدیر
 معشر اللامین فیما جھلتیر
 لوراسی تر جالہ لم تلوموا
 ان نار الھوی لدی کل صبت
 مع ذکر الحبیب روض غمیر

ساتویں صدی کا شاعر

کل من یدعی المحبة فیکم
فرخشی الملام نفی ملید

یہ شعر بہت اچھی مین

واسقنی واسق النداء عی	یامند عی قہر و سبہ
ودع الناس نیا ما	خلنی اسہر لیلی
الرعد قد ابکی الغماما	اسقیانی وھدیر
علی الغصن وھا ما	فی زمان سجع الطیر
عن الوحبہ اللشما	وادان کشف الورد
دع عنک الملا ما	ایھا المصنی الی الزھاد
یجعلک الدهر عظاما	فزیھا من قبل ان
الحب بالجهل ولا ما	قل لمن عیڑاھل
ولا ذقت العزما	لاعرفت الحبھیات
اودع القلب سقا ما	لا تلمنی غلام
من ید اضحی غلاما	فداء الحب کم

جمال القرشی

ابو الفضل محمد بن عمر بن خالد معروف بجمال قرشی مصنف کتاب صراح اللغۃ کا وہ کہتا ہے کہ مرثیہ
مجموعہ صحاح جو ہر کی تلاش تھے یہ خیال تھا کہ اگر کہیں سے بکنتی پادون تو خریدون یا لکھ لیں
ایک نسخہ اس کتاب کا مدرسہ صاحبیہ برائے سودیہ میں درمیان کا شعر کی مینی با یادہ جا چلا
مجموعہ شوق ہوا کہ اسکو مختصر کروں مگر بہر کہی ارادہ کرتا تھا اور کہی اس خیال سے باز آتا تھا آخر کو
اس نسخہ کا انتخاب کیا جو اوسمین اطالہ الاطناب تھا وہ چھوڑ دیا یعنی اشعار عرب جو
بطور تمثیل اوسینے داخل کئی تھے وہ چھوڑ دیے مگر آثار اور آیات کی گولہ ہی وسطی سنال

ساتوین صدیقی شاعر

رہی دی اور جبہ اشعار بہی بہان او کی بہت حاجت تھے لکھے اور حذف تعریف حذف کر کے
مفردات کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا اور نثری اصلاح جو ہری کی ترقیب او کی کی اور نام او کتاب کا
صراح من الصراح رکھا اور یہ شعر اوس نے جو ہری کی تعریف میں اور اس تصنیف میں لکھے ہیں
لله در الجوهري فات

عمل الصراح وحاذ في ترتيب
هذا الصراح من الصراح مرق
ليست به القرشي ندمان النهي
فاشرب للخطي كاسه اذ كنت

دو شنبہ کی دوپہر کو تیسویں ذی القعدہ سنہ ۱۰۸۱ ہجری میں نسخہ صراح کا وہ مصنف لکھ چکا تھا اور
اور تیسویں بروز شنبہ سولہ ماہ صفر ۱۰۸۱ ہجری کو فراغت درمیان کا شعر کی پائی
اور تاریخ وفات او کی معلوم نہیں ہوئی
ابو الحسن علی

بن عبد الغنی المہدی القری نامیہا حصوی قیروانی شاعر مشہور ہیں۔ ابن لبام صاحب خبر
ہوئے ہیں۔ وہ بہت عرصہ استاد تھا عالم شجر اوس نے قرآن شریف
کو گون کو بہت پڑھایا ایک قصیدہ دوسو نو شعر کا قرات نافع میں اوس نے لکھا ہے ایک دن
شعر کا ہی اوس کا صفحہ ہستی پر یاد گاری یہ شعر اوس کے ہیں جو مشہور ہیں۔

يا ليل الصب متى غدا
قد السمار فارقا

اقيام الساعة من غدا

اسف للبين يرد دة

والہ

قد مل مريضك عودا
ورثي لاسيوك حدة

آٹھویں صدی کی شاعر

لیریتی حفاک سوی نفس زفرات الشوق تصعدہ

ہا روت بعین علم التحریر الی عینک دلیسہ

مین کو جاتی ہوئی آخر ماہ صفر ۱۸۶۵ ہجری مین وفات پائی۔ تمام سوئی صدی توین

اب آٹھویں صدی کی شاعر دن کا بیان کرتا ہوں

حصہ آٹھواں

صدی آٹھویں

اس آٹھویں صدی مین اون شاعر و نگا بیان ہی جو اس صدی مین فوت ہوئی یا زندہ

شہاب الدین

محمد بن خطیب بن نباتت اپنی کتاب مین لکھتا ہے کہ وہ شیخ اور امام زمانہ یکا نہ روزگار

الدین محمود بن سلمان بن فہد حلبی شہی تھا شریف دمشق کی دربار مین کار انشا کا اوسکو

تغویض تھا اوسکا یہ حال ہی کہ وہ دریا تھا اپنی نظم اور شعر کی عجیب و غریب موٹی جی

فکر مین غوطہ لگا کر نکالتا تھا ادیب اور عالم اور لغوی صاحب سالون اور تصاید کا گدڑا

ہی اوسکی پیدہ دو شعر مین

فأالدین منتصر بیوم جلادہ بشبا استتہ ویوم حدالہ

والملک منتظم بانثر تہ من ہام الاعادی موهفات نضالہ

یہ ادیب بیان شدہ ہجری کے موجود تھا تاریخ وفات اوسکی نہیں پائی

بدر الدین

محمد بن خطیب اپنی کتاب مین لکھتا ہے کہ وہ صدر کبیر اور عالم فی نظیر بدر الدین محمد بن صدر

الکبیر احمد شیبانی معروف ابن عطار ہی وہ سہ درار اور بڑا منشی ادیب کامل تھا خطیب

مذکور اوسکی حقین کہتا ہے کہ اب تک کوئی شخص دمشق مین اوسکی برابر نہیں پایا اور شاعر

آٹھویں صدی کی شاعر

۳۳۷

اور ٹھنولیا نہیں ظاہر سوا بہت تعریف اور سکی کی ہی یہ شعر اور سکی ہیں جو کتاب سبج مطوق ہے
لکے گئے سے

یزینہا سما جتھا کالغیث عمر و لیس ضربہ
سجوان من اللجود صور ملاکریا من البشیر
ولہ صنایع ابدت کرمًا تتلی أوامره من السور
وہی مثل ما شرف الزمان بها فیہا حال الکتاب والسیر

آٹھویں صدی میں درمیان دمشق کی وہ تھا اور سکی وفات کی تاریخ معلوم نہیں ہوئی

علاء الدین

محمد بن خطیب لکھنآئی وہ صدر کبیر فاضل باریع علاء الدین عی بن صدر کبیر شمس الدین محمد
بن غانم غنشی شریف ملک شام کا تھا ان بلاد اور شہر دینین غنشی اور شاعر مشہور تھا
اور سکی حق میں درمیان کتاب سبج مطوق کی لکھا ہی کہ اگر وہ چاہتا ہر روز ایک دیوان
تصنیف کر سکتا تھا کیونکہ اسکو شعر گوئی کی بڑی درست قدرت تھی یہ شعر ایک ماہ
میں خطیب مذکور کو اسنے لکھ کر بھیجے تھے جو داخل سبج مطوق اسنے کئے سے

ملکا اذا دافاه کل مؤمل ادبی علی الاطماع منه وزاد
شاد العلی وحقہ ساد الوری افدیہ اذ ساد الانام و شاد
ثانی فضلہ و علی وفود محله کرجاد
واذا اتی ابوابہ مستصرخ یلقی بہ الاسعاف والاسعاد
ویردی علوم الدین عنہ و کیف لا اذ کان للذین الخیف عاذا
کو تدا زالی لبیفہ من مارد ولبشیبہ کمر قد انال مراداً
من حل نادیه فنادی معلنا منه التذالباء حین تناداً

آٹھویں صدی کی شاعر

۳۲۵

مستظہر ہو فی الحدال بفضلہ
و بنصلہ یردی العدا و جلا د ا
لا ذالی بالقصر الشدید بکید
من عاد و یکتب الحساد ا

در بیان ۶۹۰ ہجری کی وہ زندہ تھا او کی تاریخ وفات کی محکوم اطلاع نہیں ہے

تاج الدین

شیخ تاج الدین ابو الحسن عبد الباقی بن عبد المجید بن عبد اللہ بمانی اچھا شعر کہتا تھا
وہ در بیان قاہرہ کے ۷۳۳ ہجری میں فوت ہوا او کی یہ شعر ہیں

لا اعرف النوم فی لیلئ ضا و جفا
کان جفئی مطبوع علی السجود
قلیلة الوصل تغنی کلها سہرا
ولیلة الجہر لا اعنق من الکمد

طنبغا حا ولی

اچھا شعر کہتا تھا بیا ری استقا کی سب ۷۳۳ ہجری میں فوت ہوا او کی یہ شعر ہیں

شیخ فقد لاح برق الثغر بالبرد
داستش کاس الطلام کف ذعی عند
مستغرب اللفظ لا تراک نسبتہ
لہ علی کل صب صولة الاسد
یا عاذ لی خلنی فالحسن قلدا
عقد امن الدر لا حبا من السد

ابو خان

شیخ اور امام و عالم اثیر الدین ابو خان محمد بن یوسف بن علی بن یوسف بن خان ابیسی
قرن اعلیٰ وہ ہی شعر کہتا تھا ۷۳۹ ہجری میں ماہ صفر کی بارہویں تاریخ ہفتہ کی دن
فوت ہوا یہ دو شعر کسی اون پوش کے مجموعہ میں اس کے ہیں

ایا کاسیا من حبة الصوف نفسہ
ویا غازیاء من کل فضل ومن کیس
انزہی بصوف و هو بالامس مقیع
علی نجاة والیوم اضحیٰ علی تللیس

ابن جبلی

آہوین صدیکی شاعر

یہ شعر اوسینے کہے ہیں

مازلت بالطبع اھواکم وما ذکرتم
صفا بکرم قط الاھمت من طرب
ولا عجب اذا ما ملت نحوکم
فالناس بالطبع قد مالوا الى الذهب

سنا وی کہتا ہی کہ وہ ایک امام ائمہ ادب سی گزرا ہی منہاج کی نظم کی لغت
اور فقہ سیکے ۸۷۷ ہجری میں فوت ہوا
جعبر می

علی بن محمد ابن ابرہیم علاء الحسن جعبری نابلسی حبلی یہ شعر اوسکے ہیں
عجبیت لا صوات الحمام اذا علت
عنا لمس ودونها المحزون
وبدنا لمفقود وسجوا العاشق
وشوقا لمشتاق ولتھید لمفتون

سنا وی کہتا ہی در میان کتاب ضو کی کہ ۸۷۳ ہجری میں پیدا ہوا پانچ وفات کی
ذکر نہیں کی
الفخر عبد الرحمن

ابن عبد الرزاق ابن ابرہیم ابن مکافس کاتب وزارت دمشق کا والی قاہرہ
میں اوسکو بلا یا تھا راہ میں کینے زہر کھلا کر مار ڈالا غشی گری خوب جانتا تھا
فن حساب یہ خوب ماہر تھا ذکی پڑا تھا شعرا چاہا کہتا تھا لڑکے کی شعر ہیں
علقتھا معشوقۃ خالھا
قد عجبھا بالحسن بل خصصا
یا وصلھا الغالی ویا مھجۃ
لله ما اغلا دما ارخصا

در میان ۸۹۵ ہجری کی فوت ہوا

الحمد فضل اللہ

وہ بیٹا عبد الرحمن بن عبد الرزاق ابن ابرہیم ابن مکافس کا در میان ماہ پختان ۸۹۷

آہنوں صد کی شاعر

بحری کی پیدا سوا لاڈ اور جاؤ اور نعمت میں بلا پر گہر سی کلگر علم ادب سیکھا شعر کہنے
شعراؤ کی بہت اچھے ہیں اپنی باب کی تہنہ میں بوقت سفر کے کہتا ہی سے
ہنیت یا ابی بعودك سالما
ملئت بطون الكتبك مدائحاً
دقیقیت ما طرق الظلام نهار
حتی لقد عظمت لك الأسفار

عفیف تمسانی

وہ سیدمان ابن علی ابن عبد الدار ادیب شاعر سی ذہبی در بیان عبر کی کہتا ہی کہ وہ ایک
کافر صوفیوں میں سے گذرا ہی اور شعراؤ کے بڑی رتبہ کے ہیں بلاغت اور بیان
اوس میں گویا بہرا ہوا ہی مگر الحاد ہی اوس میں بہت ہی پانچویں رجب ششم ہجری کو
فوت ہوا اوس کی استی برس کی عمر تھے یہہ اوس کی شعرا ایک غزل کے ہیں سے
یادیار الاحباب لا زالت الہ
دمع فی ترب ساحتک مذالہ
ویشی النسیر وهو علیل
فی معانیک صاحباً اذیا لہ
اتی عیس مضمی لنافیک ما اسع
ماکان کالحیال زوالہ
من فتات بدیعۃ الحسن ترنو
یجفون لحاظہا سبالہ
ورحیل الدلال حلوا المعانی
تتشی اعطافہ القتالہ
خلیۃ ینہر العقول جمالہ
وغزلاتقارمنہ الغزالہ
فرعی اللہ ذلک الفص حفظاً
وسقاه من الوفی سجالہ

عمر ابن علیسی

عمر ابن علیسی بن نصر بن محمد بن علی بن احمد بن حسن بن حسین بن احمد بن عمر بن جریر بن جعفر
بن عبد الرحمن بن شافع بن ثابت بن تیمم بن عسر بن عبد الدین بن عمر بن عثمان بن
بن کعب بن سعد بن تیمم بن علی بن محمد بن علی بن عومسی ادیب اور فاضل و بخوبی شاعر تھا

آہوین صدیقی شاعر

یہہ اوسکی شعرین سے

وما المشعر مما ارتضى كشيته به
ولا قلت في ابتغى عبقا له
ولا كن دعني شمة مصيرة
فابدیت ما قد جال في النفس الكا
فلا تنكروا ما ابرزته سحبة
فلا تنكروا الاقوام بجمع حمامة
ماه شوال شہ مجری میں فوت ہوا
لعمري ولا وصفني به في المحافل
هنا لك ان اجري عليه بنا يل
الى قوله معروفا في قبا يل
يا باما ابدیت سبل الا فاضل
طبعتم عليها من سحاب الا و ایل
اذا هتفت في صجها والا صايل

جال الدین

جال الدین ذوالکئی محمد بن شمس محمد بن محمد بن حسن فاروقی حیرت میں پیدا ہوا وہیں فوت ہوا
وہیں پرورش پایہ دمشق میں اگر ابن نباتہ کی نام سے مشہور ہی خواہی کہتای وہ علا
اور امام اہل ادب کا گذرا ہی اوسنے ابوالفداء اسماعیل صاحب کتاب المختصر فی احوال
البشر مورخ مذکور کی تعریف بہت کی ہی مینی ہے دیا چہ میں ابوالفداء کی ترجمہ کی اوسکا
ذکر کیا ہی اوسکی یہہ شعرین سے

ان انت صدقت ما جاء الحديث به
وحيت في الحشر مطلقا بلا احد
رايت في الحال ما تقضى به عجباً
وما لقد يركتاب الله في الازل
يشكوا عليك ولوقي اصغر الزل
ولوايت نطم النفس كالجلجل
درمیان قاهرہ کی ماہ صفر شہ مجری میں اسی برس ہی زیادہ ہو کر فوت ہوا بابا نصر کی
قبرستان میرپور ہوا

مطرزی

اشہون صدیقی شاعر

۲۵۰

شاعر سطریشی اوسکی ابوالقاسم نام عبد الواعظ محمد بن یحیی بن ایوب کا سطریشی بی وہ شاعر
مشہور ہی اوسکی تصنیف سی کئی کتابیں علم ادب میں شعر ہی اچھا کہتا ہی ایک شرح
مقامات حریر کی اس شاعر نے لکھے ہی میں سے بھی دیکھی ہی وہ ہندوستان میں بھی بہت موجود ہی
اوسکی یہ شعر ہیں

وکل نار علی العشق مضمومہ	من نار قلبی او من لیلۃ الصدق
فارتجلت بہا الظلماء واشتبهت	لسد فیہ اللیل فیہا غرۃ الخلق
وزادت الشمس فیہا البدر وادخلها	علی الکواکب بعد الغبط والخلق
مدت علی الارض بسطا من جواهرها	ما بین مجمع وار و صفی قرق
مثل الصابیح الا انما نزلت	من السماء بلارجم ولا حرق

شعر بحر یمن فوت سوا

صلاح الدین خلیل

صلاح الدین ابن ابیک صفدی کینت اوسکی ابوالصفا صنف کتاب دانی والوفیات کا
یہہ حروف عجم کی ترتیب پر تیس جلد و میں ہی وہ ادیب اور شاعر اچھا نظم اور شعر اوسکی
بہت خوب تھے مخاوی کہتا ہی کہ وہ علامہ عصر اور جدید فنون ادب کا جانتی والا تھا اوسکی
تصنیف اوسنے کی ہی یہ اوسکی شعر ہیں

ان لو تو اصلنی نصدق بالکری	لیزودنی فیہ الخیال الزایل
وانظر الی فقری لو صلت غنم	اخری وقل للدمع قف یا سائل

نقطی

علی ابن احمد بن خلیل بن ناصر بن علی بن نطی نور الدین اسکندری الاصل طبری شافعی ہی
ابن سقطی اوسکو کہتے ہیں درمیان ماہ محرم ۸۳۷ ہجری کی پیدا ہوا اوسکی شاعری بھی

نوبین صدیقی شاعر

آیا کرتی تھے کیونکہ وہ فرخزاد بہت کہتا تھا از اجملہ یہ شعر منارہ مؤندیہ کی کرپڑنی پر اوستے کہتے تھے

بنی سلطاننا المؤید جامعاً
سوی بها کسل جامع معبر
حوی حنا و بهجۃ زو نف
له منارة بنیت فوق برج عقیق
مالت من نفل الحجار بها
على منفل يقول بلسان الحال اطاق

جمال الدین

جمال الدین ابو الحسن بدای اور شاعر اور ادیب اور ماہر تھا بارہویں ربیع الاول ۷۵۵ھ

بحری میں پیدا ہوا اوسکی پیدائش ۷۵۵ھ

لیت العواذل للعشاق ما خلقوا
امتیاء نوح حمامات فصاح لها
کمر عذبا بالیر اللوم شتا ق
من اسود الدمع يوم البین اطوا

شعر بہت اچھا کہتا تھا دیوان بھی صفحہ بہت سی موجود ہیں انیسویں تاریخ جاد الاخر ۷۶۲ھ
بحری میں فوت ہوا تمام موئی آٹھویں صدی اب نوبین صدیقی جوتی ہی شروع

نوان حصہ

نوبین صدیقی

جو ادیب یا مصنف یا شاعر صدیقی میں فوت ہوا اونکا بیان ہوتا ہے

نہر مہسی

نور الدین علی بن محمد بن عبد اللہ ابو محمد نہر مہسی محلی سی سخاوی کہتا ہے کہ ۷۶۵ھ بحری میں
تقریباً بیسہ شخص پیدا ہوا علوم محصلہ اور ادب حاصل کر کے فاضل ہوا چند کتابیں لکھی
تالیف کیں از اجملہ ایک کتاب کا نام تلایہ النورہ طہور المحوری سوار اسکی ادب بھی اوسکی تالیف

نظم اوسکی یہ ہے

جاءنی حبيب قلبي کتاب
عجب الناس اذرا وارسالہ

نورین صید کی شاعر

فلت لا تعجبوا فان حبیبی مالکی وهو مخفی بالرسالة
بروز ہفتہ دوسری تاریخ جاد الاخر ۱۳۳۵ ہجری میں فوت ہوا

ابن شحنة

قاضی محب الدین ابوالولید محمد بن محمد بن محمود حلبی معروف ابن شحنة سخاوی کہنا ہی کہ کوثر الدعا
اور صاحب استحضار اور عالی ہمت آدمی تھا بہت کچھ اوسکو یاد تھا ایک تاریخ بہت لطیف اور
تالیف کی ہی شعر اوسکی ایچی ہیں یہ

اسیر بالجوع اسیر ومن
فی مخنا الاضلع وادی الغضا
ہمی لا اعرف کیف الطريق
وفوق سطح الخد واد العقیق
۱۳۳۵ ہجری میں فوت ہوا

ابن ابوالوفاء

ابوالفضل ابن ابوالوفاء سخاوی کہنا ہی کہ اوسکو عبد الرحمن اور محمد ہی کہا کرتے تھے وہ علی
احمد بن محمد بن محمد بن وفا ابوالفضل ابن شہاب ابوالعباس بن عبد اللہ سکندری الاصل
مصری مالکی شافعی ہی وہ بہت اچھا طریقہ استعمال میں لاتا تھا نظم کا اوسکو
بہت شوق تھا اپنی باپ اور چچا کا مرثیہ اوسنے کہا ہی قطعی بہت اچھی طہ نقہ
نبائیہ پر کہ میں ایک اپنی محبوبہ کی مرثیہ میں شہرہ اوسنے کہے ہیں یہ

مضت قامة كانت الیفہ مضجعی
واللہ اصداغ حکین عقار با
فللہ الحافظ لها ومر اشف
فمن علی حکم المضی سوالف
وسا کنت اخشی امسک لامن الحیا
فانی علی ذلک الحفا الیوم اسف

ابوالفضل مذکور ذکی نیک خلق تھا لطیف طبیعت کہنا تھا دریا نیل میں ڈوب کر فوت ہوا
وہ ہمراہ چند شخصوں مفصلہ الذیل یعنی محمد بن عبد اللہ بشکاسی - اور عبد اللہ ابن احمد

نوبین صدیقی شاعر

بن محمد بن قاضی مالکیہ - اور اوکلی قاضی کی بیٹی کی ساتھ میان ۱۳۲۷ ہجری کی دریا دہلی
میں ڈو کچے گیا ہر چند اوکلی لاشو کی تلاش کے مگر نہ ملے وہ دن عاشور کا تھا جس روز
یہ لوگ ڈوبی تھے

ابن عقیل

خلیل

ابن احمد بن عرس خلیل بن عناق اوکو عرس الدین یا صلاح الدین ہی کہتے
تھے وہ قاہری اور حنفی تھا ابن عزیز اوکو کہا کرتے تھے ماہ رب سنیہ ہجری
درمیان قاہرہ کی پیدا ہوا وہ میں پرورش باپنی علم خواہ رفیقہ وغیرہ پڑھی تدریس
تشتکی کی پاس باپنی علم ادب بہت پڑھایا ہاں تک کہ فاضل ہو گیا وہ دانا اور لطیف
وعقل مند خوش آواز آدمی تھا قرآن شریف بہت اچھی آواز سے پڑھا کرتا تھا
شکر بویکا سال باس پہنا کرتا تھا یہ دو شعر سخاوی نے کہے ہیں :-

خلیل البطالی اللبس الی فقیر مت فی حب العوائی
ان تجدا مدا ما اوتیا ما خذانی للمدا مة والقیانی

جبرأت اشعبان ۱۳۲۷ قاہرہ میں فوت ہوا

عمر بن محمد بن ثعلب بن علی بن محمود ضمری حلبی حکیم ہی سخاوی کہنا ہی کہ اس نے ایک
فقیدہ علم عروض میں منظوم کیا ہے یہ دو شعر اوکلی میں :-

احب ابن انشی ولا اشتھی اری قط انشی بدار ی تلوح
لانی اذا شئت فارقتہ و ذی ما تقارقتہ عمر نوح

سخاوی کہنا ہے کہ شیخ ۱۳۲۷ ہجری میں میری سائے پڑھی تھے

سمیٹ

علی ابن محمد لقب اوکا سمیٹ بیٹا علی کا جس کا لقب سبیح تھا وہ قاہری ہی حریری ہے

نصیب کی شاعر

اوسکو کہتے ہیں سخاوی کہتا ہی کہ درمیان ^{۶۹}سہم بھری کی درقاہرہ کی پیدا ہوا اوسکا

پرورش پائی مشہاب بخاری کا شاگرد تھا

یا باعشا شعرا انتظارا إقامة ما لها فطيرا

الموت من ناظر لي لكن من شعرك العيش والنشور

اوسکی وفات کی تائید شیخ جابر الدین فہد نے اور سخاوی نے بہ دونوں نے نہیں

کہا

ابن لادمی

علی بن محمد بن احمد صدر ابوالحسن ابن امیر دمشق حبشی معروف بکفیت ابن ادبی سخاوی

کہتا ہی کہ وہ ^{۶۶}سہم بھری بین درمیان دمشق کی پیدا ہوا اوسکا سجائی پرورش پائی

اوسے شہر میں انواع علوم اور ادب کی تحصیل کیے اور شعر کہنے کا شوق کامل

کیا اوسکو مرگی کی بیماری تھے جسکی ساتھ قویج بھی تھا اوسے بیماری میں درمیان

ماہ رمضان ^{۶۷}سہم بھری کے فوت ہوا یہ اوسکی شعر ہیں

یا مٹھی بالصبر کن مجدی ولا تطل رقتی فانی علیل

انت خلیلی فحق الهوی کن لشجونی راحا یا خلیل

بقدر

عبد القادر بن محمد بن محمد بن احمد بن ابی الفتح ابن الفتح ابن شمس الضاری

حجازی شاعر مشہور ہی سخاوی کہتا ہی کہ بعد نماز جمعہ ^{۶۸}سہم بھری آخر ذیقعد ^{۶۹}سہم

بھری میں پیدا ہوا۔ علم پڑھنے لگا خواہ اور ادب سیکھا شعر بنائی ایک مجموعہ

سمی المنتقی فی الادب ^{۶۹}سہم بھری جمع کیا اوس میں مضامین نیک تھے اور بڑی نصیہ کا

آدمی تھا کئی دفعہ حج کیا ملک شام کی طرف سفر کیا اوس سجائی وطن اختیار کیا

نوبین صد کی شاعر
 یہاں تک کہ بارہویں تاریخ ربیع الاول ۹۳۳ھ ہجری میں انتقال پایا یہ وہی اوسکی شعر میں
 دمشق کی مدح میں

قالوا دمشق جنة لانها اعينها تسقى بها الخبايا
 قلت نعم عيونها كثيرة لكنها ليس بها انسان

دمشق کی مدح میں
 دمشق عدي بها حالي عديا وفيها ضاع مالي مع قماشي
 واسهال بطني مستمرا فحالي واقف والبطن ماش

عبد الرحمن

بن عماد الدين شامي حنفی ملک شام کا مفتی تھا علوم شیعہ میں کچھ لوگوں کو بڑا یا کرتا تھا
 بہت رشتہ کو ایک صفات آدی تھا اچھا منشی اور شاعر تھا شہاب الدین افندی
 نے ریحانۃ الاسیاء میں اوسکی بہت مدح کی ہے جو کہ وہ خالی ہوائی سی نہیں ہے
 اسنے اوسکا ترجمہ چھوڑ کر یہ کہا جاتا ہے کہ نظم اوسکی بہت اچھی ہے یہ شعر
 اوسکی ہیں

قد شاب فودي حين تاب فوادي فكا ثماكا انا على صياد
 حسن الخواقر ارتجى من محسن قدم لي قدما لحسن بوادي
 وعماد التوحيد فهو وسيلتي في نيل ما ارجوه عند معادي
 ان قيل ائى سفينة تجري بلا ماء وليس لأهلها من
 قل ريحة الرحمن من انا عبده تسع العباد فمن هو بن عماد

واله

فلو صائدات القلب اقبلن كالمها وقبلن راسي ما قبلت منارها

نویں صدیکی شاعر

وقد كنت ادعت الحجى فاستردت
الى النفس شيب قد اهاد وقالها
وكان شبابي سب نار صبا بقی
فذلح نور الشيب اخذ نارها

احمد بن شیب

شہاب الدین نرندی کہتا ہے کہ وہ میرا دوست تھا اپنی خوبون اور محاسن میں متفرق
تھا ادیب و فاضل و خوش و شیریں گفتار آدمی تھا نظم اور شعر دونوں اسکی بہت
اچھے تھے یہ شہاب الدین مذکور نے شام کا سفر کیا یہ قصیدہ بروقت ملاقات آدینہ
سنایا تھا جسکی اول کی یہ شعر ہیں۔

ای دہد قد جادلی بابتها ج
و صبا قد لاج لی بابتها ج
ورمان قد متری بنعیم
و قران و افا با سعد ناج
وارد یار من غیر و عذیب
کشفاء من غیر سبق علاج
و اجتماع لنا بغیر اتفاق
کفنی جاء طالبا ذا احتیاج
و نحاء من الزمان باهنة
لقدوم المولی الامام المفدا
و الشهاب الذی اضا فضائ
زارنا فی دمشق عیث روی
نعم قد انت لاجوح راجی
احمد السید الهمام الخفاجی
شامنا من سراحة الوهاج
عیث علم من طبعه التجاج

یہ قصیدہ بہت بڑی اختصار اولی ہی

ابو طیب

ابو طیب بن رضی الدین تریل شام اچھا فاضل اور ادیب تھا کثرت علم کی اور فنون
اسکو خوب ہو گیا تھا ہر ایک چیز سی و سو کرتا تھا محبت اور عشق کا نظم اسکی دلیں
پیدا ہو کر پڑا درخت نر در ہو گیا پھر لوگوں کو چھوڑ کر یہاں گئے لگا مدت تک سودا بیون کس طری

نوب صدیقی شاعر

۳۵۷

پہر کیا اوسکا پہرہ دستور تھا کہ ہر ایک آدمی سے خوف اور وسوسہ کرتا تھا طبع اوسکی بہت بزرگ
اور شعر بار یک مضمون کے کہتا تھا خوش خطیبی تھا بروقت مصافحہ کرتے اوسنے کہے تھے وہ یہ

صادفته والحسن حلیتہ
والعبد للالحاظ ابرزہ
اھوی لتغنیتی ومذاییداً
والبددات ربنا اقر با
وق المني فتناول القلب

یہ چند اشعار اوسکی ایک قصیدہ کی ہیں جو ریحانۃ الالباب میں لکھے ہیں

مؤنئی لا یترحت فی عذابی
عظن دلال اغرطلعتہ
یحول فی عطفہ الدلال اذا
رقت فی طرس حدہ قبلہ
واجل الورد فی نظارتہ
فخذ احبہ علی ولی
شمس الضحی فوق ناعم خضل
یحل لفوہ فترۃ الکسل
نظل تحومناہ قبلی
شقیق حندی وردتی یجل

ابن الحراط

سلمان بن عبد اللہ الزین ابو الفضل بن العاصی علامۃ الشمس مروزی الاصل حموی مولد حلب
اوسے سجاسی پرورش اور بڑا ہوا شافعی مذہب تھا چند علوم پڑھی علم ادب سیکھا
شعرنا در کہے ادبایہ مناظرہ کرتا رہا بزرگوں کی بہت مدح کی خصوصاً جب حلب میں آیا
حاکم حلب کی مدح میں ایک نثر قطعی لکھا ایک کتاب سنی الفیہ ابن مالک جمع کر کے نذر
اوسکی گزاریے یوسف ابن مالک اوس حاکم کا نام تھا یہ شعر اوسکی ہیں

ولما بد ابد الدجی لابن مالک
فیثا لا دون العجب منه سناہ
فقلت وتداوی الیہ لیکرو
اذا یوسف اوا الیہ احساہ

نویں صدی کی شاعر

ان مات والدی الشفیق فان لی . دمعاً یبیل علیہ فی وجنات
ولم یأکف الحزین دموعہ . صواباً لہستہ من الہفوات
حیف الوقیعۃ قبل اذت وقوعہا . فاذا استقرت ما ہوا فی
سجادی درمیدون صور لاس کی کہتا ہی کہ شروع محرم ۸۳۸ ہجری میں شامہ برس ہی زیادہ کا
ہو کر فوت ہوا

خزرجی مورخ

علی ابن حسن ابن ابی بکر ابن حسن بن علی ابن دہاس موفق الدین ابو الحسن خزرجی زبیدی بنی
مورخ ہی سخاوی در بیان کتاب ضرور کی کہتا ہی کہ اوسینے علم ادب اور تاریخ پر غنی شروع
کی الیہا مہران دونوں علموں میں ہوا کہ مورخ ہو گیا ایک تاریخ اوسینے برسوں پر مرتب
ہی اور ایک سہار پر اسکا نام جو برسوں پر مرتب ہی طراز اعلام الزمن فی طبقات عباد
الیمین - اور العقد الفخر الحسن فی طبقات اکابر الیمین یہ بھی تاریخ ہی نظم اور شعر
اچھی کہتا تھا آخر ماہ ذالحجہ ۸۱۲ سنہ ہجری میں ستر برس سے زیادہ ہو کر فوت ہوا

علی ابن عمر

علی ابن عمر ابن عبد الغزیز بن معروان ابن ابراہیم بن عمر ابن احمد النور سعاسی قاہری زہری
در بیان گائوس عباسی کی پیدا ہوا یہ ایک گائون دیہات مصر کا ہی سترہین تاریخ ماہ
رجب ۸۲۰ سنہ ہجری میں ولادت پائی اوسکی شعر لہجے میں شہرہ اوسینے اوسوقت کہیں جب
شہاب الدین نے اوسکو مدرسہ سے عزول کیا ہی

ال الشہاب فجاء بنا الشیاطین . وغایۃ الاسد واعتد السواحین
وقد تواصوا علی ما لا بہ سد . ففی وصیتہم ضاع المساکین
سخاوی در بیان ضرور کی کہتا ہی کہ وہ ماہ حاد الاول ۸۲۹ سنہ ہجری میں فوت ہوا

نویں صدی کی شاعر ابن خطیب داریا

ایک شاعر مشہور ہیں نام اوس کا محمد ابن محمد ابن سلمان ابن یعقوب بن علی بن سلامہ ابن عساکر بن حسین
ابن قاسم ابن محمد ابن جعفر ابو المعالی ابن الشہاب انصار مجی مشہور ابن خطیب داریا بر فہرست
تیسری تاریخ ربیع الاول ۳۸۳ ہجری میں پیدا ہوا علم فقہ سیکھا علوم عقلیہ تحصیل کئی کتابیں
بہت اچھی تصنیف کیں از ان میں ایک کتاب الامتاع بالاتباع ہی بہت لغت میں
ہی حروف کے ترتیب پر مرتب ہے — ایک کتاب محبوب القلوب ہی
— ایک طرح الحصاصہ شرح خلاصہ اس کتاب میں شرائط نقطہ

دو نو اویسے لکے ہیں انہی وقت میں در بیان شام کی شاعر بنی بطیم تھا اوسکی ربیع غزلیہ
یا عین ان بعد الجیب و دارۃ
فلک المنافقہ ظفرت لطایل
ان لم تریہ لہذہ الاشار

ولہ

ہات اسقنی الصہباء یا مولی	قد فاح نشر الورد والنرجس
والوقت قد راق ورق الهوی	وحاد بالعطف الزمان المی
والروض قد دافا بازہا رۃ	ینیبہ فی زارۃ من اللبس
کانما الاغصان عید وقد	لبس اثواباً من الاطلس
کانما سحر ورہا راہب	برد دلا نخیل فی برلس
کانما منشورہا عاشق	صب با ثواب الصنا مکتوب
کانما غصن البان قد الذی	اھواہ فی ملبسہ السندسی
کان بدرا لفرحت الدھی	جبینہ الباہر فی الخندس

یہ تصنیف بہت بڑی ہے

نویں صدیکی شاعر

۳۶۰

سخاوی کتبائی خلیف دریا، مذکور بڑا عقلمند اور ذکی اور نیک فکر مشہور تھا حاصل کلام بہم ہی کہ وہ
اچھوہ روزگار کا اور عقل میں تھا ماہ ربیع الاول یا صفر میں درمیان ۱۱۳۵ھ کی ساٹھ برس سے
زیادہ کام کر فوت ہوا

نواجی

شمس محمد بن حسن بن عثمان نواجی بہر قاہری شافعی ایک فاضل تھا جس نے لوگوں کو بڑا پایا
اکثر تصنیف کیں نظم اور نثر اور سکی اچھی سی مدح اور سچو دونوں لکھتا تھا فنون ادب کے
خوب ماہر تھا باوجود اس فضیلت کی خوشخط تھا یا د بہت کچھ لکھتا تھا

لمجد بنی اشیر فی فضل بسلسلۃ الرواۃ ذوی العناۃ
لجامعۃ الاصول علت منارا ووفی الغرب لہ النہایۃ
سخاوی کتبائی کہ ماہ جاد الاول ۱۱۵۹ھ ہجری میں فوت ہوا اس کی عمر ستر سے زیادہ تھی

سلموی

شاعر مشہور عبید اللہ ابن محمد بن یونس بن حامد سلمون کا رہنی والا قاہری ازہری شافعی شاعر تھا
۱۱۵۸ھ رجب ۱۱۵۸ھ ہجری میں درمیان سلمون کے پیدا ہوا قاہرہ میں اگر تھوڑی روز شغل کیا صوفیوں کے
کلمات بہت یاد کئی پہر شعر کہنے پر متوجہ ہوا بہت دیوانوں کا مطالعہ کیا پھر مدح اور ذم کہنے لگا
بیدہ اس کی شعر ہیں

وملزمی بالعروض اتقنہ وذاك ما لا ارادہ لی اربا
فقلت دعنی مما یکلفنی فالطبع لا شک یغلب الادبا
المجد ابو الفداء

المجد ابو الفداء اسماعیل ابن ابراہیم بن محمد بن علی کیا فی ثنسی قاہری ہی شہر خفیہ کا قاضی
تھا اس کی تصنیفات علم فرائض میں بہت ہیں اور سمین اکثر فنون کا ذکر ہی اس کی نظم

نور محمد کی شاعر

دونوں اچھی بن قصیدہ بردہ کا اوسنے خم کیا ہی یہہ دو شعراعت شعر گوئی کی فہم میں
اوسنے لکھے ہیں

لا تحسبن الشعر فضلا بارعا ما الشعر الا حنة وخيال
الهجو وزن والراثا تناحه والعتب ضعفن والمديح سوال
ماہ ربیع اول سنہ ہجری میں فوت ہوا

عمر ابن عبد اللہ

عمر ابن عبد اللہ السراج او سکوزیچ کہتے ہیں انصاری اسوانی تھا اسوان میں در
میان سنہ ۶۲۳ ہجری پیدا ہوا ماہ ربیع الاول سنہ ۶۲۶ ہجری میں فوت ہوا یہ شعر اسکی
ان تحسدونی لما اعطیت من ادب فذاک اعقبہم ما اعقب الوری
کذاک البلیس لما راح من حسد

ولہ

سمت حیاتی بین من لا احبه ومن عاشق ما بین الا اذا ذل لیام
فلو کان جہدی ارتقاء لسل الی غایۃ فیہم رقیب لسل

ابو

عمر ابن اسحاق التاج سمیری سنہ ۶۲۶ ہجری میں فوت ہوا یہہ اسکی دو شعر ہیں
ومن دام فی سرع الہوی ولجلولہ وصل الحبیب وبعذاب
یطالع یوان الصبابۃ ان فی ما تھوی النفوس وتطوب

شہاب ابو الفضل

شیخ و امام علامہ عصر امام شرق او مغرب کا شہاب ابو الفضل احمد بن علی ابن محمد بن
محمد ابن علی بن احمد کنانی عسقلانی معروف ابن حجر اصل اسکی عسقلان کی سکونت تھی

نویں صدی کی شاعر

قاہری شاعر نجاری شریف کا اوسکی چند کتابیں علم حدیث میں اور تاریخ وغیرہ میں

تصنیف سی میں ہیں اوسکی شعر ہیں :-

ثلاث من الدنيا اذا هي خصلت لشخص فلم يخشى من الصر والضد

غنى عن بنيتها والسلامة منهم وصحة جسر زخامة الخبير

ہفتہ کی رات اٹھائیسویں ماہ ذالحجہ ۲۸۳۳ ہجری میں فوت ہوا

علی بن حجاج

علی بن حجاج بن علی بن شداد شرف سعدی قاہری شاعر شطرنجی اوسکو عولیا

اور عالیہ بھی کہتے ہیں سخاوی کہتا ہے کہ وہ ۳۳۵ ہجری میں در بیان قاہرہ کی پیدا ہوا

وہ شاعر ماہر تھا ملک شام میں گیا صلاح صفدی سے ملا اوسے علم سیکھا کہتے

ہیں کہ صفی علی سے ہے اوسنے علم پڑھا تھا یہ دو شعر جو میں اوسکی ہیں :-

النشكى المبدى له الحية كحياة الراهب منعور

قال انا شعر هذى الودى قلنا له فاستعمل النور

کہتے ہیں کہ ترکی زبان اوسکو خوب آتی تھی ۔ محمد بن اوسکا دیوان بھی مرتب کیا ہے

بعد مرنے عولیس کے اوسکا دیوان تلو دینار کو فروخت ہوا ماہ شعبان ۳۳۵

ہجری میں فوت ہوا

الصدر علی

الصدر علی بن محمد بن محمد دمشقی حنفی از دی ہی سخاوی کہتا ہے کہ علم ادب وغیرہ جاننا

تھا خط ادسکا اچھا تھا نائب حکم دمشق اور قاہرہ کا تھا یہ شخص نہ پارسا تھا اور نہ گناہ

سے بچا ہوا تھا شعر اوسکی اچھے تھے :-

يا متهمى بالصبر كن مجدى ولا بطل دفنى فاني على لي

نہوین صدیک شاعر

انت خلیلی فبحق الہویے کن لشخونی راحا یا خلیلی
بیماری تو نہج کی سبب ماہ رمضان ۱۲۸۶ ہجری میں فوت ہوا ۱۲۸۶ یا ۱۲۸۷ ہجری میں
اوسنے ولادت پائی

فضل اللہ

فضل اللہ بن عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن ابراہیم بن مکان مجیدی الفخر مصری قبطی خفہ
تہا سخاوی کہنای کہ وہ ماہ شعبان ۱۲۶۶ ہجری میں پیدا ہوا علم ادب پڑھا اچھا ماہر ہوا
خوب کہتا تھا

بحق اللہ دع ظلم المعانی او منعا کما یہوی بالشک
وکف یا مولای عن من ینومک صرت تھجرا واماک
بیماری طاعون میں بروز یکشنبہ پندرہویں ماہ ربیع الآخر ۱۲۸۲ میں فوت ہوا

عبد اللہ عوفی

عبد اللہ بن محمد بن علی بن محمد جلال الدین جمال ابو محمد عوفی قاضی شافعی ہی اوسکو عبد الرحمن
بن عوف کی طرف منسوب کر کے عوفی کہتے ہیں۔ ابن جلال کی نام شہر تھا ابن زینوی
بھی اوسکو کہتا کرتے تھے عالم اوفقیہ بی نظیر قاضی تھا شعرا پر بنا تھا ماہ ربیع
ہجری میں فوت ہوا

و وعدتني وعد حسبك صادقاً ومن انتطاري كاد لي يذهب
فلن رانا ان يقول سنا دياً هذي سبيلاً وهذي اشعب

شہاب حجازی

امام یکانہ روزگار انداد کا شہاب الدین ابو طیب ابن محمد بن علی بن حسن الشہار قاضی قاضی
شافعی معروف حجازی ہی اوسنے حدیث کی بہت روایت کی ہی اور لوگوں کو پڑایا ہی

نورین صدیقی کی شاعری

۳۶۴

اور نظم و نثر بہت تصنیف کی ہے خوشخط بھی تھا چند فنون سیکھی تھے فن ادب اور سپر غالب تھا
بزرگوں نے اس کی مدح کی ہے وہ شیریں کلام تھا یہ شعر اس کی ہیں یہ

قالوا اذا لم تخلف متيذا كرا نسى فقلت له من في بعض شعاري
بعد اليمات اصحابي ستد كرنى بما اخلف من اولاد افكاري

ماہ رمضان ششم ہجری میں پچاس برس کا ہو کر فوت ہوا

صاحب قاموس

۴۰

محمد ابوظہر محمد بن یعقوب بن محمد شیرازی فیروز آبادی سخاوی کتبا ہی کہ وہ زبید میں
تاضی تھا مقدمات فیصلہ کیا کرتا تھا اور سینے علم لغت خوب سیکھا تمام لغت دالون میں اہم
ایک کتاب قاموس عربی کی لغت کی اور سینے تصنیف کی ہے یہ کتاب اصل میں اس کی تالیف
ہی ہے کیونکہ ایک کتاب لامع بین شہ جلد میں لغت کی ہے اور سینے اس کا اختصار کیا ہے اپنی
طور پر قاموس لکھے ہیں مگر ماخذ اس کا وہ کتاب لامع ہی اس کی یہ شعر ہیں یہ

احلانا الاما حبا ان رحلنا ولو رعو الناعه و اولاد
یود عکودی دعکمر قلوبا لعل الله یجمعنا و اولاد

ماہ شوال ششم ہجری میں نوے برس کا ہو کر فوت ہوا

تکروزی

عز محمد بن احمد بن عثمان بن عبد اللہ تکروزی الاصل فاروقی قاہری مالکی معروف تکروزی
ہی سخاوی کتبا ہی درمیان حضور لامع کی کہ وہ بہت صاحب تواضع اور ذی عقل تھا شعر
اس کی اچھی ہیں یہ

سفکت القلب یا رحمة ولی من عدلی عمه
فان لا موافلا تدع فانی قلبہم رحمة

نوبین صدیقی شاعر

جواد الاول ششم ہجری مین فوت ہوا
حسین ابن علیؑ

حسین بن محمد بن حسن بن علی بن محمد بن احمد بن مسلم بن محمد بن علیؑ بدر الدین ابو علی حال
شہر اجماع علیؑ سعد مانی حلوی ہی وہ شہر حلو کارنیوالاتہا پہر کہ مین جا کر رہا مذہب کا شہر اجماع
ہی احمد ابن علیؑ کا والد ہی معروف ابن علیؑ ہی شہر ہجری مین در بیان کہ کی
پیدا ہوا وہ مین پرورش پائی قرآن شریف حفظ کیا مقامات اور نحو اور لغت پڑھا
فنون ادب مین سے زیادہ فوقیت حاصل کی شعرا جی کہتا تھا علماء مکہ کی اوسینیت
کی ہی لوگوں سے بہت ملتا جلتا تھا اکابر رؤسا عرب سی ملتا رہتا تھا۔ خرز جی مین
اوسکا ذکر کیا ہی سخاوی کہتا ہی کہ وہ ماہ محرم شہر ہجری مین فوت ہوا معلات مین
مدفون ہوا یہ اوسکی شعر مین سے

والتلی بحلیۃ الاداء	عذۃ النفس شیمۃ الکرماء
معرب عن جہالۃ الاعیاء	وادعاء الکمال بالجهل نقص
کامتحان الکریہ باللوہاء	وامتھان العزیز بالذل ذاء
کل شرط لا بدۃ من حواء	لا تجازی السفیہ بالجهل حلاً

ابن علیؑ

علی ابن محمد بن حسن ابن علیؑ مینی پہر کی شاعر مشہور ہی شہر ہجری مین پیدا ہوا مین سے
بمراہ اپنی والدہ کی کہ مین جا کر رہا وٹا کی باشندہ دن کی اور امر کی مدح کی اوسکی یہ
شعر مین سے

ان نام بعد فراق الحی النسانی
فما اقل مراعاتی والناس فی

نوبین صدیقی شاعر

۳۶۶

حملتني والمذح فود المصارا
وامتطينا نطو عليها القفارا
يا ابي محبدي عدو لك اللبالي
وليتقى بك العدو المار
ما تخضعت بين فخذ كعاع
من بران ولا وضعت للحوار
پہ شاعر اپنی مخدوم برکات حسن امیر مکہ چتر چار میں اوسنے کہے تھے جب اوس امیر مکہ کو
خبر ہو گئی اوسوقت امیر مکہ برکات ابن حسن ابن عجلان مذکور سے ڈر کر فارس کی طرف
گیا پھر بغداد کو چلا گیا اور خراسان میں گیا پھر ہندوستان میں آیا اوسجای
ہجری میں فوت ہوا وہ ہندوستان میں فوت ہوا تھا فقط

ایبوری دی

عبد اللہ ابن عبد اللہ بن عبید اللہ بن عبد اللہ ایبوری دی معروف بنام حافظ اوسنے علان بن عبید
الدین کی خدمت کی اوس کی شاگردی میں رہا ہمراہ اوسکی قاہرہ میں آیا وہاں طرافت اور
خوش خطی سیکھی اور ادب پڑا اور نظم بنانی لگا یہ اوسکی شعر میں سے
ملاخ لاح فی کمر او قد
ان الذین یسلو الماراً و
یا عازلی خل الملام ولم تکن
فکما شهدت بان نبی واحد
الاهدی من ذکر کمر اوفی الذی
محراب حاجبه اصابوا مسجدا
من قد اشتروا الضلالة بالهدی
لا شک فیک شهدت انک

۹۰ ہجری میں درمیان مکہ کی فوت ہوا یہ ہنجاوی نے بیان کیا ہے

علی ابن ابیک فضیلاری

بن عبد اللہ ناصری دمشقی ادیب ہی ۳۲۰ ہجری میں پیدا ہوا شعر کہنے لگا ادب اسکی مناظرہ
کرتا اکابر و سائی کی مدح کو وہ ادیب باہر بلینے اور اچھا شاعر تھا اوسکی نظم بہت اچھی ہے
سنجاوی نے صور لایع میں اوسکا ذکر معہ اشعار لکھا ہے

الکرم الغصو . فی الربیع قد اشرت الريح فيه تاشدا
لما اتى النهر سائلا ملائک اوراقه کقد دنا تيرا

تقی الدین

ابو بکر بن حجر حموی اسکا مقدم ہونا اہل علم پر ستم الثبوت ہی اور فضل اسکا ارباب فضل
اور بیان پر بیشک مثل سلطان مشارالیه کی ہی حافظہ سخاوی ضرور لایعین میان کرتا ہی
کہ وہ امام اور عارف فنون ادیبہ کا ناظم و ناشر تھا نیک خلق صاحب مروت شاعر کامل تھا
اس دوشعری بدشعری کی جو کرتا ہی ہے

صبیح دعا و یہ لا تنفہ و یحطی الصواب ولا یثعر
تفکرت فیہ و فی ذقتہ فلم ادر ایہما احدا

اسکی تصانیف سی ایک کتاب شرح لایئہ العجم ہی اور ایک کشف اللثام عن وجہ التوہ
والاستحرام ہی ۔ اور ایک قہوۃ الانشاء و جلد و مین ہی ۔ اور ایک ثمرات الشہدہ من
الفواکہ الحمویہ ہی ۔ اور ایک کتاب امان الخائفین من الائمہ سید المرسلین سوا اسکی اور یہی
اسکی تصانیف سی ہیں ایک دیوان شعر کا بھی ہی یہ اسکی شعر ہیں

دیوان شعری جاء وهو مشرد برشیق تطمر لقطه مستعذب
فاذا ابتلا لا تستقلوا حجا و حیو تکر فیہ الکثیر الطیب

وہ ماہ رجب ۳۸۰ ہجری میں در بیان حیات کی فوت ہوا اسکو پٹ جاڑی کی بیماری ہو
تھی اوس حال میں یہ شعر اوسنے کہے ہیں

برذیۃ بردف عظمی و طابقہا سجونۃ الفتھا قدرۃ الباری
فامتن تبصرۃ الضدین من حسد یا ذا المؤلفین الشج والنار

نوب صدیقی شاعر

ملا عبد الرحمن شیرازی معروف جامی شاعر کا فنیہ کا جسکی تصنیف سی نواید ضیائیہ جسکو مشہور نام شرح ملا کر کہا ہی بہت شخص علوم دینیہ کا شمس اور مجالس عارفین کا نور تھا کتابین اوسکی طلباء کی حقین بہت مفید ہیں دو نور با نون میں سینے فارسی اور عربی دو نوین اوسینے تصنیف کی ہیں ایک کتاب زلیخا فارسی میں حضرت یوسف علیہ السلام قصہ میں بہت اچھی اوستے تصنیف کی ہے جو داخل درس فارسی ہے۔ ایک کتاب شرح مائتہ عامل فارسی نظم لکھی ہے۔ ایک دیوان جامی فارسی میں مشہور ہے عربی اشعار بھی اوسکی بہت ہیں گرجہ یہ معلوم نہیں کہ دیوان جامی عربی ہی یا نہیں اصل اوسکی اصنفیان کی پیدائش اوسینے عام میں پائی اوسکی تاریخ وفات ایک شاعر فارسی نے کیا اچھے لکھے ہی ہے

کاشف سر الہی بود پیشک زان سبب گنت تاریخ وفاتش کاشف سر الہ بہت کتابین تصنیف و تالیف سی اوسکی ہیں در میان شہرہ بھری کی فوت ہوا۔ اسی سال میں شرح ملا کی تبیض اس شخص نے کہتے تھے۔ کسی فاضل کی طرف یہ عربی اوسینے لکھے تھے

شمس اللہ کا طور العلی زین الہد
کھف الوری بکارم و رسوم
حلت فراید مداحہ ان تنطوی
فی طی منشور و فی منظوم
لا زال فی حل الامور و عقدھا
متايدا بالواحد القیوم
و حباہ فیاض العلوم بفضله
علما یؤدیہ الی المعلوم

ولہ ایضاً

کتاب اتی من سماء العلی
الی مستحکم حزن کثیف
فالقاه مستجمعاً للمی
کوصل الحبیب و فقد الرقیب

فارسی اور عربی امیر شاعر اوسکی ہیں

تنتی بعد اطلال استیاقی صحیفہ حکمت من ارض یونان
خطابی ناشے از محض لطف کتابی منبعث از فرط حسان
شیمم الفتش فایح ز مضمون فروغ دولتش لایح عنوان
تمام ہوئی نوبی صدی اب دسویں شروع کرتا ہوں انشاء اللہ تعالیٰ
حصہ دسواں

صدی دسویں

جو شاعر اس صدی میں فوت ہوئے اور انکا حال لکھا جاتا ہے

حصہ نکلفی

علی بن محمد بن علی بن منصور العللاء ابو الفضل بن عبد اللطیف حصنکفی عشرہ اول
ماہ جمادی ششمہ ہجری میں پیدا ہوا علم ادب میں کامل تھا سخاوی کہتا ہے
کہ قاہرہ میں مجسمی ملاقات اوسکی ہوئی تھے ایہہ دو شعرا اوسکی ہیں ۷

قال الرفاق استعددا من اهل اهل و مال
فقلت من عظم راي يا اكرم الخلق مالي

شعرا میں درمیان ۹۳۴ء ہجری کی فوت ہوا

ابن شداد

عبد الغنی ابن احمد بن عمر محلی پھر قاہری خفی مذہب شرفی تھا اوسکو شرف بن قاسم کی
طرف منسوب کرتے ہیں اور شرفی کہتے ہیں معروف ابن شداد تھا وہ ششمہ یا ششمہ
ہجری میں درمیان محلہ کی پیدا ہوا پھر درمیان دمشق کی اگر علم و ادب سیکھا اور کئی
دفعہ اوسنے حج کیا ایک دفعہ ششمہ اور ایک بعد موسم ششمہ ہجری میں میں کے
جانب جا کر حج کیا پھر اوسنے ایک خط اول تاریخ ربیع الثانی شہر زید سی لکھ کر بھیجا

دوسوین کی شاعر

اوسمین نبیہ دوشعر لکھے ہوئے ہیں
 واذا اراد الله ان يمشق امراء
 وارا د ان بحیہ غیر سعید
 اغراء بالزحال من مصر
 بلا سبب واسکنہ بارض نمید
 اوسچائی فوت ہوا درمیان ماہ جادی الاول سنہ ہجری مین

شہاب الدین

احمد خجائی افندی اوسینے ایک کتاب رجائتہ الالباء تصنیف کی ہے اپنا سب حال آپ
 اوسمین لکھا ہے لہذا اوسیکا ترجمہ کرتا ہوں وہ اول اس کتاب کے دیباچہ مین کہتا ہے
 کہ زندہ کرنیوالی مردوں کی اور مردیان اکہیر نیوالی مردوں کی مصنف علایہ عقبان
 — اور مصنف دمیۃ القصر — ورجائتہ العصر و عقود الجمال کا مصنف وغیرہ تھے
 یعنی اویہون نے اویہون لوگون کا حال لکھا ہے کہ مرگئی ہین مین زندہ دینی حال کی ایک
 کتاب یعنی اپنے معاصرین کا تذکرہ لکھتا ہوں اوس کتاب کا نام رجائتہ الالباء ورج
 الحیوة الدنیار کہا ہے یہ کتاب نسخ خط بہت صحیح میری اوستاذ مولوی مملوک العلی
 صاحب کی پاس موجود ہے بروقت جانے کعبۃ الحرام کی دہان سی خرید کر لائی تھے
 چند ادبا اور شعرا کا حال اوسمین لکھا ہے وہ خوب نسخہ ہی مگر کسی کے بسندہ یا سال کا
 ذکر نہیں کیا یہ شخص حجاز مین پیدا مدینہ منورہ مین پلکر پڑا سو اپہر اوسینے سیر اطراف
 و بلاد کی چنانچہ روم اور مصر اور شام اور یمن پہر علوم عربیہ اوسینے اپنی مامون
 سیویہ سی پڑا یہ وہ سیویہ ہنی ہی جو معروف نحو کی گذرا ہی بعد ازان بیانی اور منطق
 اور باقی بارہ علوم پڑ ہی امام شافعی اور امام ابو حنیفہ دونوں کی مذہب کی کتابین اوسینے کہہ
 اچر کچھ مسلم شیخ الاسلام بن شیخ الاسلام ربیع سی پڑ ہی — اور قاضی ذکر باکی تمام مولفات
 اجازت حاصل کی — علم حدیث علی بن غانم مقدسی حنفی سی پڑا — اور علامہ ابراہیم علقمی سی

دشون صدیقی شاعر

تھام و کمال شفا پڑھی۔ اور شیخ احمد علقمی سی علم ادب پڑھا۔ اور شیخ محمد مغربی معروف۔ ابن
کروک سی علم عروض سیکھا۔ اور شیخ داؤد بصیر سی علم طب پڑھی اور پھر ہمراہ والد
حرمین شرفین میں آیا اور سبجائی بھی شیخ علی بن جابر الد اور خفید عصامی وغیرہ سی علم پڑھا
پھر مطنطیہ میں گیا اور سبجائی بہت فاضلون اور صنفون سے استفادہ پایا اور ان ایام میں در
میان اس شہر کی بہت فاضل اور ذکی مثل عبد الغنی اور مصطفیٰ بن عربی اور الجرداؤد وغیرہ
کی ہمراہی ہوئی تھے اونسے تحریر اقلیدس اور ریاضی پڑھی۔ اور سکی تالیفات سے
بہت کتابیں ہیں رسایل اربعون۔ حاشیہ تفسیر قاضی کا جند عبد و نین۔ حاشیہ
شرح فرائض کا شرح الدرہ۔ طراز المجالس۔ حلیۃ السحر۔ کتاب السوانج والرحلہ
حواشی رضی اور جامی کی۔ شرح شفا کی وغیرہ اور ایک دیوان شعر کا بھی ہے اور ایک
تذکرہ سہمی ریحانۃ اللباز اور ایک مقامات ہی یہ کتابیں اور سکی تصنیف سی میں یہہ
اور سکی شعر ہیں۔

وقصّر دونه العذل
یکاد ینذیه القتل
یمیل به و یعتدل
بصنعة خدنه الخجل
حشا الطرف یتصل
تناهب حنه المقل
شباب ناضر حضل
وطرف ملاه کحل
قوام زانہ المیل

تناهی عندہ الا مل
رشا یفتر عن برد
لیا مر عطفہ مثل
بمثل ما یروقہ
فلیت به کما اتصلت
اذا ما الخدر ابرزہ
لقد اعزاه فی تلف
وقد حشوه هیمن
فما الخطی غیرتنا

وما الهندی غیر طلبا
سستی جلسا بدی اضم
عینا حین اذ کرة
وربعاً كنت اعهد
بکیت دما علی زمن
لیال کلها سحر

هواه الناظر العزل
مضین الصیب الهطل
امیل کانتی مثل
والسنى فيه مقبل
لدي توديعه الاحل
ودهرکله اصل

یہ قصیدہ اوسینے عالم مرحوم شیخ احمد مقری مغربی فقیہ کمی حق میں کہا ہی ہے
فخر ادمشق علی کما البلاد
المقری الذی فی بعض المیرما
شمس من الغرب کانت مشرقها
اغر ما حدثت ایدی الفطام
تکاد تقرأ فی الا لغرته
له من فکر ما یجنو المیسر
وسيرة عن الی حفص تلقنها
مصاحب حسن فعل الخیر یشفه
نقضى النهار بأراء مسددة
لائی ورد نولی النوم وجهتنا
لئن منحنأ بلحظ من هواهیه

اولی البریه معروفا وغربا
جوى من الفضل راح الکلی
بل دونها الشمس یوم الفجر
الا واصحی بماء المجد ریا
من سورة الفرة القساء
تواقت الفکر ارشاد واذعنا
الی وقار یضاحی هدی سلما
مراقب ربه سرا لی علا
ونقطع اللیل تسبیحا وقرانا
وقد عدا حجرة الطامی مرانا
لننا الشیا وکان الخیر عقبا

یہ قصیدہ بڑا ہی ریحانہ میں تمام لکھا ہوا ہی

تمام ہوئی دسویں صدی اب انشاء اللہ تعالیٰ گیارہویں صدی شروع ہوئی

گیارویں صدی کی شاعر
اس صدی میں جس نے ایک شاعر کی اور کوئی دستیاب نہیں ہوا
حصہ گیاروان
صدی گیارویں
بہاء الدین عامی

شیخ علامہ نوذعی بہاء الدین بن حسین عالمی صاحب سلاقتہ العصر کہنا ہے کہ وہ ائمہ
اعلام سمر و دار اور علماء اسلام کا جہنم تھا اور اسکی علم کا دریا متلاطم فضیلت کی موجوں میں
رہتا تھا کچھ علم اور سکوت تھا کہ اسکی تعداد اور محاصرہ نہیں کیا جاتا تا ریاست مہرب اور
اہل شیعہ کی اس پر ہمتی تھی تمام خون جانتا تھا اجماع سب اہل اسلام کا اسکی فضیلت پر
کوئی ایسا فن نہیں جبین وہ بڑی دست قدرت نہ کرتا ہوا اسکی تصنیفات سی بیہ ہیں
ہیں۔ ایک تفسیر حکو عروۃ الوفی اور جبل المتین کہتے ہیں۔ اور شرح اربعین
۔ اور جامع عباسی فارسی میں اور مفتاح الفلاح اور زبدہ علم اصول میں۔ خلافت انبیا
حاشیہ خلافت اور کشکول اور شرح الافلاک بیہ میں۔ اور حاشیہ کشف اور حاشیہ
سناویہ کا تفسر میں۔ اور فوائد صدیہ علم عربیہ میں سوار اسکی اور رسالی اور اسکی مالیف
سے میں بیہ اسکی بہت مادر شعر ہیں۔

ہذاک اللہ ما هذا التوا فی
فہلا ایوالمفسر و مہلا
وفی ثوب العی والخی وافل
وفی وقت الغنائم انما یمر
ونفسک لو تزل ابداجی حیا
فولیک یوم یوخذ بالنوا صی

الایا خاضنا بحر الامانی
اضعت العمر عصیاناً و جهلاً
مضی عصر الشباب وانت غافل
الی کربلہا یثرا انت ہا نو
و طرفک لا یری الاطموحاً
وقلک لا یفیک عن المعاصی

گیاروین صید کی شاعر

بلال الشیب نادى فی المفارق
 بحر لا تفر لا تصغى لواعظ
 وقلبك هاتر فی كل وادی
 علی تحصیل دنیاك الدنیة
 وحمید المرء فی الدنیاستدیه
 وکیف نیال فی الاخری مرافه
 بیہ بخار اوس شخص کی عالین حکوکتا ہوئی جمع کر نیگا اور کتب خانہ بنائی کا بیت شوق ہو
 علی کتب العلوم صرفت مالک
 وانفقت البیاض مع السواد
 تطل من المساء الی الصباح
 وتصبح مولعا فی غیر طائل
 وتوضیح الحفا فی کل باب
 لعمری قد اضللتک الیہدایہ
 وبالمحصول حاصلک التدامہ
 وتذکرة الواقف والمرادہ
 فلا یجی النجاة من الضلالہ
 وبلا ارشاد لم یحصل رشاد
 وبلا ایضاح اشکت المذاریک
 وبالتلویح ملاح الدلیل
 صرفت خلاصہ العمر العزیز
 بحی علی الذہاب وانت غارق
 وان اطری واطنب فی المواعظ
 وجہلک کل یوم وازد یادی
 مجددا فی الصباح و فی العشیہ
 ولس نیال منها ما یرید لا
 ولیرجھد لمطلبہا قلامہ
 وفی تصحیحہا اتبعبت بالک
 لی ما لیس ینفع فی المعاد
 تطالعہما وقلبك غیر صاحی
 بتحریر المقاصد والدلائل
 وقوجیہ السوال مع الجواب
 ضلک لا مالہ ابدا نہایہ
 وحرمان الی یوم القیامہ
 لتسد علیک ابواب المقاصد
 ولا یشفی الشفاء من الجہالہ
 وبالشبیان ما بان السداد
 وبالمصباح اظلمت المسالك
 وبالتوضیح ما اتقہ السبیل
 علی تنقہ ابحاث الوجیز

گیاروین صدیقی شاعر

فقر واجهد فما في الوقت مهل

فهن على البصائر كالغواشي

یہ شعر اسکی بہت اچھی مین شعر مجاز مین کہی تھی

قمر لا سترد رايك وقت قد مضى

واملاً الا قد اح منها يا غلام

والثريا خيبت والدك اصرار

واجعلن عقلت لهما مهراً حلال

خمره يحيى بها العنبر الزمير

من يدق منها من الكونان

دنيا قلبى وصدرى طورها

لا تصعب شربها فالامر سهل

لا تخف فالله تواب غفور

قمر والى الناي فينا بالنغم

والصبا قد فاح والقرى صدح

ان عيشى لسوا طالا يطيب

ان ذكر العبد مما لا يطاق

كى يتر الانس فينا والطرب

قلته في بعض ايام الشباب

ياندى قمر فقد ضاق المجال

واطردن هماً على قلبى حجب

بهذا الامر صغر العمر جمل

ودع عنك الشروح مع الحواشي

ياندى بى ضاع عمري وانقضى

واعسل الادناس عني بالمدام

واسقتى كما ساق قد لاح الصبح

زوج الصهباء بالماء الزلال

هاتها من غير مهل ياندى

بنت كرم تجلن الشيخ شاب

خمره من نار موسى نورها

قمر فلا تمهل فما في العمر مهل

قل لشيخ قلبه منها نفور

يا مغنى ان عندى كل غم

غن لي دوراً فقد دار القدم

واذكرن عندي احاديث الجيب

واحدن ذكرى احاديث الفراق

روحن روجي باشعار العرب

وافتح منها بنظم مستطاب

قد صرفت العمر في قيل وقال

فراطربنى باشعار العجم

بارہویں صدی کی شاعر

قمر و خا طبتی بکمل الانسہ
 انہ فی غفلۃ عن حائلہ
 کل آن و هو فی قید جدید
 تباۃ فی الغی قد ضل الطريق
 عاکف دھرا علی اصنامہ
 کمر اناری و هو لا یصغی التناد
 یا بھائی لتخذ قلباً سواہ
 سنہ ایک ہزار تیس سہری میں انتقال پایا — تمام سوہنی گیارہویں صدی
 اب بارہویں صدی شروع ہوتے ہے

حصہ بارہویں

بارہویں صدی

اس صدی میں وہ شاعر بیان کئی جاتے ہیں جو اس صدی میں موجود تھے مگر چاروں کا
 انتقال اس صدی میں نہ ہوا یا انکے ہوا ہو کیونکہ بعضوں کی تاریخ وفات نہیں معلوم
 سوہنی واضح ہو کہ عجی اور مند و ستانی شعر کا ذکر اس صدی میں اور تیروہن صدی
 میں مجسّر و شاعر مصرعوں کی کیا جا تا ہی کیونکہ حال اون شعر کا جو بالفعل عرب میں
 ہیں یا انکے گرد و نواح میں عرب کی بود و بکس رکھتے ہیں معلوم نہ ہوا متذکر ہی لہذا
 مند و ستانیوں کا حال جنہو نے عربی شعر کھی ہیں اور وہ بڑی استناد کامل اور
 عالم بی بدل گذری ہیں لکھتا ہوں

شیخ احمد ولی اللہ

بارہویں صدی شاعر

۳۷۷

بن شیخ عبدالرحیم دہلوی۔ اس شیخ اور استاد کامل اور عالم اجل برائے تعالیٰ بڑی عنایت اور نوازش تھے کیونکہ اس کو فیض علوم کثیرہ اور فنون عدیدہ کا ایسا ہوا اور ایسا بابر وہ شخص تھا کہ آج کی دن تک سب تصانیف تفاسیر اور کتب حدیث اور اوراد و طیفہ وغیرہ کی تمام ہندوستان میں فیض عام اویسی ہوا اس فاضل کی تصنیفات شیخ اور فاضلین کو رہنمائی ہوئی اور سب کو اگر امام ائمہ منقول کہوں تو بجا ہی اور اگر قصہ معقول کہوں تو سہرا ہی اور انہوں نے درمیان شاہچہاکی پدائش باپنی اصل او کی ہند شیخ خلیف الدین عاتم جو کہ ایک شاعر اردو گو گو گد راہی وہ اونکا ہم عصر تھا یہ شخص مرد متوکل پارسا عالم عامل مشغول بحق تھے جو کہ طبیعت موزون اور سلیم رکبتے تھے اس نے اکثر تصانیف عربی اور عبارت عربیہ نشر اور نظم اور کہتے کہتے شاعر اردو بھی کہتے تھے اشعار اردو میں ہشتیاق اونکا تخلص ہی آج کی زمانہ تک سب علم تفسیر اور حدیث اور فضیلت کی او کی نام کی ہند میں بھی احمد عربی اپنی کتاب میں لکھتا کہ شیخ ولی اللہ صاحب کی تصنیف سی ایک کتاب قرہ العین فی ابطال سہادت حسین - دوسری جنت العالمیہ فی مناقب معاویہ مگر محکوم یقین نہیں آتا کہ ایسی فاضل برد نے یہ کتابیں اس طور کی تصنیف کی ہوں کہ چہ دیکھنے میں نہیں آئیں مگر جذبہ لوگوں نے یہ حال لکھا ہی بھی اور زبان انگریزی عوام و خواص کی سینے میں آیا چنانچہ لطف نے ہی اپنی تذکرہ میں بھی لکھا ہی والد اعلم بالادب اب ایک ترجمہ قرآن شریف کا فارسی بہت اچھا او کی تصنیف سی ہی محمد شاہ بادشاہ کی عہداری اور انہوں نے دیکھے تھے یہی خاں مولوی شاہ عبدالغیر دہلوی قدس سرہ کی والد ماجد ہیں اور کتابیں بھی او کی تصنیف سے دہلی میں موجود ہیں یہ تصنیف مدح نبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم میں اور انہوں نے لکھا ہی اس تصنیف کا چھپنا سب ضرورت کی بہت مناسب ہے لہذا تمام لکھا جاتا ہی ۷

كأن نجوماً أو مضت في الغياهب
 إذا كان قلب المرء في الأمر خاشعاً
 وتغفلني عني وعن كل راحق
 إذا ما اتتني أزمّة مد لهمة
 تطلبت هل من ناصر أو مساعد
 فليست أري إلا الحبيب محمداً
 معتم الكروب في كل غمرة
 ملاذ عباد الله ملجأ خوفهم
 إذا ما اتفوهاً وموسى وادماً
 فما كان يغني عنهم هذه
 هناك رسول الله يخول ربّه
 فيرجع مسروراً بنيل طلبه
 سلا لآسماء عيل والعرق نازع
 لبشارة عيسى الذي عنه عبروا
 ومن أخبر واعنه بأن يخلقه
 ودعوة إبراهيم عند بناءه
 جميل المحيّا أبيض الوجه ربة
 صبيح مليح أدمج العينين أسكل
 وأحسن خلق الله خلقاً وخلقه
 وأجود خلق الله صدراً وناثلاً

عيون لا فاعى أو رؤس العقارب
 فاضيق من تسعين رحل السباب
 مصائب تقفوا مثله من مصائب
 تحيط بنفسى من جميع جوانب
 الوديه من خوف سوء العواقب
 رسول الله الخلق جم المناقب
 ومن جمع الغفران من كل باب
 إذا جاء يوم فيه شيب وأيب
 وقد حالهم البصار تلك النوايب
 نبى ولوريطفرهم بالمارب
 شفيعاً وفتحاً للباب الواهب
 أصاب من الرحمن أعلى المراتب
 وأشرف بيت من لوى ابن غالب
 لشدة بأس بالفحوك المحارب
 بفظ وفي الأسواق ليس صاحب
 بمكة بيتاً فيه نيل الرغائب
 جليل كراد ليس أنج للعواجب
 فصيح له الأعجام ليس لبائس
 وانفعهم للناس عند النوايب
 وأبسطهم كفاً على كل طالب

يا ربهم صديقي شاعر

٣٤٩

واعظم حرر للمعالي فهو ضاه
تري اشجع الفرسان لا ذيظهم
واذا اهل قوم من سفاهة عقلهم
فما زال يدعوا ربهم الهدى لهم
وما زال يعفوا ذراعا من سيئهم
وما زال طول العمر لله معرضا
لبديع كمال في المعاني فلا امراء
اانا مقيم الدين من بعد فترة
فيا ويل قوم ليشركون بربهم
ودنيهم ما يفترون برايتهم
ويا ويل قوم حرروا دين ربهم
ويا ويل من اطري بوصف نبيته
ويا ويل قوم فدا بار نفوسهم
ويا ويل قوم قد اخف عقولهم
فاذكهم في ذاك رحمة ربنا
فا رسل من عليا قرأ في نبيته
ومن قبل هذا لم يجالط مدارس
فاوضح منهاج الهدى لكن اهتد
واجتر عن بدء السماء لهم
وعن حكومت العرش فيما بينهم

الى الحد سامي الغطاء خاطب
اذا احمر باس بس المواجب
ولم يذهبوا من ذنبه بمذاهب
واكان قد قاسي اشد للتاعب
كما كان منه عند جذبة جاذب
عن البسط في الدنيا وعيش المرازب
يكون له مثلا ولا يعقارب
وتحريف اديان وطول مشاغب
وفيهم صنوف من وخيم اللئالب
كثير حرام واحتواع السواب
وافتنوا بمضنوع لحفظ المناصب
فما ارب الخلق اطراء خائب
تكلف تزويق وحب لللاعيب
تجبر كسرى واصطلام الفرائد
وقد اوجبوا منه اشد المعائب
ولم يك فيما قد بلوه بكاذب
اليهود ولم يقبل الهه خطايب
ومن بتعليم عن كل راعب
وعن مقام مخوف بين ايدي الحائب
وعن حكومتهم في بحر التجارب

باب هوین صید کبیری شاعر

۳۴

والطبل اعصاف الحنا وایادهم
یتیش من اعطی الرسول قیاده
واوعد من یابی عبادته ربّه
فانجی به من شاء منا نجاته
فاشهد ان الله ارسل عبده
وقد کان نور الله فینا لمهتد
واقوی دلیل عند من ترعقله
توالی حقول فی سلامه فکراه
سماحه شرع فی رزانه شرعه
مکرم اخلاق وایتام نعمه
نصدق دین المصطفی یقلوبنا
براهین حق اوضحت صدق قوله
من الغیب کما اعطی الطعام لجامع
وکر من مرین قد شفاه دُعاءه
ووزت له شاة لیدی ام معیه
وقد ساخ فی ارض حصان برآقه
وقد فاح طیباً کف من مسکته
والفی شقی فرث جز ودهم
فالقوا بید فی قلب محبت
والخبر ان اعطاه مولاة نصره

واصناف بنی للعقوبة جالب
لجنة تنعیم وحرور کواعب
عقوبة یدان وعلیته قاطب
ومن خاب فلتند به شر النوایب
بحق ولا شیء هنالك برائب
وصمصام تد میر علی کل ناکب
علی ان شرب الشرع اصفی المشار
علی کل ما یاتی به من مطالب
وتحقیق حق فی اشاره حاجب
نبوة تالیف وسلطان غالب
علی بیئات فهمها من غرائب
رواها ویروی کل شرب وشائب
وکر مرة اسقی الشرب لشارب
وانکان قد اشفی لوجبه واجب
حلیبا ولا استطاع حلبه حلب
وفیه حدیث عن براء بن عازب
وما حل راسا حبس شیء الذواب
علی ظهره والله لیس بغارب
وعمر جمیع القوم شوم المداعب
ورعبا الی شهر صیرة سارب

باب صديق كل شاعر

٣١١

واعطى له فتح النبوة وما رب
الى ما اري من مشارف وفتاب
فتوحا تواري ما لها من مناكب
وتكليم هذا النوع ليس برباب
فان فراق الحب ادهى المصائب
وما هو في اعجازة من اعجاب
بغل سواد بالسويداء لا زب
فيا خير مركوب ويا خير راكب
لدى الصخرة العظيمة فوق الكواكب
كمثل فراش وافر من تراكب
خصيم تهادي في صراء المطالب
بلاغة اقوال واخبار غائب
تبين ما اعطى له من مناقب
مقني ومفضال ليسي بعاث
تقود بجر زاخر من كتاب
بجيش من الابطال غر السلا
ومن كل قوم بالاسنة لاغب
نفوسهم من امهات نجائب
جميعا كما كانوا له خير صاحب
قويا على ارغام انفا النواصب

فا وفاء وعد النصر والرعاب جلا
واخبر عنه ان يبلغ ملكه
فاسبل رب الارض بعد نبية
وكلمة الاحجار والجسم والحصى
وحن له الجذع القدير تحزنا
واعجب تلك البدن يشق عند
وشق له جبرئيل باطن صدره
واسرى على متن البراق الى السماء
وشاهد ارواح النبيين جملة
وشاهد فوق الفوق انوار ربه
وداعت بليغ الاى كل محادل
براعة اسلوب وعجز معارض
وسماه رب العرش اسماء مد
رؤف رحيم احمد ومحمد
اذا ما اثار وافتنة جاهلية
يقوم لدفع الباس اسرع قومه
اشداء يوم الباس من كل باسل
توارث اقداما ونبلا وجرأة
جزى الله اصحاب النبي محمد
والرسول الله لازل امرهم

باربعين كلى شاعر

٣٨٢

ثلاث خصال من تعاجيب ربنا
خلافة عباس ودين نبينا
يؤيد دين الله في كل دوة
فمنهم رجال بدعون عدوهم
ومنهم رجال يغلمون بمذوهم
ومنهم رجال ببيتوا شرع ربنا
ومنهم رجال يدرسون كتابه
ومنهم رجال بالحديث تولعوا
ومنهم رجال مخلصون لرتبهم
ومنهم رجال يعتدي بظايقهم
على الله رب الناس حسن جرائمهم
فمن شاء فليذكر رجال بثينة
ساذكر حبي للحبيب محمد
واذكر وجدًا قد تقادم عهد
ويبدو محيًّا لا لعيني في الكرى
وتذكرني في ذكره تشعير
والفي لروحي عند ذلك هزة
وصلّي عليك الله يا خير خلقه
ويا خير من يرجي لكشف رزية
فاشهد ان الله را حمر خلقه

نجاة اعقاب لوالد طالب
تزايد في الاقطار من كل جانب
عصائب تتلوا مثلها من عصاب
بسم القنا والمرهفات القواضب
باقوي دليل مفتح للمغاضب
وما كان من حرام وواحب
بتجويد ترتيل وحفظ مراتب
وما كان منه من صحيح وذاهب
بانفاسهم خصب البلاد الاهاد
فتألم الى دين من الله واصب
بملايوافى عذّة ذهن حاسب
ومن شاء فليغزل بحب الزايب
اذا وصف العشاق حب الحبايب
حواة فوادي قبل كون الكواكب
بنفسى افديه اذا والا قارب
من الوجه لا يحويه علم الا جانب
والسا وروحا دون وثبه واش
ويا خير مامول ويا خير واهب
ومن جوده قد فاق جود السحاب
وانك مفتاح لكثير المواهب

باب دومین کی شاعر

وَأَنْتَ أَعْلَى الْمُرْسَلِينَ مَكَانَةً
وَأَنْتَ شَفِيعٌ يَوْمَ لَا ذَوْشَفَاعَةٌ
وَأَنْتَ مَجْمُورٌ مِنْ هَجُومِ مَسَلَةٍ
فَمَا أَنَا أَخْشَى زَمَانَهُ مَدَّ لَهْمَةً
فَأَنْتَ مِنْكَرٌ فِي قَلَاعِ حَصِينَةٍ
وَلَيْسَ مَلُومًا عَنِّي صَبَّ أَصَابَةٍ
وَأَنْتَ لَهْمٌ شَمْسٌ هَمٌّ كَالنُّوَابِ
بَعْنِي كَمَا أَتَنَى سَوَادِ بْنِ قَارِبِ
إِذَا انْشَبَتْ فِي الْقَلْبِ شَرَّ الْمَخَالِبِ
وَلَا أَنَا مِنْ رَيْبِ الزَّمَانِ بَرَاهِبِ
وَحَدِّ حَدِيدٍ مِنْ سَيْفِ الْحَارِبِ
غَلِيلُ الْهَوَى فِي لَأَلِ الْوَيْلِ طَائِبِ

آرزو

سراج الدین علیخان آرزو اکبر آبادی سبب شہرت علوم اور فنون کی اس شخص کے
اوسکی حال لکھنے کی کچھ حاجت نہیں گاہی گاہی سبب و فی طبع کی فکر شعر عربی اور اردو کا
بھی کرتا تھا فارسی بہت کہتا تھا بہت کتابیں اوسکی تصنیف سی ہیں یہ شاعر
مکتہ پنج شیریں زبان طریف الطبع تھا کتب شد اولہ علوم رسمید پر بھی بدرجہ کمال عبور
رکھتا تھا ایک دیوان بیج جواب بابا فغانی کی — اور ایک دیوان جواب مین
کمال مجید کی بحر حقیف مین اوسنے لکھا ہی اور ایک بہت بڑا اوسکا دیوان
مشمول انواع سخن پر ہی علاوہ ازین اور تصانیف اوسکی بعض بعض شرح کہیں
فارسی مثل شرح گلستان شرح زلیخا شرح سکندر نامہ یہ اوسکی یادگار صفحہ ہستی
پر مین — مرزا محمد رفیع السواد — اور خواجہ میر درد اور محمد تقی میر سبھل فیض اندوزان
اوس کہان خدیو سخن بردازی کی ہیں آرزو کو بارہ برس کی عمر ہی شعر کہنے کی آرزو
جو پیش کی عمر کتب نب علوم و رسمید سی فراغت پائی بعد حصول نہارت فنون مذکورہ
کی قاضی القضاۃ درمیان گوالیار کی ابتدائی عمارت میں سلطان محمد فرج سیر کی مین ممتاز
سواپر وہ ۳۶ ہجری مین درمیان دہلی کا آنا اسکا ہی لیاوت نظم و شعر مین ظاہر

بارہویں صدی کی شاعر

بعد ازان در میان ایک ہزار ایک سو ستیالیس سحری کی جبکہ شیخ محمد علی خزین فارسی
وارد دہلی ہوا ہر ایک شخص دیوانہ وار اوسکی ملاقات کو گیا آرزو کو اوسکی ملاقات کے
کچھ آرزو نہ ہوئی بلکہ آرزو نے ایک کتاب اوسکی غزلیہ گیری میں مسمیٰ تنبیہ الغافلین
تصنیف کی آرزو بڑا مستعد شاعر گذرا ہی اور ذہن اس رتبہ کا تھا کہ اکثر انہی طبیعت سے
اختراع کرتا تھا اور خوش کلام بھی بہت تھا بروقت برآمدی قدیم دہلی کی آرزو نگہنو کو گیا
اوسی شہر میں در میان ۶۹۰ سحری کی رحلت پائی لیکن نواب سالار جنگ نے
موافق اوسکی وصیت کی جہازہ اوسکا دہلی کوروانہ کر دیا چنانچہ وہ دہلی میں مدفون ہوا
وہ کتابیں جو آرزو کی تصنیف سے شہور میں پہنچیں - محیط عظمیٰ - عطیہ گیری
- سراج اللغات - چراغ ہدایت - خیابان - تذکرہ شعراء ہند احمد علی
کہتا ہی کہ یہ شعر آرزو ہی مذکور کی عربی زبان کی میری دستباز ہوئی ہیں وہ
یا اول الاوائل یا مبدأ البدایہ یا اخر الاواخر یا منتهی النقایا
لما افضت نوراً تقدیہ الاصلہ نجستنی و اہلی من غیب الغوایہ
انی ندمت لان موسوء اختارنی منی خلوص و ذبال قلب فی حبابہ
مازلت فی رضاك ما افک فی هوا اشتکی الیکم یا معشر المحبتین
یا ہادی الخلائق یا کاشف الدقائق واللہ انت مشہود و الخلق فیک معقول
من جودک وجودی فی ظلك شعور ی یا مبدع البدایع یا صانع الصنائع
یا مودع الودایع منک لنا و قایہ

تیروین صدی کی شاعر

۳۱۵

ما فی الوجود غیرک یا موجب الحقایق من لطفک الروایۃ من فضلك الدلائل

خرین

شیخ محمد علی حبیب اللہ فی معارف تخلص حسرتین نرمل بنارس ایک عالم تھا جبکہ اللہ جل جلالہ نے
اور کمالات کا بیہا تھا وہ عابد اور ادیب اور باطمینان اور ناثر تھا ایک دیوان کا
فارسی سستی نرہتہ الا بصا بہت بلیغ اور لطیف تھا اوسکی یہ شعر عربی میں
اسم علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی مدح کرتا ہے

ولیس عنک سواد العین منصرفاً
اسمع کلامی ودع لامیۃ سلفت
من اینی حمام لایک فی طرب
منی لایتن ومنکر ما یلیق بکرم
فوالذی حجت الزوار کعبۃ
حبری مجاری دمعی حب حضرتہ
لیس اصطباری ببعدار عن سکن
دکود حوثک یا کفی ومعتدی
یہ شخص سراج الدین علیخان آرزو کی معاصرین میں سی ہی خان مذکور سی بہت سیاطرہ
اور شاہ جہ کرہا تھا تھا خان مذکور نے ایک کتاب تہذیب الفنا لکھیں اوسکی
غلطیوں میں طیار کی ہی

حصہ تیروان

صدی تیروین

ہمس صدی میں وہ شاعر جو تیروین صدی میں بالفصل موجود ہیں یا انکے فوت ہوئے

تیروین صد کی شاعر مولوی حید الدین بلگرامی

یہ شخص اپنی زمانہ کا یگانہ روزگار اور بلیغ اور فصیح سب اقراں سی ہی اوسکی انشا
اور عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس فن میں بہت سبقت اور یاد دہشت کہناتھا
اوسکو اچھا طریقہ نظم کا آتا تھا اوسکی یہ شعر میں ہے
منا عارب جرم اللیل فی لائق
لا غرو ان قتل العشاق ناظرہ
واسع حظی وحالی مذ شغفتہ
کو لا مناه یقتل الصب ما لبست
یا لائی لا تلنی فی ہوی رشاء
الوجہ صبح بلیل الشعر متر

وما من فاختفت بالاعضان فی الق
فکر سببا صبح الاساد بالحدق
فالجسم فی الیوم والقلب فی قلق
خدا ودہ حلة من حمرة الشفق
ذری قلبی اسیر غیر منطلق
یفوق حنا ضیاء الدبر فی الفوق

انشاء الدخان

انشاء الدخان بیامیر ماساراند خان کا ایک امیر اور بڑا شاعر ضحار ہندوستان
گدراہی عربیہ میں بھی اوسکو دست رس تھے کہ جنہوں نے ہندوستان کی کتابیں
جو متاخرین فی داخل تحصیل کی ہیں اوسنے سب پڑھیں تھیں لاشعرو گوئی کی طرف اور
دیگانہ روشکر پر مایل تھا افسوس کہ اوسکی شعر عربی بہت دستیاب نہیں ہوئی
صرف یہ دو شعر احمد عربی کی کتاب میں ملے ہیں اس شاعر عربی بدل کا
حال تذکرہ اردو میں بہت کچھ بیان کر چکا ہوں لہذا اس جابی اتنا ہی لکھنا ضروری
کہ وہ شعر فارسی کہتا تھا اور عربی بھی کہی کہی نبالیتا تھا کہ چاہے اوسکو استعداد کامل
اوسمیں اتنی نہ تھی اور ادو کا اگر پادشاہ کہوں یا امام کی لفظ سی تعبیر کروں
تو کچھ مضائقہ نہیں اوسکی بہت چوچلی کی شعر ہوتے ہیں اور کہی کہی اردو اور فارسی

تیمورین صدکلی شاعر

ملاکر کہتا ایک مصرعہ اردو ایک مصرعہ فارسی لکھتا وہ درمیان ۲۳۱ ہجری کی فوت ہوا
اور مرشد آباد میں پیدا ہوا تھا اوسکی بیچہ دو شعر ہیں یہ

سکت الحبيب متانة بقى التلاذذ ساريا
سماء لا يتخللون ويزعمون محاكيا

مولوی الہی بخش

بڑا فاضل متحر شاعر اور برگزیدہ اور ادیب اور نیک بخت گذرا ہی اپنی سب اقران
اور اتراب سے فوقیت رکھتا تھا شریعت بہت اچھی لکھتا تھا ایک خط عربی زبان میں قاضی
القضاۃ محمد نجم الدین خان کو اوسنے لکھا تھا جس کے اول کی تہیہ دو شعر اوسکے
لکھی ہوئی تھے یہ

صبا بلغ رياحين السلام بذل وابتغال والتعاي
الى من فاق جم الخلق فضلا الى جسر الهدي بدر الظلام

وہ قصیدہ کا نذرہ میں سکوت پذیر تھا بہت کتابیں اور چھوٹے چھوٹے رسالے اردو زبان
اور فارسی اور عربیہ میں یہ ترویج مذہب امام ابو حنیفہ میں مشہور ہیں اردو بیت اچھی
پاکیزہ وہ لکھتا تھا چند رسالے اوسکی نظم میں بھی مشہور ہیں مینی اپنی استاد
عالم خفی و جلی شباب مولوی ملک علی مدظلہ یہ سنائی کہ مولوی الہی بخش مذکور شدہ
ہجری کی اوسی عدد و میں فوت ہوئے

مولوی اکبر شاہ کابلی

یہ شاہ مشہور بہت فنون اور علوم میں مہارت رکھتا تھا علم خواہ سکون خواہ اقی تھے
اور بہت کثرت سی اوسکو تجرب علم میں تھا شعر عربی زبان میں لکھتا تھا یہ شاعر احمد عرب کو
عبداوسکی ہو بخنے کی درمیان کلکتہ کی اوسنے لکھے تھے یہ

سیر وین کی شاعر

ما زال قلب الذهب في حر الجوى
وعينه دون الكتابة ما ترى
جمع الامام باسرها وحفونه
نكمارايت ولتذوق طعم الكرى
خضبت الكف حفونها عن محبتي
لما رنت لحوى الغزالة من حبي
ما زال قلبي مغرما وذيبي
لما رنت لحوى الغزالة من حبي
لما دونت عن الفتاة لقبله
وكان شربت عن الحذو ودكها
فحشرت وعلى الفراز تقيات
والتفات بقبله فتبسمت
فما طرقت من بعدة وتفتحت
ان الهوى نار الحجير فمن له
فاجبت كلا اسمي بوصالك
والتفات بقبله فتبسمت
فما طرقت من بعدة وتفتحت
ان الهوى نار الحجير فمن له
فاجبت كلا اسمي بوصالك

یہ شعر تمام لغت الہین میں مندرج ہیں مینی ہی اصل تذکرہ میں لکھے ہیں آہنی اتنی ہی
کافی ہیں یہ شاعر درمیان شہداء کی موجود تھا اسکی وفات کی تاریخ معلوم نہیں ہو

منقہ امر اللہ خان

یہ فاضل اجل اور خان مشہور واقع میں خوان معارف اور فضائل کا تھا اسکی بڑی دست
قدرت نظم اور شعر عربی لکھنے کی تھے ایک قصیدہ اوسینے مقبلی کی اور قصیدہ مشہور کی
مقابل پر لکھا ہی جکا اول مصرعہ یہ ہے کہ
وہ قصیدہ خان مذکور کا یہ ہے کہ

اللیث فخلب

ومثال للحظ طار

بل هلا

احمد عرب نے اس شعر اخیر پر یہ اعتراض کیا ہے کہ عید قربان ہی شاید اس صنف کی مراد

تیرودین کی شاعر

عید النحر ہی کیونکہ عرب میں عید قربان نہیں کہتے یا عید النحر۔ یا عید الاضحیٰ یا عید الحج
یہہ کہتے ہیں اگر کوئی یہہ اعتراض کری کہ مصنف نے عید بان کی کیا معنی لئی ہیں
کیونکہ عید قربان عربی محاورہ میں نہیں ہی اور شعر عربی ہی بلکہ سنسکرت کی متبادل برتواؤں
یہہ جواب دینا چاہئے کہ جب معنی اسکی سمجھ لئی تو حاجت لفظ کی نہیں کہ عربی محاورہ
نہو اور اگرچہ خلاف احتمال محبور ہو

حاجب زان عین محبوبۃ لعلوب الصباب جراز
برق سیناء حجة قطعاً کدلیل الفخرنا للرازی
احمد عرب کہتا ہی کہ ان دو شعر ولسی مجکو معلوم ہوا کہ یہہ خان اعجوبہ ہندوستان ہی
لجبال الوردید مفصدا لقتال العنید مجرنا
مستقیم العراک معوج مستقیم لہذا الفازی
سبحان اللہ مفصدا کا رفع اور محراز اور حرارز پر کسرہ پڑنا یہہ دلایل اعجاز خوان
موصوف پر دلالت کرتا ہی لایق اسکی ہی کہ تقطع خان مذکور کی کنجاویہ غرضکہ
احمد عرب فی اسکو خوب بنایا ہی تاریخ وفات اور حیات اسکی معلوم نہیں

مولوی حسین احمد لکنوی

علوم متداولہ اور فنون درسیہ ادیبہ پر شخص کی اچھی نظر ہی نظم اور شہرہ سے
بہتر جانتا تھا علم منطق اسکو اچھی آتی تھے احمد عرب کی مدح میں اوسینے بدقت
خبر یا فی تصنیف فتح الیمین کی جبکہ احمد عرب نے کعبۃ اللہ کا ارادہ کیا تھا کی ہی وہ
شعر یہہ میں سے

بانت سلیمی فانی ہجربدنی ولا تحبیبی لذل الاشواق لوتربی
کسیت برداً الی الاخوان قد نسجت ان مت یوم النوی ناہیک عن

تیروین بیک شاعر

۳۹۰

فلا میط بشی قلبی بفرقتها
لکنی لا اری ارکان مرعبه
قوما نرق دمنا حزنا علی طلل
تفا خلیلی نسکب دمه عنا أسفا
ان البلاغه طرأ ریحها رکدت
لیربق فی الدهر مجزوم فراقها
فبینما نحن بیک من تذکره سر
اذ طیبت مسمی و صاف من بح
رب البلاغه بحر العلم ذو ادب
علامه لا یجاری فضله احد
سامی الفخار بدیه القدر ذو شرف
اعنی الامام الهمام الشیخ احمد
تالیفه روضه الاذهان عبهرها
نهی ذوی اللب فی اثناء بدائعها
اعجب بها نسخه البانبا خطفت
فاذهب الله حزنی اذ رمقت

یہ معلوم ہوتا ہے کہ شہداء بکری میں یہ شخص موجود تھا

شیخ عبد الغزیز

شیخ عبد الغزیز بن احمد ولی الدہلوی سلطان اقلیم معانی کا اور مالک ازمنہ میانکا
اور یدیع ثانی اسرناضل بزرگ کی تعریف میں جتنا کچھ کہوں بہت کم ہی اکیسہ کہوں کہ وہ

میر حسین علی شاعر

سبذکیوں اور عالموں کا بادشاہ تھا تو سچا ہی اگر یہ کہوں کہ عابد اور متقی اور سچا اور نیک اور سکی دروازہ کی چوکھٹ چوسنی والی ہو جاتے تھے تو سنا ہی تصنیفات اس فاضل بی نظیر کی تعداد سی باہر ہیں ایک دیوان عربی اس فاضل کا موجود ہے اکثر لوگوں کی پاس شاہجہان آباد میں ہی رسائی اور سکی بی اغتیا مشہور ہیں نظم و شعر کا ہنگامہ نہیں کہ کتنے کچھ مسودات پڑی ہوئی ہیں ایک کتاب تحفہ درو افص میں اسی فاضل کے تالیف سی ہی اس کتاب کو فارسی زبان میں اور کتب عربیہ وغیرہ اور انبی یا دوست ہی تصنیف کر کی لکھے ہی جسکی جواب شیعہ لوگ آج تک لکھ رہی ہیں جسکا ارادہ اس کتاب کی دیکھنے کا سو مطالعہ کری بالفصل گلستہ میں چھپ ہی گئی ہے ہر صفحہ میں دو دفعہ نیچے منگل اور عجبہ درمیان دہلی کی کوچہ چلیو نہیں پڑانی مدرسہ میں وعظ اور نصیحت کیا کرتے تھے بہت فاضل دہلی کی داخل درس ہوتے اور شاری اور نکات قرآن عظیم کی سنکر فائدہ اٹھا بہت کتابیں اونہونی درباب مذہب امام ابو حنیفہ کی تصنیف کی ہیں انشاء عربی ہی اونکی بہت اچھی ہی ایک خط سبب علامہ حسین کو جو لندن میں رہتا تھا اس فاضل بی عدیل نے درمیان ۱۲۲۹ ہجری کی لکھا تھا وہ داخل کتاب عجائب ہی جسکا جی چاہی دیکھ لی اسکی اول کی یہ شعر ہیں چونکہ اونکی شعر بہت مشہور ہیں اسے بہت لکھنے کے کچھ ضرور نہیں ہے

باخبار اقصیٰ من حسین

ہنیثاً قد اقر الله عینی

لہ الاعیان انک اعینی

فتی ان عدت الاعیان قالت

راطرب صفت قمری عین

فدام بقاؤہ ملاح برق

غلام علی لڑاؤ

برسید فوج حسینہ واسطی ملگرامی اسکو سحران خندوستان اوجان نہ کہا جا ہی

تیسرے صدی کی شاعر

۳۹۲

اوسکی برابر ہندوستان میں کوئی صاحب تصانیف ادیب نہیں گذرا کلام اوسکی بہت سہل
و دودین نظم اوسکی کی جواہر فنون اور لالی علوم سی پرہیز اوسنے ایک نذر کرہ عربی
تصنیف کیا ہی جبکہ سب سے المرجان کہتے ہیں۔ اور ایک رسالہ غزلان ہند مشہور ہی
خزادہ تلخ خان کی کتب خانہ میں یہ رسالہ موجود ہی یہ شاعر اوسکی میں تاریخ وفات
کی معلوم نہیں ہے

متر المتیمر مترۃ برکتیۃ	حقت بجا فتنۃ من الفیات
وطلبت من تلک الخرائد شریۃ	فشمئی بجائب الکلمات
فی شتمہن المرائی حلاۃ	فکانہن سقیننی خمرات
باطبۃ الرعاء مسک ضائع	اھدی الی سواطع النفات
لم تمضین من المشرق تفیظا	ما منیہ الراجی سوی النظرات
لا تصیرین وتعرضین ہنیۃ	ان لشعری بتتابع الزفات
هل تستطيع نراشة عذراۃ	ان لا تحوم حوالی القیسات
اراد عبد مخلص ودجاؤۃ	صدق المنی من اشرف الحضرات

احمد عرب

احمد بن محمد بن علی بن ابراہیم انصاری مینی شروانی ہی اوسنی بہت سفر کئی میں چنانچہ
حجاز اور یمن کو پرتا ہوا ہندوستان میں آیا اس ملک کی ہی بہت شہر و بلیق پیرا
چند مانیفات اور مجموعی اوسکی چہرے کہ مشہور ہوئی ہندوستان کی بیرون میں داخل درس گز
از بجلد ایک کتاب فتح الیمین ہی۔ اور ایک حدیقۃ الافراح اور ایک عجب العجائب
— اور ایک ساقب حیدریہ جو سلطان خیر بادشاہ لکھنؤ کی طرح میں لکھی اور قصائد
اور خطوط اوسکی بہت مشہور و معروف ہیں اوسکی یہ شعر میں جو انشا اللہ خان لکھے

تیسویں صدی ساعر

ہیچ الاشواق للصَّبِّ المکیث
مَنْ تَوَارَتْ فِي حِجَابِ الْعَبْدِ عَنْ
فَاذْکُرْیَ یَا هِنْدُ صَبًا دَمْعُهُ
هَجْرُكَ السَّفَاکَ اِبْکِ مُقَلَّتِی
کیف ارضاک الذی ارضی العبد
یہہ قصیدہ بہت بڑا ہی جو کہ آخر کتاب حقیقہ الافراح میں جو کہ اوسکی مایف سی ہی مندرج ہی
اور وہ کتاب چہب ہی چکی ہی لہذا اوسکی تمامہ کتب کی کچھ حاجت نہیں جو شخص اوسپر
مطلع ہونا چاہی اوس کتاب کو دیکھ لی وہ ششمہ ہجری میں موجود تھا تاریخ وفات کی
معلوم نہیں ہی

محمد تونسلی

یہہ شخص بالفعل درمیان مصر کی محمد علی بادشاہ کی طرف سے کتب طب لکھنے پر مامور ہی چنانچہ
کتاب التشخیص و معالجات الامراض بموجب حکم محمد علی بادشاہ والی مصر کی اس شخص پر
اب عربی میں لکھ کر چھپوائی ہی اس کتاب کا ترجمہ محمد شافعی افندی نے زبان عربی
میں فرانس زبان سے کیا ہی یہہ مترجم بموجب حکم محمد علی بادشاہ کی واسطی سے کتبہ علوم
وفنون کی پارس میں جو کہ دار السلطنت ملک فرانس کی بھی گیا تھا وہاں جا کر اوسنے
علم طب اور فن ڈاکٹری خوب سیکھی جب یہہ فن سیکھ کر اپنی ملک مصر کو مراجعت کی اور
اوسکی انعام میں محمد علی پاشا نے اوسکو مدرسہ میں مدرس مقرر کیا چنانچہ بالفعل وہ علم طب
مصر میں بڑا نام ہی اس کتاب کی دو قسمن میں ایک قسم تشخیص امراض میں اور ایک قسم
معالجات امراض میں ہی — محمد تونسلی مذکور کتاب ہی کہ جب محمد علی پاشا کا حکم واسطی اوس کتاب
چھپوائی کا مواہینی اوسکی مترجم کی ساتھ اصل کتاب فرانس میں سے مقابلہ کر کے اوسکو صحیح کیا

تیسروں کی شاعر

اور چند ماہرین اوس فن کو خوب دکھلا کر صحیح کی بروز چہار شنبہ اونیون ماہ رمضان ۱۲۵۹
ہجری کو تالیف اس کتاب کی پوری ہوئی تھی جب وہ کتاب چھپ کر طیار ہوئی محمد تونسلی
نے یہ تہ تاریخ طبع لکھی اس کتاب کا ترجمہ اردو میں مینی کیا ہی سہ

حسناً بدیعاً یسبى
کا السلسل المنصب
یزیل زین القلب
کعشقہ للحب
احسن ما فی الطب
فیہ شفاء اللب
سقم عظیم الخطب
وکل امر صعب
هذا الكتاب المنبئ
مہذب مرئی
وباسم خیر العرب
التاریخ بیتا یسبى
یحیی رفاة الطب

انظر کتابا تدحوی
معناه سهل سائغ
ولفظه کلؤلؤ
بعشقہ ناظرہ
قد جاز من فن الشفا
وهو یسعد الداوری
وکان من قبل بنا
ازالہ اللہ بہ
لا سیما لانا کذا
تالیف شاب ماجد
بالشافعی تدعی
مذقم طبعاً قلت فی
الداوری امرہ

۶۴۶ ۲۵۲

حجۃ ۱۲۵۹

ابو السعود

مہر مصنف ابو حجب حکم محمد علی باشا کی ایک تاریخ فرانس اور مصر کی تصنیف کی ہی اوس کا نام
نظم اللہ فی السلوک فین حکم ذالسا من الملوک رکھا ہی یہ شعر اوسکی محمد علی باشا کی

وتبدل الادبار بالاقبال
 فی مصرنا فخلت من الجہال
 من جہلہا ہذا لامیر العالی
 وهو العلی علا علی الامثال
 من بعد انکانت من الاطلال
 نالت حزیل الفخر والاحوال
 لجر ومن سهل وفوق جبال
 من رامہا اقصى مدا ومنال
 وسیاسة وریاسة وکمال
 فرہت وکانت قبل فی اضحلال
 او ما تراء طیب الاشبال
 بنجابه ومہابة وجلال
 واباد صندیدا من الاطلال
 من عدلہ فی حینہ وظلال
 ویدیہم لانا لالہ الامال
 حصن الوری من طارق الاھوال

ضحکت تغور العز ولاقبال
 وددت ریاض اللعلم یا نغۃ الجنا
 قد تیفز الرحمان انقا ذالہا
 ودعاہ باسم محمد لصفاته
 وعزمہ مصر تبدت حینہ
 وبہا بلاد المسلمین جمیعہا
 فسعی الیہا حیثہ الجرار فی
 حتیٰ لہ انقادت وقد کانت علی
 ومرامہ من ذاک حسن تمدن
 قویٰ بابہۃ العلوم دیارنا
 لیث لسطوۃ الخطوب رواحل
 لاسیما الضرعام قائد حیثہ
 اطالما فتح البلاء عزمہ
 فیہ البلاد الشام صارت مامہ
 فاللہ یحفظہم ویبقی ملکہم
 فاللہ منہم باسم ووجو دہم

ابو السعود مذکور رفاعہ افندی مدرس اول مدرسہ سمر کا شاگرد ہی وہ کتاب بنی بنی دیکھی
 بہت مختصر اور اچھی کتاب تاریخ میں اوسینے جمع کی ہی وہ در بیان ششہ البحر کی بولا ق میں
 در بیان ماہ ربیع الآخر کی چھپ کر مصنف کی روبرو صحیح ہو کر طیار ہو کر طیار ہوئی البصل

تیسویں صدی کی شاعر

۱۲۹۶
ایک نحمدہ دہلی میں موجود ہی

آزادہ صدر اعلیٰ

شنیدنا اور ستاؤنا و ہا دنیا و مرشدنا و حاکمنا مفتی محمد صدر الدین خان بہادر ابقا اللہ
الی یوم الدین گنجینہ علم و کان حلیم و بحر سخا و مخزن لطف و جود عطا ایسے دورانِ حسان
منہ ہستان عالم کامل فاضل اجل فقیہ بی مثل حاکم دہر صدیق این شعر
شیخ جہان پناہ کہ از روی مکرمت بر سروران عالم تحقیق سرور است
دارائی ملک لطف و کرم ہادی ام کا و صاف ذات پاکش از اندیشہ برتر است
اس عالم با عل اور فاضل اجل کی طرح میں جو کہوں سو کم ہی — کیونکہ وہ الیاس عالم
ہی سبحان او حسان او لبید او متنبی او امر القیس بیہ نام بہت کتابوں میں مثل لفظ
غنا لکھے ہوئے دیکھئے بر آج ملک کوئی صدیق ان الفاظ کا پایا جا بہت محسوس
کیا تو اس ذات گرامی کو کئی رتبہ اولیٰ بڑھا ہوا پایا — بیندگان تذکرہ ہذا کی
وسطی اس فاضل بی بدل کی کوئی تشیل دیکر سمجھنا چاہئے مگر اسوس کہ نظیر اسکا عدم
ہے اب مناسب یوں ہی کہ یہ کہوں کہ کوئی فاضل ہماری زمانہ میں اس ذات گرامی
کی سامنی دکا اور ذہن اور عالی طبیعت اور فکر اور تبحر میں رتبہ نہیں رکھتا یہ بہت سی

بہتر ہی ہے

انکہ راشد و شرف و صداقت و دلش بر تراز درک خرد بالا تر از وہم و گمان
نفع اخلاق اور روح قدسی و پناہ جو ہر انفس او با عقل کلی تو امان
بالفعل ہماری زمانہ میں کہ ۱۲۹۶ء عیسوی میں عہدہ صدر الصدوری شاہجہان آباد
نیک بنیا دہر مامور میں با وجہ دیکہ کاری سرکاری سی او کمزورت بہت کم ہوتی
ہی مگر ہر بہت سبب کی طبیعت فیض سان اشاعت علم کی غومان رکھتے ہیں

تیسروں صدی کی شاعر

اسکی اوس کم فرصتی میں بے طلباء اطراف واقطار کو جو اوکی گہر بڑے رستے ہیں
 بڑاتے ہیں بہت فاضل میری زمانے کے اوکی شاگردوں میں میں کوئی علم یا ہنر
 ایسا نہیں ہے کہ اوسکی موجد سے زیادہ نہ جانتے ہوں کتابیں اوکی پاپس
 ہر طرح کی اور ہر فن کی موجود ہیں — سُننے میں آیا ہے کہ یہ حضرت میان علی قادری
 برادر کلان مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے شاگردوں میں گورمیان علوم نقلیہ
 کے ہیں جنکا ایک ترجمہ اردو قرآن شریف کا کئی دفعہ چھپ چکا ہے اور ہندوستان میں
 مشہور ہے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب سی ہی اوہوں نے علم تحصیل کیا ہی
 جو کہ علامہ زمان گداری ہیں مولوی فضل امام صاحب سی علوم عقلیہ مثل منطق و خلاصہ
 کی اوہوں نے تحصیل کئی ہیں — مقدمہ کو ایسی پہنچتے ہیں کہ حقیقت حال
 اوسکی آئینہ دار کہول لیتے ہیں بات یہ ہے کہ اس عہدہ فی اونسے زیت بائی اور
 وہ بھی اسی عہدہ کی لایق تھے شاہجہان آباد میں جو کہ کہاں فضلا کی ہی ایسا ہی
 عالم لایق اس عہدہ صدر الصدوری کی تھا اس امر میں کچھ مبالغہ نہیں میں درست
 رہت اور کا حقہ بیان کرنا ہوں کہ یہ عہدہ اوس شخص کی ہی واسطے زیبا تھا
 اور واقع میں ہر ایک مقدمہ کی وہ ایسی تحقیق کرتے ہیں کہ یقیناً کوئی فیصلہ اوکی
 خالی حق سے نہیں تو ماحق دار کو حق پہنچاتے ہیں اسلئے اب میں یہ کہتا ہوں کہ خدا
 "تاقیام قیامت اس شخص کو اس عہدہ برقامت رکھے تاکہ ظلم جہان سے یکدم موقوف
 ہو۔ اوکی تصنیفات سے ایک حاشیہ قاضی مبارک کا ہی اگر وہ امام طالب علمی کے
 شاید تصنیف سی ہی کیونکہ ایسا ہی اوکی زبانی سُننے میں آیا ہے اور لکھنؤ سالی
 اور فتویٰ اوکی تصنیف سی ہیں اور ہر روز جو سائل لکھی جاتے ہیں اوکی کچھ
 شمار نہیں — ایک کتاب صنایع اور بدایع میں اوہوں نے تصنیف کر کے

تیسرے صدی کے شاعر

شعر کی تہ گھر معلوم نہیں کہ تمام ہوئی یا نہیں اگر یہ کتاب تمام ہو کر چھپ جائی گی تو ما
خاص اور عام کو فائدہ کثیر حاصل ہوگا فارسی میں وہ شعر کہتے ہیں کہ سعدی کی کچھ حقیقت
نہیں اردو میں بھی اونکی ہنغار بہت ہیں عینے تذکرہ اردو میں مندرج کئی ہیں عربی میں
عبارت شر اور نظم ایسی لکھتے ہیں کہ اس زمانہ میں دوسری یہ ویسی ہوئی معلوم
عرض کہ یہ صفات موصوف میں بندہ نے بے کتاب صدر اعظم فلسفہ میں اوسنے پڑا
تھا لیکن اونکی تجرب کے سائے سب بھول جاتا تھا جو کچھ میں دیکھ کر جاتا تھا وہ سب بیان
کر دیتے تھے اور دو قدح اون پر کر کے سب حاشیوں کو محذو ش کر ڈالتی تھے
اوسوقت اپنی آب تقریر صاف مثل سلسلہ موٹیوں کی فرما کر شفی فرماتی تھے۔ میرزا
امور عامہ بے مینی اونی پڑا ہی یہی حال اوس کتاب میں بھی پایا ایسی ایسی کتابیں
جو انتہائی فضیلت کی ہیں اونکی سائے ایسی ہیں جیسی آئینہ یا خالق باری ایک
بڑی فاضل کے سائے ہوں ہر چند کہ اوصاف اس فاضل بے بدل کی بہت ہیں
اور یہ کتاب مختصر محمل اسکی نہیں ہو سکتے لہذا اب یہ مناسب ہی کہ کچھ کلام یا عبارت
اوس فاضل اجل کی لکھ کر مردوں کے تنوں میں جان ڈال دوں

دلوں لٹت نارا التفیق والنوی علی سقر یوما لذاب لہیہا
اشد حجیر الینار ابرد موقع علی کبدی من نار بین اصدیہا
ان احسن ما دشی بہ الیراع فازدی ببر ووشیت بالدر و اعجب ما تزینت
بہ الطروس فازہی علی حدیقہ منممة الاطراف والطیر سلام افتن من
نواظر المہوات واحلی من ضرب رضاب البہکناات والذمن اللی ولکر الحدود
والفق من هیف الخصور وثنی القدود وثناء ازکی من النشر فی ادراج النوا
العید النواع وابھج من حدیقہ جاوتھا الغما تر اھد یھما الی ما الفت الیہ

اور وہی من جزاھ العنود تخلت بہا م
بقرق فی المباسم
سنب من یزق
واسر من یزق

تبروين صديقي شاعر

العلوم متفاليدها وصلك من التحقيقات الفكرية طارفها وتليدها بلغ من
 البلاغة ما ينيله ابن المراجعة قد حُطّي من الفضل برتبة دونها مناط الترياق
 الكون بوجوده فاصبح منسلج الحيا صارم نهما مانبا وجواد علمه في ميدان
 النفائس ما كبا فارس ميدان البيان وفخر العلماء الذين شخ بهم
 انق الزمان حليل القدر والمحل سارت بداعه في سائر
 الاقطار سير المثل جمع من بضائع الادب مازاق صنعا وحصدته لروقة
 تسج برود صنعا هو العين المحذرة ولوجه المكارم غرة ولقلب الدهر
 قرة ومسرة اوحد البلاغاء العظام واجل من تقوى بالتشارف العظام عين
 الزمان وبميه لو حلف الدهر لياتين بمثله حثت يمينه ان ذكر فضلته
 فما ابوانواس او حدة ذكائه فما اياس او بلاغته فما قدامه وليد او اديه فما
 سلم بن الوليد وبعد فلا يخف على المولي الرفيع الحجاب لا زال غيث
 افادته على المتفدين متوالى الانسكاب انه قد سبق اليكم كتاب وفيه
 ما يغني عن اعادة الخطاب بطي مكتوب صنوكم المحترم سامي الاسم و
 الالقاب فما شئت من تلقاء سماء المكارم برق الجواب فلم اد راته ماجرى
 مني بوجب الصدود عني والعجب كل العجب ان مثلك ايها المصدع المجيد
 يرضى بما يشفي عليل صدر العميد فارفق بصيت الايزال مكررا ذكر اذكراك بالمدح
 الا ينق لسانه هذا ولقد عاق عن ارسال المراسلات الاشتغال بامور هجوت
 على المستهام الذي لا تمر عليه ساعة الا بالذكور محاسن خلقك فان
 تعف من فضلك وان تواخذ فبحقك والسئول من الملك الخلاق جعل
 للتناهي ملة ويعقبها ايام التلاق ان يطوى شفة البين ويقطع ذابر الفراق

تیسویں صد کی

۴۰۰

والمأسول من انضالكم ان لا تقطعوا المراسلة فانها تنوب عن المصاله

والسلام خير ختام نمقه العبد المستكين محمد صدر الدين نهار التاسع عشر

من شهر سوال سنه ۱۲۹۹ هجری

وله ايضا

وكنّا كعصني بانه قد تالفا
يفنيهما صدح الحمام مرجعا
سليمين من خطب الزمان اذا
نفارقتي من غير ذنب جنيته
عفا الله عنه ما حبا له فاشي
على دوحه حتى استطلا وانبا
وليسقيهما كاس السحاب مثرعا
خليين من قول الحود اذا سعا
والقى بقلبي حرقه وتوجعا
حفظت له العهد القدير ضيعا

فاضل رشید

مولوی محمد رشید الدین خان فاضل کامل اور عالم باعمل گزری ہیں وہ مدرس اول مدرس علی کی تھے اونہوں نے مولوی شاہ عبدالغفری قدس سرہ سے تعلیم پائی اور ہر ایک علم پر بہت قادر تھے خصوصاً علم ریاضی میں بڑی دست قدرت تھے اور معقولات کے امام تھے اونکی تالیفات سے کئی کتابیں ہیں از انجملہ ایک شرح تفسیر الافلاک کی علم ہنیہ اونہوں لکھے ہندہ نے بے خوب سیراوسکی کی معلوم تو باہی کہ یہ شرح خلاصہ شرح مولوی عصمت سہارنپوری کا ہی جو بہت بڑی ایک شرح ہی بعد تطبیق عبارت سے معلوم ہوا کہ یہ شرح عصمت کے فاضل مخمور کی ہی ہے۔ اور ایک رد و افاض علم کلام میں مولوی دلدار علی کی اور لکھنؤ والوں کے جواب میں اونہوں نے لکھے ہی جو تحفہ کی جواب میں اعلیٰ رشید نے جواب لکھے ہیں اس کتاب میں اصل متن تحفہ کا معہ اوسکی اعتراضات کی لکھ کر اپنی جوابات ثبت کئی ہیں

تیسرون صدیکی شاعر الضمیر

— ایک روشہ میں کتاب تصنیف کی ہی جیسا نام صولہ لکھا ہی یہ کتاب مولوی ملک
 العلی مدرس اول حال مدرسہ دہلی کی پاس خاطر سی تصنیف کی تھے اور سودات
 اوکلی بہت ہیں اور اوکلی ہاتھ کی کتابیں بھی بہت لکھی ہوئی ہیں اسجائی آدمی کی عقل
 حیران ہوتی ہی کہ باوجود اس کثرت علم اور شغل درس اور تدریس اور تصنیف و تالیف
 کی کتابیں ہے اور انہوں نے لکھے ہیں مدت سے دہلی میں وہ ارادہ چ کعبۃ السکاک
 رکھتے تھے مگر افسوس کہ نصیب نہوا جب جانے لگے اوکو پاری ملک عارض
 ہوئی دیر پہنچے تھینا پیار رہے بیس برس کا عرصہ گزرا ہی کہ اس جان فانی سے
 رحلت کی درمیان ^{۱۸۸۱} کی اوکلی تصنیف سے ایک خط عربی زبان کا
 میری ہاتھ آیا ہی جو کہ اوہوں نے مفتی صد الدین خان بہا در صدر الصدور دہلی کو
 لکھا تھا بطور یادداشت کی لکھا ہوں وہ یہ ہی

اسرب القطا هل من بعیر خباہ

لعلی الی من قد ہویت ا طیر

من جوئی اوقدہ البعد و شجی اکمدہ الوجد الی جانب الجیب الذی
 تنزه قد حہ المعلی عن القدح والنیب الذی استوعب لبہ صنوف
 المدح الذی اذ انظم نجل قلاید القلاید واذا انثر غبط فرائد الفرائد
 ذو خلق عظیم وطبع کریم و سمیہ سر یہ علیہ امن علم الادب
 مشکلاتہ و ما من من الاغاص فی بحار تحقیقاتہ اما اہل ادب فقد
 شیدار کمانہ و اما الفقہ فقد ابرم بیانہ و اما المعقول
 فذہ والیہ و معقول ارباب الصناعۃ الیہ ذکر الفضائل و محامدہ
 صدرا الا فاضل زین الحافل مولانا المولوی محمد صدرا الدین لا زال

تیروین صدی شاعر

ظل افاخته علی روس المستفیدین اما بعد اهداء هدايا السلام
 واداء مناسك الاحترام والاعظام فینہی ورود مشرقہ مشرقہ هبت
 عند فتحها نائز مصریہ وتجلت كلمات بیض الوجوه الا انها
 دريہ فقبلتها مراراً وقابلتها بالاحلال واكثر اواستنشت
 منها رواج سحیق الصندل ونظرت الی معاینها فاذا هي لا ی ربطہ
 وما سواها من المعانی حیدل واما ما فیها من الالفاظ فهو انق
 من غمرات الحاظ هذا ثم ما اصف من شداید الزمان
 مذا صطليت نیران المہر ان فوالذی حباناً بمحبک وجعلنا من
 صفوة احتبک انی مذ فارقتک ما طبقت تقطی بالنوم وما لاقت لیلتی عن النوم
 یسرنا اللہ لقیاک ویسک الحسی فی آخرتک ودینک والسلام بالوف الاکرام

مولوی مملوک علی

مولانا اولادنا و استاذنا و ما دنیا و شیخنا جناب مولوی مملوک علی عالم الحنفی و الجلی
 مدرس اول مدرسہ دہلی رہنی والی ناقوۃ کی قدوہ متاخرین امام متجربین متقدمین اوس
 ذات حمیدہ صفات کا شمع سایہ حال ہی کہ اب فاضل کامل و زاہد و عابد پابند شرع
 شریف و رفیع بہت کم دیکھنے میں آیا ہی نظیر اوسکا خطہ ہند سی مفقود —
 ہر فن و علم کا سامان اوسکی پاس ہر وقت موجود — اوسکی فیض عام سی عقل
 فیاض نہ کہ رہا — جسکی اوسکی مشعل تعلیم سے روشنی نہیں پائی وہ عقل اور
 بصیرت سی نابینا — گہرا اوسکا محط رجال طلبا — مدرسہ اوسکا مجمع علماء و فضلاء
 صد شاگرد اوس ذرات بابرکات سی فیض اوٹھا کر اطراف و اقطار ہندوستان
 میں فاضل ہو کر گئے درمیان اکثر بلاد افغانستان کی اور ہندوستان کے

تیسروں صدی کی شاعر

۴۰۳

۵۱

ابنا نام پیدا کر گئی بالفعل عمدہ اول۔ بری اول عربی پر مدرسہ دہلی میں مامورین سوار درسا
 طلباء مدرسہ کی اپنی گہر پر ہی لوگوں کو ہر ایک علم کی کتابیں پڑھاتے ہیں تمام علوم
 درجہ متاخرین و متقدمین پر وہ عبور ہی۔ کہ عقل اول ہی او کی فیض سانی کے
 مقابلہ میں پھر ہی۔ تمام اوقات گرامی او کی تعلیم طلباء میں نصف شب تک
 منقسم ہیں حلیہ او نکایہ ہی کہ ہستی پیشانی خندہ رو سفید ریش صورت نورین
 مثل عالمون ربانی کہ ہاری زمانہ میں او کی ذات یہ ہندوستان میں علم نے
 ترقی اور رفت پائی سچ ہی اس قول کا شفی کا صدق وہی ہی سے آن فاضل زمانہ
 کہ ازین درس است ہم عقل در ترفع ہم علم در کمال متواضع او حلیم اور بردبار اور
 صاف اور مفکر اور مدبر اور دشمندین عرضہ جنی تعریف اور جتنے اوصاف اخلاق
 کے تبارشی تمام پیدا کئی جاہن او سین ب موجود ہیں ماض کو جاہن کہ دو چار گہری او کی
 خدمت میں پڑھ کر ان اوصاف کو ملاحظہ کریں او سوقت میری قول کی تصدیق بخلاف کر
 اور کہیگا کہ سچ ہی بی سبائے اور قطع قطع تعریف کی امر واقعی اس شخص نے بیان کیا کہ
 تمام عمر میں باوجود اس کثرت علم اور فضل کی وعظ عام نہیں کیا اور تصانیف کتب پر
 مایل نہیں ہوئی باعث او سکایہ ہی کہ چونکہ او کی خدمت میں صد ا طالب علم اطراف
 وجواب سی واسطے تعلیم پائی علوم کے حاضر ہوتے ہیں اور او کی حسن اخلاق
 سے یہ پید ہی کہ کسی طالب علم کی خاطر تحریک کریں پھر اس صورت میں فرصت واسطی
 تصانیف کی ہوئے معلوم لہذا انبیا جگوار کیا دل شکنی کسی کی منظور نہ کی مگر ان
 ایک کتاب تحریر اقلیدس کا جو عربی زبان تھے بموجب حکم پرنسپل مدرسہ دہلی کے
 ۱۸۴۴ء عیسوی ترجمہ اردو زبان میں کر کی پائی کر دیا اور بہت اچھی طرح سی ہر ایک
 شکل کو حل کیا ہی یہ ترجمہ ۱۸۴۴ء عیسوی میں دو دفعہ چھپ چکا ہی۔ یہی باعث مذکورہ

نیرون کی شاعر

۴۰۴

بالا نہ منطوسم کرنے افکارات شریک کا ہی اور سوار اسکی بیہ سی کہ شکر گوئی پیشہ ہمارا کا نہیں
بلکہ پایہ تحقیق و ذہنی کو مضری۔ مگر ایک مسودہ عربی خط کا جو ستمی فیروز بادشاہ زادی کو
انہوں نے ایام طالب علمی میں ہی فقط لکھا تھا دسویں ڈلا یا سوچ تینا و تبر کا اپنی کتاب لکھتا ہوں

وہ یہ ہے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المجود المالك الودود الواحد السومد الملك الصمد
سمك صرح السماء ولا دعام وكل ما سواه هالك وله الدوام
ادراكه كما هو محال ما ادركه اهل الحال ولا علمه اهل الكمال
ملكه سهل لكل سالك عذاه مهلك لكل هالك امره امر و
حكاه احكم وحلاله حلال ومحرمه محرم مطروده مردود
ومودوده مسعود ^{مستعجل} ولا راد لاحكامه ما سعه الاستغنى
وحرورا لا امد لدوامه ولا راد لاسرار ما لا يحصى
وما راد الامر دوده اكرم السعداء وعلم العلماء فراده معلوم
ومعموله حاصل لاحد الاماء حكيمه ولا ساحل عالم الاسرار مالك الاحرار
مستعجل الاسعار محصل الاوطار مملك الامصار مكر الاصال
ولا سحر ما امله مؤتمل من وصل مامله وسأل سائل الاما اكرم
مستوله اللؤلؤ اكرم محل فضل المودود اسمه احمد ومستملة محمود
مادحه محمود لكل واحد ومجوده محمود لكل حامد علوه سماك وشو
لولاك طوره سماك وطوره صلباء حامل لواء الحمد ومالك مالک
الاکرام مالک العدل ومهداه اذ الاسلام ورحمه الکرم

وربطه الكلاله واوداء الشقاء اسلموا الله واطاعوا رسوله للود
وسدوا الاسلام ودمروا اهل الصدود هوهم دواء كمل داء و
ودهم محصل كل مراد واهواء رحيم الله وروح ارواحهم ذ
اكرمهم واعلا اسمائهم وصل طرس مطور ام دوح محقق
سواده على المسك العطر وسطورة عطل سخط الثولوس وسلك الدار
مطلعه مراد اذراح مراد كاسر اله موم كراح رحاح ملحه
مصلح الكلام كالمح للطعام الملك الكامل الخلاج العالو العامل ساء
العلم والعلو المعلم للمعلم الاول كرم لاعدل لاله سيج
لاحد لقطاينه كلامه وكلام الصالح الاعلام كالهمطل والهام
او المدة والعلوم كماله وكلام الملوك ملوك الكلام ملك عطاؤه
مطر هامر وسماحه سمر سائر كلامه حلو وسلامه سلو لله
درك ما احلا كلامك ورباك الله ما اعلا اعلامك صد تر
امرك المحكم لسطر الطرس عا طلاك كمر سوبك الاكم
وها املاك العصر امله كما هو الامر واحذر لك الحال كما هو امرك
الامام اهل الكمال حال ملوكك حال مسرور لا اودلسداده
والحمد للمالك الامور وصالح حال اهله واولاده ورهطه
وسواده املاه حاصل وسروده كامل حشاده حصيده واعداؤه مكده
لا هو حشر وكولك ملوك - ودرهه لوسم وذك ملوك الا واساه
لعدم وصالك السار واسباء امراك الروح للروح والكاسر للحم
الامبار ادعوك اسحار واصلا واسال لك علوا وكالا

تیسروں صدیکم شاعر

۴۰۶

اطح اللہ حادک وسدد عمادک ومذعمک وطولہ واعطامرادک
وحصلہ مادام رعد سما ومطربہا ومارک وکلای وورد وسلک
والدین الاول حلہ ماحل مسک ^{بشراب} کسر موقو ودهم مدلہم
رحم لسوء حالہ الاسود ولاحمر والکدہ الدهر کدا وھوادھی
وامر والحال سدد اودک ومعدہمہ کمدہ واطرد
امرہ ولامرہ والسود دھمد المکرّم الاسعد عادل الاحوال
سالم الاوصال وایع لاسرار کلامک وطاق لمطالع مرا مک
اوصل لہ سلام الملک التمام وھو اعاد السلام مع الاکرام
ودع السلام کلامک ولسمو اعلام حکمک سیک اللہ واوصلک
مدی الکمال واعلاہ والسلام مع الاکرام
اس باب نقطہ رقعہ کے کہنے سے اوس فاضل کی ایام طالب علمی کی جو دست طبع اور
حال استفادہ خوب طرح پر واضح ہوتا ہی ہے جیسا کہ کئی سال درس دہی طلب
اور مشق اور اب میں گذر گئی ہوں اب حال ہی ہے برقیاس کر لیا جائے فقط

فضل حق

مولوی فضل حق فرزند ارجمند مولوی فضل امام صاحب کے جنکی تصیف سی چند رسالہ اور خط
علم منطق میں مشہور و معروف داخل تحصیل میں مولانا فضل امام بڑی فاضل کامل اور محقق
محقق گذری ہیں اوکلی تصانیف اوہدین کی نام سے مشہور ہیں چنانچہ ایک حاشیہ
میرزا بدرسالہ پر بنام حاشیہ مولوی فضل امام دوسرا مرزا ہد جلالیہ پر بھی اسی نام سے مشہور
ہی اول میں وہ صدر الصد و شاہجہان آباد کی تھے جنکی جائی پر مولوی صدر الدین

تیسویں صدی کی شاعر

بہادر با فعل رونق افروز ہیں اوکلی شعرا اور عبارات عربی بہت ہیں اور بڑی فاضل تھے
 اوہوں نے درمیان ۱۲۳۴ھ ہجری کی وفات پاشی جبکی تاریخ میں میرزا نوشہ غالب ہے
 یہہ چند شعر کہے ہیں :-

ای در فیاض قد وہ ار باب فضل کرد سوئی جنت الماوا حرام
 کاراگا ہی زیر کارا و فتاد کشت دار الملک معنی بی نظام
 چون ارادت رزنی کب شرف حبت سال فوت آن عالی مقام
 تا بنانی تخرجہ گردد تمام

کفتم اندر سایہ لطف نبی بادار مشکہ فیضی امام

چونکہ کلام کس فاضل کے میری ہاتھ نہیں آئی لہذا اونکا ذکر چھوڑ کر اوکلی فرزند لہندہ
 مولوی فضل حق صاحب کا بیان کرتا ہوں واضح ہو کہ یہہ فاضل اجل بڑا عالم
 مند و ستائین ہی اوسی صدی لوگوں کو فیض ہوا اور صدی فاضل اوکلی شاگرد
 ہیں ہیں علوم عربیہ میں اس شخص کو بڑا رتبہ حاصل ہی خصوصاً علم منطق اور فلسفہ اور
 خدمتگاروں کو یاد ہی پیر اوکلیا کہنا میری زبان میں طلاقت اور قلم میں طاقت کہ اوکلی
 تعریف لکھوں یا کچھ کہوں وہ شاگرد رشید اپنی والد کی ہیں اور میرا مولوی صدر الدین
 خان بہادر جسے کمال ربط و اتحاد رکھتے ہیں مولوی عبد القادر صاحب اور شاہ
 عبد الغفر صاحب سے بڑا ہی قصاید اوکلی زبان عربی اور فارسی کے مشہور
 معروف ہیں شعر عبارت اس طرح کی کہتے ہیں کہ اچھے عرب کو اوکلی مقابلہ کی طاقت نہیں
 اوکلی تصنیف ہی ایک حاشیہ قاضی مبارک کا ہی یہہ حاشیہ میں نے ہی مولوی
 نور الحق صاحب کی پس دیکھا تھا بہت اچھا ہی تفصیل اور تطویل بہت ہی باعث
 اسکا تبحر اور فکر اور استعداد و صنف مذکور کا ہی یہہ ایک رفقاہ اوکلی میری ہاتھ آیا

تبريز صدي كشي

۲۰۰

چونعتي محمد صدر الدين بيا دروگهها تهاوه يه ي

بسم الله الرحمن الرحيم

اقبل ارضا حضاها در الواح الاكلاك وحصباها تباغي فراكلا سلا
وينثر رباها ولا كنشر عطر الطين ويسجد عليها جباه الهرامسة
ولا ساطين بني يدي المجيد الفريد الجريد الاديب الاريب
الحبيب النيب الحصى الذي لا يحصى مائره وان يحصى حصي الطجاء
ولا يستقصى مفاخره وان يستقصى رمال الدهناء الذي الذم
فتح بين التشكيك واهل التحقيق من الافاضل - الحفي الذم
فتح ابواب الالطاف والاعطاف والفضائل - الافيق الذي لا يندله
في الامتاق الشفيق الذي ليس له داسفاقة من اشفاق - جامع
ضروب الافضال التي لا يجد بها قياس - نتيجه الاكارم الذي لا
يرسم مناقبه في القرطاس - الباقرين صغراها وكبراها - الجامع
من المعالي بني اعلاها وادناها - تالي صحايف اللطائف التي لا تلتوا
احد تلو - المقدم في فرسان الفراسة الذي ما من عالم الا ويتبع خطوه
- الذي كل اديب الى ما رب اذ به مقتفر - وكل عالم باثر قدمه
مقتفر - مقدم العالمين في العالمين - مولانا محمد صدر الدين حله
حافده ولاحد حاسده - ونلقم بعد سلام الذمن ظلم الحبيب
واحلي من شكوي الصبيب ه

لها نوادي بارتياح صبا

تحية ناقت نسيم الصبا

ناقت على انفاس زهر الربا

اريجها طاب وانفاسها

انه قد بلغت الى النيركتابين متكافئين يغبط بهما تقانق
 جنين متحالفين - ولا يضاهايه احتشاد الوهدين في برج دانقفا د
 الدارين في درج - ويباهي بها فتق زهرين من كروم حبق نورين في كمر
 فارفل الصباح في جللها - ولح الملاح من كلامها يا عجب من التقافهما
 وما لمع الدر في سناها وبهاءها - ولح الدراري في سناها وضيائها
 - بانزهي وابهي من احتفافهما - وما اللوق بلحاته والشرق بلعاته
 - بالبح والبح من مضاميهما التي تلح من ستور السطور - بل هو نور من
 شاطئ الوادي الايمن حين تجلي لموسى في الطور - فلا لفوح التراب
 ودعج النواظر ما أتق من سوادها وبياضها ولا المتأدبة بالأتراب و
 الملاعبة بالاضراب اروق من سرح طرف الطرف في رياضها -
 ادمجت فيهما اسارات يحدها اشارات الهيف من وصور من الحجب
 - وادرجت فيهما اسارات البيض بقلوب حذقهن وهو في اللعب
 - وما اصف لها في النثور والاشعار من الاشعار - لعلو الكعب
 وطول الباع وجولان جواد الجودرة في ذاك المضمار - فابدعت حجة
 الحديري والبديع - لما ابدعت فيهما من صنائع - فارسلت
 جوابه وعسى الله ان يبلغه اليك - وارجلت فيه باسعار ونثور
 ولكني لا انتفس في البلاغة لديك - وانا اعلو ان الرخيص ليس
 كالثمين - ولا الغث كالسمين - ولا السقتر كالصحاح - وانهم
 سجالك ضرب الحديد البارد وقدح الزناد الشحاح - وراكب البغلة
 لا يسبق راكب السمند ولا يستوى جالب العدين وجالب القن

تیسویں صدی کی شاعر

یا مولانا ارسل الی جواب هذه الرقیه - وداو بالکلم کلم القلب السقیمه
 - لیكون لی عودۃ من سطوات الدهر - وخذۃ من تسلطات القوم
 واما حدیث الشوق فلا ارویہ واما مثلی کمثل طائر قرض جاحلہ ویستطیر
 ولا یقدر علی الطیران - فقاتل اللہ زمان العباد والهجرات والسلام واخر
 دعوانا ان الحمد لله رب العالمین

عالم رفیع

مولوی رفیع الدین فرزند ارجمند مولوی شیخ عبدالرحیم بہائی مولوی شاہ عبدالغفر صاحب
 بہ شخص بہت فہم رسا اور طاقت عربیہ اور ادب میں بی انتہار کہتا تھا بڑا عالم گذرا ہی
 اونہوں نے اکثر قصیدہ اور خسہ اور سدس عربی میں لکھے ہیں ایک ترجمہ قرآن شریف کا
 بھی اور لکھا ہی فائدہ او سکی بہت شہور میں اس فاضل نے اپنی اوقات اکثر کار بار دینا
 اور عبادت اور درس و تدریس میں تقسیم کر رکھی تھے تمام ہمسائی ان فاضل کی بہت شکر
 گذار او سکی تھے علم بھی او سکو بہت تھا اکثر قصایدہ شیخ عبدالرحیم کی جنسی اس فاضل نے
 کئی میں چنانچہ یہ ایک خسہ اسی فاضل کا کیا ہوا ہی او س قصیدہ پر جو شیخ عبدالرحیم نے
 شیخ ابو علی سینا کی قصیدہ کی جواب میں لکھا ہی شیخ ابو علی سینا نے ایک قصیدہ
 اس باب میں لکھا کہ نفس کیا شئی ہی اسکی حقیقت کیا ہی اس فاضل نے او سکا جواب دیا ہی
 مولوی محمد رفیع الدین صاحب نے او سکا خسہ کیا ہی وہ خسہ یہ ہی ہے

سال الحکیم عن النفوس الرضع
 فاجبت اکشف سرها عن منبع
 وقت فطارت لترتفع بالمطع
 هبط الوجہ من المحل الارتفاع

متدد جاتجنس و تنوع

تبروين كى شاعر

٢١١

قد جبل فى اطلاق غيب هوية عن وصمة التقصد فى انية

حتى اكتسى من نسبة عليية لومت حقايق اولا تحقيقه

قصوى كمال الزوج عند الاربع

فهناك كل كان اسما ساميا عن كسوة التخليط اخلوا عاريا

لصنف اثار التمثل ها ويا ثمرا كستت تلك الحقايق ثانيا

بحقايق الاعراض كالمتقنخ

فى اللوح قد ظلت تظل لجملة مما استكن برونها فى وحدة

مرجكل معنى تقصيه وصورة ثمرا استقرت كاهها بيهية

فيها تشخصت الشيون بمجم

اوفت لها الناسوت حدا صرا وتنجلا اثار فعلا خبرا

ما قد حوته وافرا وقاصرا منكرا تلك الحقايق ظاهرا

متوحدا عند اللبيب لاوع

فيدورا مكر واحد فى دورته بشهادة او برزخ او غيبة

وقيام عين او تلاحق هيئة والنفس عقدا جامع لمشتة

والنفس باطن حبة المجمع

وكالها الشخصى يوفى سته ديناوت برا محشرا او حبة

وترى له نوعا وصنفا وسعة اتظنها ابت الاقامة برهة

ثمرا استقرت بالديار البلقع

اوقاتنا امر ترصص اساه اترى الحكيم البرسوق غبوسه

كلان الوهم نكس راسه اتظن ان الشئ يكره نفسه

میترو صید کی شاعر

ہدیات ذاک من الحال الاشبع

قریب اٹھارہ سو برس کی ہوئی کہ اس جہان سی کوچ فرما کر حب اللہ و اکو شرف لگئی
شکر ہی اوس قادر متعال کا جس کے اعانت اور عنایت سی یہ تذکرہ تاریخ
میں جو سن ۱۲۷۴ء عیسوی کو تمام ہوا الحمد للہ علی ذلک حد اکثر اکثر ا - و ا م
ہو کہ بعد اس کتاب کی اب یہ ارادہ کہ ایک فہرست مشتمل اسامی مصنفین مندرجہ
کتاب ہذا کی طیار کر کے اس کتاب کی چھپی لگاؤں تاکہ ہر ایک شخص کو با سانی
تمام حال ہر ایک کا جو اس میں مندرج ہی جلد مل سکے اور جو شاعر یا مصنف کہ اس کا
حال بھول گیا ہو یا ا لکھ نہ یا اور کتاب سی پاؤں اوسی فہرست میں اوسکو مندرج کر کی
مختصر تمام حال اوسکا لکھ کر اس کتاب کے چھپی لگاؤں تاکہ وہ فہرست صدق تکمہ کے
بھی ہو و یہ امید مطالعہ اور ملاحظہ فرمائی والوں کتاب سی یہ ہی کہ اس نہ کہترین کثر
الدین کی کوشش پر ملاحظہ کر کے بعینہ جو رد اعتساف خیال فرماوین کیونکہ جنز بائیں ایک کتاب

نئی طیار ہوتے ہے تو پیشک و سمین کچھ غرض و زلل واقع

ہو اگر تی میں مگر اب کی بار ایک تذکرہ جامع کرچہ

کتاسی طویل ہو جاو بندہ ضرور انشا اللہ

طیار کر لگا و علی الدائم

وبیدہ ازہرہ التفتش

جہان

رفاعہ

رفاعہ افتد می ایک مولوی درمیان مصر کی ہی یہ شخص مدرس اول مدرسہ محمد علی پاشا
 کا ہی اسنے بہت کتابیں اکثر فنون کی جو زبان فرنج سے زبان عرب میں ترجمہ ہو کر چھپتی
 صحیح کی ہیں اور چند خطی بطور امتحان اسنے محمد علی پاشا کی مدح میں جو بہین اوسکی حال کے
 بہین لکھی ہیں یہ شخص بہت سہل دم ہے ایک سب جو رہے ہر جہ میں بہت سہل ہے اور
 اوسکو اکثر لوگ بہت شوق سے گاتے ہیں اوسکا ترجمہ اس شخص نے عربی و یونانی
 کیا ہے اوس گیت میں دشوین کر لوس بادشاہ فرنج کا حال ہے جو تابع قوانین نہیں تھا
 اور سپر عایا نے لبب اوسکی بی قوفی کے خروج کر کے حملہ کیا تھا چونکہ وہ تمامہ
 قابل لکھنے کے ہی اس واسطی سب لکھتا ہوں وہ دو قصیدہ ہیں ایک قصیدہ کا نام باریہ
 ہی دوسری کو مرسلہ کہتے ہیں

قصیدہ باریہ یہ ہے

یا اهل فراسة العرا

یا شجعا نابشها متکمر

عشتم فی الرق وورطته

والآن خذوا حربتکم

بتوافکم فی کلماتکم

النصر حلف شجاعتم

ما احسن يوم قمارکم

کروا کرا للظفر یوم

الدولة تطلب رقتکم

وتروم ذهاب حلالکم

جند يفر وجرء تكم
باريس الان لقد وجدت
ما ثور الفخر بهتكم

هيا اقتحموا صف الاعدا	واغزوا فيهم بلبسا لتكم
سير انهم ومدافعهم	لا تتقد هم من صولاتكم
كروا كرا للظفر بهم	النصر حليف شجاعكم
هيا الثمروا تبعاء و نكم	هيا اتحدوا الحرا بتكم
وليهدى كل فتى منكم	فشكا اهلى لمدينه تكم
هيا اقتحموا صف الاعدا	واغزوا فيهم بلبسا لتكم
سير انهم ومدافعهم	لا تتقد هم من صولاتكم

كروا كرا للظفر بهم
النصر حليف شجاعكم
ما احسن يوم فخاركم
بتوافقكم في كلمتكم

ان قيل لكم علم من ذا	يشير في الفارة رايتكم
قولو ذوراس مشتمل	شيبا الفيت عصه
فله فضل اذا اعتق اه	ل جميع الارض بسطو تكم
ما احسن يوم فخاركم	بتوافقكم في كلمتكم

كروا كرا للظفر بهم
النصر حليف شجاعكم

لكن لا تضعف قوتكم
وبها تتقوي فتبتم
امراء القرو ببلدكم
وهو شبان بدايتكم

فلذات مدافعهم سرت
فيها زداد عديدكم
وبشدتها يبدو لكم
في الحرب شيوخ تجربة

ما احسن يوم فخاركم
بتوافقكم في كلمتكم
كروا كرا للظفر بهم
النصر حليف سباعتم

علما نشرت لحمايتكم
فأدنى بلسان مقالتم
اذ كان شعار سعادكم

ومثلثة الالوان بدت
وعمود النصر له شمم
يا قوس قزح حريتنا

ما احسن يوم فخاركم
بتوافقكم في كلمتكم
كروا كرا للظفر بهم
النصر حليف شجاعتم

وتزف جنارة ميتمكم
ارتها والنصر علا متكم
بيت الفهدا بقرا فتكم
ومقام عظام اجلتكم

وطبول الحزن لها طرب
وتوابيت الاموات بها
وهياكل اعظمهم شهرة
هي ما وي اعبدكم سكتنا

ما احسن يوم فخاركم

بتوافقه کلمتکم

کروا کرا للظفر بهم

النصر حلیف شجاعتکم

کونوا حیا بسیرتکم

شهدا شهدا بنجابتکم

یا من سدد قریا ما رتکم

صرنا یهدی بعد ایتکم

واغزو اینه بر بیا لتکم

لا تنقدهم من صولتکم

یا امواتا فی رسیهم

انتم شهدا بفخارکم

یا منظر ما یبسا کرنا

یا ذا العلم الحری ومن

هیا اقتحموا صف الاعداء

نیر انهم ومد افقهم

ما احسن یوم فخارکم

بتوافقه کلمتکم

کروا کرا للظفر بهم

النصر حلیف شجاعتکم

یا من فزنا بعنایتکم

بد ما نکم فی غارتکم

وکما هو قد ما عادتکم

واغزو اینه بر بیا لتکم

اقلیل المجد ورونقه

ودماء الحرب نبا امتزجت

یا غانی الفخر اصدق طرا

هیا اقتحموا صف الاعداء

نیر انهم ومد افقهم

لا تنقدهم من صولتکم

النصر حليف شجاعكم

بیه قصیده تمام ہو اب دوسرا قصیدہ مرسلہ لکھتا ہوں وہ یہی

فوقت تحارکم لکم قہیا
وسنوا غارتہ الہیجا ملیا

فہیا یا بنی لاوطانہیا
اقیموا الراية العظمی سوا

علیکم بالسلاح ایا اہالی
ونظم صفوفکم مثل اللالی
وخوضوا فی دماء اولی الوبال
فہم اعداءکم فی کل حال
وجورہم غدا فیکم جلیا
بناخوضوا دماء اولی الوبال

کو حق قاطع البیداء کا سر
ذبیح بنیکر نبطا البواتر

اما تصنعون اصوات العساکر
فمت طور

ولا یتقون فیکر قطحیا

ونظم صفوفکم مثل اللالی
فہم اعداءکم فی کل حال
بناخوضوا دماء اولی الوبال

علیکم بالسلاح ایا اہالی
وخوضوا فی دماء اولی الوبال
وجورہم غدا فیکم جلیا

فماذا یتقی مشا الجنود
وہم ہیج واخلاط عبید
کذا اهل الخیانت والوعود

كذلك ملوك بني اسرائيل
تقصهم لنا لمجد شيئاً

ونظم صفوفكم مثل اللاوي
فهم اعداءكم في كل حال
بناخضوا دماء اولي الوبال

عليكم بالسلاح اياها لي
وخوضوا في دماء اولي الوبال
وجورهم عذابيكم جليلة

لمن جعلوا السلاسل والقيود
واغلا لا واطواقاً حديدية
لاهل فرسانا ليرواعبيدا
وليس علمهم هذا حديثاً
اما هذا عجيب يا احيا

ونظم صفوفكم مثل اللاوي
فهم اعداءكم في كل حال
بناخضوا دماء اولي الوبال

عليكم بالسلاح اياها لي
وخوضوا في دماء اولي الوبال
وجورهم عذابيكم جليلة

وكيف يسوع ان يرضى علماً
من الاعراب ينجون ارتفاعاً
ويجري شرعهم فينا شراً
وانذا لا لديهم لا تراعي
رعاً ما بل تكلم على الحيا

ونظم صفوفكم مثل اللاوي
فهم اعداءكم في كل حال

عليكم بالسلاح اياها لي
وخوضوا في دماء اولي الوبال

وجورهم عذافكم جلياً

بناخوضوا دماء اولى الوبال

فلما يسلام من المذلة
فما نرضى بان يبقى اذلة
ويا سرنا وقتيتنا اجله
فريق بالدارهم قد تو له
فكيف وقد رنا اضحى علياً

عليكم بالسلاح ايا اهالى
وخوضوا فى دماء اولى الوبال
وجورهم عذافكم جلياً

ونظم صفونكم مثل اللالى
فهم اعداءكم فى كل حال
بناخوضوا دماء اولى الوبال

الهي كيف يقهرنا مملوك
بسبل العدل ليس لهم سلوك
واندال للاستبعاد حيكوا
وما فى الفخر اشركنا شريك
فلا احده به ابد احرياً

عليكم بالسلاح ايا اهالى
وخوضوا فى دماء اولى الوبال
وجورهم عذافكم جلياً

نوفكم مثل اللالى
فهم اعداءكم فى كل حال
بناخوضوا دماء اولى الوبال

فقل لهم ايا اهل المنظار
وارباب الجرائد والمآثر
اما تخشون من تلك الحاضر

كذا اهل الحياة للمكارم
وظلمهم لقتل دبلغ الثريا

ونظم صفوفكم مثل اللآلى
فهم اعداءكم في كل حال
بناخوضوا دماء اولى الوال

عليكم بالسلاح اباها ي
وخوضوا في دماء اولى الوال
وجورهم عذا فيكم جليا

احلوا الخوف نحوكم اما ما
دخلوا العدل عندكم اما ما
ونقصكم لوطنكم زما ما
به تجزون ذلوا وانتقا ما
وتكتسبون عند القوم خزيا

ونظم صفوفكم مثل اللآلى
فهم اعداءكم في كل حال
بناخوضوا دماء اولى الوال

عليكم بالسلاح اباها ي
وخوضوا في دماء اولى الوال
وجورهم عذا فيكم جليا

فهاكم قد تسكروا لها ي
وسارت كلها نحو القتال
لنقتحم المهاالك لا تبا ي
اذا ما مات ليش في القتال
قولدا راضنا لشبلا صبيا

ونظم صفوفكم مثل اللآلى
فهم اعداءكم في كل حال

عليكم بالسلاح اباها ي
وخوضوا في دماء اولى الوال

بناخوضوا دماء اولي الوبال

وجورهم عذا فيكم جلبيا

صغير القوم منا والكبير
يجب قتالكم فرجا يطير
تخاركم وليس لكم نصير
وليس لجرنا اصلا نظير
وحاش فحولنا يلتون عيا

ونظم صفوفكم مثل اللالي
فهم اعداؤكم في كل حال
بناخوضوا دماء اولي الوبال

عليكم بالسلاح ايا اها لي
وخوضوا في دماء اولي الوبال
وجورهم عذا فيكم جلبيا

لنا وطرب همناعرا ما
به تقوي عزائنا دوا ما
نمانع ونخشى ان يضايها
وناخذ تارة ممن تعا هي
وجاروان يكن مثل كاعتيا

ونظم صفوفكم مثل اللالي
فهم اعداؤكم في كل حال
بناخوضوا دماء اولي الوبال

عليكم بالسلاح ايا اها لي
وخوضوا في دماء اولي الوبال
وجورهم عذا فيكم جلبيا

لنا حريه في الكون تسهي
تزيد اذ الحروب بدت وتنمو
يما نفع عن بينها ما يهر

بها ثمرات نصر تهمد
على نعم الميثالي والحمي

عليكم بالسلاح اياها لي
وخوضوا في دماء اولي الوبال
ونظم صفوفكم مثل اللالي
بنا خوضوا دماء اولي الوبال

تموت عداتها من الشنعا
اذا ما ابصروا غرامينعا
يجوزحاتها مجد ارفيعا
فويل للذي يبغي الرجوعا
لرق يكتسى خطا وغي

عليكم بالسلاح اياها لي
وخوضوا في دماء اولي الوبال
ونظم صفوفكم مثل اللالي
بنا خوضوا دماء اولي الوبال

سندخل سلك ارباب الجهاد
كاسلافهم طول الايادي
ونخو الخوهم في كل قادي
ونقفوا فضلهم في كل وادي
وبلغ فضلهم شأوا قصيا

عليكم بالسلاح اياها لي
وخوضوا في دماء اولي الوبال
ونظم صفوفكم مثل اللالي
فهم اعداءكم في كل حال

بناخوضوا دماء اولي الوبال

وجورهم عذافكم جلياً

نومل ان نكول لهم فداء

وكل فتى نفجر النضباء

وان لا نبد لهم نبقى مساء

اذ الرنتقم لهم العدا

وياخذ ثارهم من كان حيا

ونظمر صفونكم مثل اللالي

فهم اعداؤكم في كل حال

بناخوضوا دماء اولي الوبال

عليكم بالسلاح ايا اهالي

وخوضوا في دماء اولي الوبال

وجورهم عذافكم جلياً

تم القصيدة
للرفاعة

